



RAGIP PASA
3744

تأبط
شعر
نصیب بر صلیح
از بهر برادر
تا به بهر مدافعه

اصحاح اول
اصحاح و صفا (قصیده) و (قصیده)
مثنوی (قصیده)

T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGİP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 3744

| صواب | خطا | سطر | صحيحة |
|--------------|-----------|-----|-------|
| لا من | الامر | ٢ | ١ |
| حكمهما | حكمها | ٤ | ١ |
| فيه | عينه | ١٧ | ١ |
| الذين | الذين | ١٨ | ١ |
| حكمهما | حكمها | ٥ | ٣ |
| بنسبة | نسبة | ١٠ | ٣ |
| واصلها | واصلها | ٢٦ | ٣ |
| حائني | جائني | ٥ | ٤ |
| الاضافة | الاسماء | ١٠ | ٤ |
| الاسماء | الاضافة | ١٢ | ٤ |
| مؤنه | مؤنه | ٢٦ | ٤ |
| مؤنه | مؤنه | ٢٢ | ٤ |
| منه | نه | ١٠ | ٥ |
| لا الى اعاده | لا اعاده | ٢٦ | ٥ |
| بان | بانه | ٤ | ٦ |
| جمعية | جعبته | ٩ | ٦ |
| او مع اللام | ومع اللام | ٢٣ | ٦ |
| لزم | لزوم | ٣ | ٧ |
| بعض | البعض | ١٥ | ٨ |
| شئ | شبن | ٢٦ | ٨ |
| مؤنه | مؤنه | ٤ | ٩ |
| عليه | اعيه | ١١ | ٩ |
| فتدبر | تدبر | ١٥ | ٩ |
| فكانك | فكانك | ١ | ١٠ |
| همزه | همره | ٦ | ١١ |
| في الكلام | في الحكم | ٦ | ١٢ |
| اي تقطع | ان تقطع | ٢٢ | ١٢ |

| صواب | خطا | سطر | صحيحة |
|-------------|-------------|-----|-------|
| بعد معنى لا | بعد معنى لا | ٩ | ١٣ |
| اي يجب | ان يجب | ١٢ | ١٣ |
| بدون | بدونه | ٥ | ١٤ |
| عند البصريه | عند البصريه | ١٣ | ١٤ |
| زيد | زيذا | ١٣ | ١٤ |
| بحر و كلب | حرو | ١٩ | ١٤ |
| الانثى | لانثى | ٢٨ | ١٥ |
| وقعدا | وقعد | ١١ | ١٦ |
| عنه | منه | ٢٦ | ١٦ |
| لزيد | لزم | ٤ | ١٧ |
| واقام | واقام | ٧ | ١٧ |
| اقامان | اقام | ١٣ | ١٧ |
| تجره | تجرده | ١٥ | ١٧ |
| ومجردا | ومجرد | ١٦ | ١٧ |
| اي وضع | اي موضع | ٢٣ | ١٧ |
| بنوه | بنوت | ٢ | ١٨ |
| فهذا | فهذا | ٤ | ١٨ |
| بنونا | بنون | ٤ | ١٨ |
| عن فعله | عن فعله | ١٠ | ١٨ |
| والمنحصه | المنحصه | ١٩ | ١٨ |
| بعيدة | لبعيدة | ٢٦ | ١٨ |
| زيد | زيذا | ٢٣ | ١٩ |
| بمعنى منه | بمعنى | ٥ | ٢١ |
| لقلة | لقله | ٦ | ٢٢ |
| ثمة | ثم | ١٤ | ٢٤ |
| يعطى | ليعطى | ٢٢ | ٢٤ |
| مما اشتهر | ما اشتهر | ٢٥ | ٢٤ |
| امراً ونفسه | امراً نفسه | ٢٧ | ٢٤ |

| صحيفة | سطر | حطا | صواب |
|-------|-----|-------------|--------------|
| ٢٥ | ١٩ | كما استغفره | كما استغفره |
| ٢٥ | ٢٨ | مرادفة | مرادفة |
| ٢٦ | ٢٧ | موهوبا | موصوفا |
| ٢٧ | ٢٨ | معرف | معرب |
| ٢٨ | ١١ | نحوثاب | يأثب |
| ٢٩ | ١٩ | زائد | زائر |
| ٢٩ | ٢٥ | والمفعول به | اوالمفعول به |
| ٢٩ | ٢٧ | وحقا | وحققها |
| ٣٢ | ١٨ | ملا | ملا |
| ٣٢ | ٢٥ | معمول | معموله |
| ٣٣ | ٢٦ | آنه | ان |
| ٣٦ | ١ | مقام | ققام |
| ٣٧ | ١٧ | وصية | وصفية |
| ٣٩ | ٦ | زیده | زيد |
| ٣٩ | ٦ | زيدا | زيد |
| ٣٩ | ١٢ | مفصوف | موصوف |
| ٣٩ | ٢٧ | الفعل | الفصل |
| ٤٠ | ٢١ | ان لا يسلب | اذ لا يسلب |
| ٤١ | ٢٦ | وقديراو | وقديراد |
| ٤٢ | ٢٢ | اعرف | اعرف |
| ٤٤ | ١ | لما هيته | لما هيته |
| ٤٥ | ١٠ | والموصوف | اوالموصوف |
| ٤٧ | ١٢ | الوجود | لوجود |
| ٤٨ | ١ | لما زاده | لما زاد |
| ٤٨ | ٦ | لاصل | الاصل |
| ٤٨ | ٩ | ماضيف | مااضيف |
| ٤٨ | ١٨ | مما سواء | مما سواء |

| صحيفة | سطر | حطا | صواب |
|-------|-----|---------------|------------------|
| ٤٨ | ٢٤ | على سواء | على ما سواء |
| ٤٩ | ٥ | اسم الفاعل | اسم الفعل |
| ٤٩ | ١٦ | يد | زيد |
| ٤٩ | ١٨ | اقرادها | افردها |
| ٥١ | ١٠ | نجاهر | نجاز |
| ٥١ | ١٣ | المعتودة | المعتودة |
| ٥٣ | ٣ | اياك الاسد | اياك والاسد |
| ٥٣ | ٢٠ | مفسرا | مفسرا |
| ٥٤ | ١ | لان | لانه |
| ٥٤ | ٦ | والخير | او الخير |
| ٥٥ | ٩ | للعييد | للبعيد |
| ٥٥ | ٢٤ | كان | فان |
| ٥٦ | ١٠ | كامره | كامر |
| ٥٦ | ١٣ | وهه | وهو |
| ٥٦ | ١٦ | بتقرير | بتقدير |
| ٥٨ | ١٨ | لمركبات | المركبات |
| ٥٩ | ٨ | غير المنصرف | غير المنصرف |
| ٥٩ | ٢٠ | في عدم تعريفه | في عدم تعرفه |
| ٦١ | ٢٢ | ما بعد | ما بعده |
| ٦٢ | ١١ | دون الدين | دون الذي |
| ٦٧ | ٤ | يعملون | يعلمون |
| ٦٨ | ١ | قديغفل | لما قد يغفل |
| ٦٨ | ٨ | لى واحد | الى واحد |
| ٦٨ | ٢٢ | فاعهلا | فاعلا |
| ٧٠ | ٢١ | للصرورة | للصيرودة |
| ٧٠ | ٢١ | قالباء | قالباء |
| ٧١ | ٧ | الفاعل | الفاعل |
| ٧١ | ١٢ | واما المبتدأ | واما خبر المبتدأ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|---------------------------|---------------|-----|-------|
| اقام زيد | لعام زيد | ٢ | ٧٥ |
| المشبهه | والمشبهه | ٨ | ٧٥ |
| غلامه | غلامي | ١٦ | ٧٥ |
| ايضا اي كما | اي كما ايضا | ٢١ | ٧٥ |
| لابها | لانها | ٢ | ٧٦ |
| بالعصبة | بالقصة | ٣ | ٧٦ |
| ناسخا ودونه ان يكون مضادا | ناسخا مضاوعا | ١٥ | ٧٦ |
| مقددا | مقتدر | ٢٢ | ٧٦ |
| كانه | كان | ٢٤ | ٧٦ |
| في غيره | في غير | ٢٤ | ٧٧ |
| وفي عطف الجملة | وفي عطف بجملة | ١ | ٧٨ |
| بالواو | لواو | ٢٠ | ٧٨ |
| التفك | تفك | ٢٤ | ٧٨ |
| تجريد | تجريد | ٢٥ | ٧٨ |
| الهمزة | الهمزة | ١١ | ٧٩ |
| تزيلا | تزيلا | ١٠ | ٨٠ |
| لها الصدر | لهمما الصدر | ١٥ | ٨٠ |
| حرف الرذع | حذف الرذع | ٧ | ٨١ |
| تنبيهها | تنبيهها | ٨ | ٨١ |
| نحو انسان | ند وانسان | ٢ | ٨٢ |
| لتمييز | لتمييز | ٥ | ٨٢ |
| اصلا | صلا | ١٤ | ٨٢ |
| تابع لجره | تابع لجره | ٢٦ | ٨٢ |
| ففعولية | فعالية | ١ | ٨٣ |
| الذين | الذي | ٢٥ | ٨٣ |
| ومن بعدن | ومن بعدها | ٢٦ | ٨٣ |
| لا كرمك | لكرمك | ٦ | ٨٤ |
| اء الجز بين | اء الجز بين | ١٦ | ٨٤ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|--------------------|----------------|-----|-------|
| في محل | في محله | ٢١ | ٨٤ |
| وعدمه | وعلامه | ٦ | ٨٥ |
| غيرهما | غيرها | ٢٥ | ٨٥ |
| من نفس ظروف | من نفس ظرف | ٦ | ٨٦ |
| قال العلامة | قال العامة | ١٢ | ٨٦ |
| مستتر | مستترا | ٢٣ | ٨٦ |
| من فاعل | في فاعل | ٢٦ | ٨٦ |
| في غيرهما | في غيرها | ٣ | ٨٧ |
| بالمفرد | بالفرد | ٦ | ٨٧ |
| هي | هو | ١٣ | ٨٧ |
| المحضنة | لمحضنة | ١٦ | ٨٧ |
| باب المعاني | | | |
| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
| الداعي الى التاكيد | الداعي التاكيد | ٥ | ٢ |
| لودود الكلام | لودود والكلام | ٨ | ٢ |
| مع كون | مع كونه | ١٣ | ٢ |
| قاله النظام | قال النظام | ٤ | ٣ |
| هي عصاي | هي عصاي | ٨ | ٣ |
| ولازمها | ولاذهما | ٢٠ | ٣ |
| لا الى خصوصه | الى خصوصه | ٢٨ | ٣ |
| ولا الثبات | ولا الثبوت | ١٩ | ٤ |
| لا يميز | لا يميز | ٢٤ | ٤ |
| قصه | ناقصه | ١٦ | ٥ |
| لوقوع | بوقوع | ٢٥ | ٥ |
| نظرا | نظر | ٢٧ | ٥ |
| لو | لولا | ٦ | ٦ |
| لعل | لعل | ٢٢ | ٧ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|------------------|--------------|-----|-------|
| اباه | اباه | ٢٦ | ٧ |
| اباك | اباك | ٢٦ | ٧ |
| كافي مقام | في مقام | ٦ | ٨ |
| ذات مكانة | ذامكانة | ٢١ | ٨ |
| بيكيه | بيكيك | ٢٤ | ٨ |
| ولا تقدير | لا تقدير | ٦ | ٩ |
| ايها مها | ايها ما | ١٣ | ٩ |
| عنهما | عنهما | ١٥ | ٩ |
| العودة | العودة | ١٦ | ٩ |
| تساويها | تساويها | ٢ | ١٠ |
| لتمكنه | لتمكنه | ١٠ | ١٠ |
| محز | مخبر | ١٥ | ١٠ |
| لا يجوز | لا يجوز | ٢٨ | ١٠ |
| نجود | نجوز | ١ | ١١ |
| انفراد | افراد | ٢٦ | ١١ |
| هل لاتدل | هل تدل | ٧ | ١٢ |
| في الجمل | في الجمل | ٥ | ١٣ |
| او الاشارة | او الاشارة | ١٦ | ١٣ |
| فوصول | فوصول | ١٨ | ١٣ |
| جاءني رجل | جاء رجل | ٣ | ١٤ |
| او التعظيم | او التعظيم | ٧ | ١٤ |
| رؤية داء دون داء | رؤية دون | ٢١ | ١٤ |
| لهم على مخالفة | لهم مخالفة | ٢٧ | ١٤ |
| اذا الظاهر | اذا الظاهر | ٤ | ١٥ |
| او السامع | والسامع | ١٢ | ١٥ |
| او كمال التميز | وكمال التميز | ١٣ | ١٥ |
| منزلة العبد | منزلة العبد | ٢٣ | ١٥ |
| للفرض | للفرض | ٩ | ١٦ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|---------------------|------------------|-----|-------|
| واما | وان | ٦ | ١٧ |
| الجنس | الاجنس | ٩ | ١٧ |
| الى فرد مدلول | الى فرد ومدلول | ١٨ | ١٧ |
| صاغه بلده | صاغه بلده | ٢٢ | ١٧ |
| لا جمع | لا جمع | ٢٢ | ١٧ |
| للفرد | للفرد | ٤ | ١٨ |
| فان دان | فانه خير زاد | ٧ | ١٨ |
| اي هو الكامل | اي الكامل | ٩ | ١٨ |
| سهيل | سهيل | ١٧ | ١٨ |
| غزلها | عزلها | ١٧ | ١٨ |
| هيته | هيته | ١٧ | ١٨ |
| في تفريق قطنها | في قطنها | ٢٢ | ١٨ |
| شينا | شينا | ٣ | ١٩ |
| او الذم | والذم | ١٤ | ١٩ |
| نحو جاني زيد | جاني نحو زيد | ١٠ | ٢٠ |
| مضمون | ومضمون | ١ | ٢١ |
| منزله | منزله | ٣ | ٢١ |
| الاعتداد بغير | الاعتداد و بغير | ١٦ | ٢١ |
| اي | ايما | ٢٠ | ٢١ |
| وقولنا | ولنا | ١ | ٢٢ |
| وضعية | وصعية | ١ | ٢٢ |
| في كلام | في الكلام | ٨ | ٢٢ |
| فلما الغد في الدعوة | فلما الغد الدعوة | ٢٧ | ٢٢ |
| الانصاف | الاتصاف | ٧ | ٢٤ |
| ظهورهما | ظهورهما | ١١ | ٢٤ |
| للقور | للقور | ١٢ | ٢٤ |
| او لا يصل | او لا يصل | ١٦ | ٢٤ |
| التمنى | التمنى | ١٩ | ٢٤ |

| صحيحة | سطر | حطا | صواب |
|-------|-----|----------------|----------------|
| ٢٥ | ٢ | لا يكون | ليكون |
| ٢٥ | ٤ | همزة | همزة |
| ٢٥ | ٥ | والخصيص | والخصيص |
| ٢٥ | ١١ | في انت | في انت |
| ٢٥ | ١٩ | صيفة | ضعيفة |
| ٢٥ | ٢١ | فكانه | فكان |
| ٢٥ | ٢١ | الفعل | للفعل |
| ٢٥ | ٢٤ | عل | عدل |
| ٢٦ | ٣ | فركتبه | فركتبه |
| ٢٦ | ٦ | وجوده | وجوده |
| ٢٦ | ٨ | الاستفهام | اي الاستفهام |
| ٢٦ | ٨ | يباقى | يباقى |
| ٢٦ | ١٠ | بيانه | بيان |
| ٢٦ | ١٦ | من الاحوان | من الاحوال |
| ٢٦ | ٢٠ | في معانه | في معان |
| ٢٦ | ٢٧ | ذك | ذلك |
| ٢٦ | ٢٧ | الاستبطاء | للاستبطاء |
| ٢٧ | ٧ | كالسؤال | كالسؤل |
| ٢٧ | ١٠ | فانه الانكار | فانه لانكار |
| ٢٧ | ٢٠ | مع بناء العموم | مع بقاء العموم |
| ٢٧ | ٢٢ | اونه | اونه |
| ٢٨ | ١٥ | الغرض | لغرض |
| ٢٨ | ٢٤ | الجملة | في الجملة |
| ٢٩ | ١ | هي المنجاة | هي المنجاة |
| ٢٩ | ٧ | اذاخذنا | واذاخذنا |
| ٢٩ | ٢٨ | عن | عنه |
| ٣٠ | ٥ | اوم: الغيبة | ادامة العنة |

| صحيحة | سطر | حطا | صواب |
|-------|-----|---------------|--------------|
| ٣٠ | ١٩ | بالتبخير | للتبخير |
| ٣١ | ٢ | الاعمد بالفتح | الامر بالفتح |
| ٣١ | ٣ | عن الفهم | عن الهم |
| ٣١ | ٤ | نفسه | لنفسه |
| ٣١ | ٨ | وخبريه | وخبرته |
| ٣١ | ٨ | الاسور | الاسود |
| ٣١ | ١٢ | بغير | بغير |
| ٣٢ | ١٩ | للمحبوس | للمحبوس |
| ٣٢ | ٢٢ | ان يعطف | ما يعطف |
| ٣٣ | ٧ | ارسوا | اودسو |
| ٣٣ | ١١ | يجرى | يجرى |
| ٣٤ | ١ | مقدارا | مقدرا |
| ٣٤ | ٢١ | فيها | فيما |
| ٣٤ | ٢٦ | والاقل | والاقل |
| ٣٤ | ٢٧ | كونه | كون |
| ٣٥ | ١١ | فانها | فانهما |
| ٣٥ | ١٥ | واحمى | والجامى |
| ٣٦ | ٥ | عن السوائل | عن السؤال |
| ٣٦ | ٦ | منه السامع | من السامع |
| ٣٦ | ١٦ | بينهما | بينها |
| ٣٧ | ٤ | المتكلم | التكلم |
| ٣٧ | ١٠ | مقاراة له | مقانه له |
| ٣٧ | ٢٠ | متعارفة | متعارفه |
| ٣٨ | ٨ | والتي | والتي |
| ٣٨ | ٩ | ويتا | ومينا |
| ٣٨ | ١٦ | تحصيل الحاصل | تحصيل الحاصل |
| ٣٩ | ١٣ | التمكين | تمكن |
| ٣٩ | ١٥ | بلد | بله |

| صحيحة | سطر | حطا | صواب |
|------------|-----|-------------|----------------|
| ٣٩ | ١٨ | منه بدني | من بدني |
| ٣٩ | ٢٤ | ان يقدر | ان يقدر بقدر |
| باب البيان | | | |
| صحيحة | سطر | حطا | صواب |
| ٢ | ١٧ | واراد | واريد |
| ٣ | ١٦ | يحسن | يحسن |
| ٣ | ١٧ | بمعونه | بمعونه |
| ٣ | ٢٣ | لتملح | لتملح |
| ٣ | ٢٣ | او يهكم | او يهكم |
| ٣ | ٢٨ | اسدهما | احدهما |
| ٣ | ٢٨ | التحليل | التحليل |
| ٤ | ٥ | بالحسن | بالحسن |
| ٤ | ١١ | كرفع الحاج | كرفع الحاج |
| ٤ | ٢٠ | باصافه | باضافته |
| ٤ | ٢٥ | كالعشيه | كالبعثيه |
| ٥ | ٢٨ | والخلارة | والخلادة |
| ٦ | ٢٧ | لمن | كن |
| ٧ | ٤ | المشبه | المشبه به |
| ٧ | ١٦ | جابع | الجابع |
| ٧ | ١٨ | يدني | يدني |
| ٧ | ٢٨ | منه الوجه | منه اليه الوجه |
| ٨ | ٢٨ | تشبه | تشبيه |
| ٩ | ٨ | الغاط | الغاط |
| ٩ | ١١ | افاطلق | فاطلق |
| ٩ | ١٥ | الاستعمال | لاستعمال |
| ٩ | ٢٣ | ورقيهم | ودقيهم |
| ٩ | ٢٥ | المعنى الذي | بالمعنى الذي |

| صحيحة | سطر | حطا | صواب |
|-------|-----|--------------|---------------|
| ١٠ | ٣ | المفهوم | لمفهوم |
| ١٠ | ٤ | والمعنى | او المعنى |
| ١٠ | ٧ | والجمله | والجمله |
| ١٠ | ١٤ | الاهل | الاهل |
| ١٠ | ١٦ | في السماء | من السماء |
| ١٠ | ٢١ | وسمحي | وسمحي |
| ١٠ | ٢٢ | قسم | قسم |
| ١٠ | ٢٢ | في المفرد | من المفرد |
| ١٠ | ٢٤ | انه شان | ان شان |
| ١١ | ٢٦ | لنسبه | مثال لنسبه |
| ١٢ | ١٦ | ولقرينه | والقرينه |
| ١٤ | ١٦ | ان كز | ان ذكر |
| ١٤ | ٢٧ | على الشجاع | على ان الشجاع |
| ١٥ | ٧ | اثبات | في الاثبات |
| ١٥ | ٧ | في الاثبات | في اثبات |
| ١٥ | ٢٠ | لم تصح | لم تصح |
| ١٦ | ١ | من ان | مع ان |
| ١٦ | ٣ | فتعيه | فتبعيه |
| ١٦ | ٥ | يحيى | يحيى |
| ١٦ | ٥ | التزيين | لتزيين |
| ١٦ | ٢٢ | بمعى | بمعنى |
| ١٧ | ١٨ | بدونه | بدون |
| ١٧ | ١٨ | كانه | كان |
| ١٧ | ٢٢ | شائك | شايك |
| ١٨ | ٢١ | في الحقيقه | في التحقيقه |
| ١٩ | ٤ | في فردا | في فرد |
| ١٩ | ١٦ | كافعل الخطيب | كافعله الخطيب |
| ١٩ | ١٨ | لفظ | اللفظ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|------------|------------|-----|-------|
| الكنابة | الكنابة | ٢٣ | ٢٠ |
| في الجملة | في الجملة | ٢٥ | ٢٠ |
| عن الملك | على الملك | ٢٦ | ٢٠ |
| لقريته | لقريته | ١٣ | ٢١ |
| ابعد | ابعدا | ١٥ | ٢١ |
| لقريته | لقريته | ١٧ | ٢١ |
| لقريته | لقريته | ١٩ | ٢١ |
| والجملة | والجملة | ٥ | ٢٢ |
| بسعى | يسعى | ٨ | ٢٢ |
| وجانيه | وحائبه | ١٦ | ٢٢ |
| اوالمجازي | والمجازي | ٢١ | ٢٢ |
| ان التعريض | ان التعريض | ٢٣ | ٢٢ |
| ويشبه | ويشبه | ٤ | ٢٣ |

باب البديع

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|--------------|--------------|-----|-------|
| يعرف به تفيد | يعرف به تفيد | ٢ | ١ |
| الحياطية | الحياطية | ١٨ | ١ |
| الحشف | الحشف | ٢٨ | ٢ |
| مفرغ | مفرغ | ١ | ٤ |
| جبله | جبله | ٤ | ٤ |
| ما جمعوا | باجعوا | ١١ | ٤ |
| او حاولوا | او جادلوا | ١٥ | ٤ |
| حبيبي | جنيني | ٢٠ | ٤ |
| ذكر ذى وجهين | ذكر ذى وجهين | ٢٣ | ٤ |
| قوم | قوم | ٥ | ٥ |
| البنات | البنات | ٦ | ٥ |
| حضرة | حضرة | ٧ | ٥ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|-----------|-----------|-----|-------|
| لا يعرف | لا يعرف | ١٠ | ٥ |
| واحد | داحد | ١١ | ٥ |
| عرفا | عرفا | ١٢ | ٥ |
| ذبتها | ذبتها | ٢٠ | ٥ |
| قريته | قريته | ٢١ | ٥ |
| قاف | فان | ٣ | ٦ |
| عقله | عقل | ٥ | ٦ |
| الاستبناح | الاستبناح | ١١ | ٦ |
| تعدده | تعدده | ٢١ | ٦ |
| الاعز | الاعز | ٤ | ٧ |
| اثبت | اثبت | ١٠ | ٧ |
| ما ادرى | لا ادرى | ١٦ | ٨ |
| يسير | بشير | ١ | ٩ |
| قرع | قراع | ٢ | ١٠ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|---------------------------|---------------------------|-----|-------|
| نقصان فيموردن | نقصان فيموردن | ٣ | ١ |
| اما | اما | ١١ | ١٦ |
| وا كرمي ديدان | وا كرمي ديدان | ١٢ | ١٦ |
| وخزباني | وخزباني | ٢٨ | ١٨ |
| والمبتداء | والمبتداء | ٢٢ | ٣٧ |
| وسئل القرية اي اهل القرية | وسئل القرية اي اهل القرية | ٨ | ٤٣ |
| صدق ابراهيم الخليل بارفع | صدق ابراهيم الخليل بارفع | ٢٥ | ٤٨ |
| في العرف ان ذلك | في العرف ان ذلك | ٧ | ٨٥ |
| عذاب الاكبر | عذاب الاكبر | ١٩ | ٣ |
| اي مقبضا ظاهرا لجمال | اي مقبضا ظاهرا لجمال | ١٦ | ٨ |
| نقصان معانيدن | نقصان معانيدن | ٢٥ | ٨ |
| جداله وشكر آله | جداله وشكر آله | ٨ | ٣٣ |
| ترجع ونحوه نيمو | ترجع ونحوه نيمو | | |
| نقصان باب البيان دن | نقصان باب البيان دن | | |
| الماء والكلاء | الماء والكلاء | | |



بسم الله الرحمن الرحيم *

نحمد الله بحملى اسمائه ونصلى على سيد انبيائه وعلى اله
واولائه اما بعد فهذه بحالة البيان فى شرح الميزان الاستناد
الاديب الاربى اليب عصام الدين عامله الله المعين بفضله المبين
ظفرت به فى غارب الاغتراب وتبينت انه نعمة الغراب فشرعت
فى شرحه على طريق الارتجال والله ولى التوفيق فى كل حال (الحمد لله
المنان على ما علم البيان) اى بيان المعانى بعبارة فصيحة ومنه قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم ان من البيان لسحرا فقيه رعاية براعة
الاستهلال (والصلوة والسلام على سيد الانام) اى الخلق وقيل
هو الجن والانس (وعلى آله واصحابه والتابعين لادابه) جمع ادب وهو
التحلى بالفضائل وقديطاق على علم العربية فقيه ايضا رعاية البراعة
(وبعد فهذا ميزان الادب فى لسان العرب) يحتمل ان يريد بالادب ههنا
علم العربية وهو علم يجترز به عن الخطأ فى لسان العرب وتنقسم اصوله
الى اللغة والصرف والنحو والمعانى والبيان كما سيظهر (يحوى على
امهات المسائل) يقال حواه اى جمعه وانما عداه على لتضمنه معنى
الاشتغال وامهات المسائل اصولها ومهماتها والمساءلة هى القاعدة
الكلمية التى تستخرج منها احكام جزئية كقولنا الفاعل مرفوع
(ويهدى الى مهمات الوسائل) جمع وسيلة وهى ما يتوسل به الى الشئ
اى يهدى الى مهمات المسائل التى يتوسل بها الى البلاغة المكنسية
التي هى ملاك الامور فى الاحتراز المذكور (بما يتلى عليه البلاغة) انفعال

من البناء اى مما يتوقف عليه البلاغة من العلوم كالصرف والنحو والمعانى
والبيان (او ينتمى اليه البراعة) اى ينسب اليه حسن الكلام وتفوقه كعلم
البديع (علمه عمل من طب لمن حب) يقال من احب طب اى تالطف
واجاد فيما عمله لمحبوبه (بالتماس ذى ادب والمعنى اريب) الالمعنى الذى البالغ
فى الذكاء والاربى العاقل (ابقاء الله بحمالة وارقامه الى كماله) اى بلغه اليه افعال
من الرقى بمعنى الصعود (كما وفقنى لتجويده واكماله) التوفيق جعل الاسباب
موافقة للمسيبات والضمير ان للكتاب المشار اليه (بفضل جوده وافضاله)
يحمل كونه قيد القول وفقنى واقوله ابقاه والثانى اقرب وان كان ابعد
(مقدمة) موقوفة لاملها من الاعراب او خبر مبتداء محذوف اى هذه
مقدمة وهى بكسر الدال مأخوذة من مقدمة الجيش للطائفة
المتقدمة منها وهى من قدم بمعنى تقدم (البلاغة) ابقاء الكلام حقه
بحسب المقام (ايجاز بليغ فى تعريف البلاغة حيث يمكن حله على
تعريف بلاغة المتكلم وهو الظاهر وعلى تعريف بلاغة الكلام بحمل
الابقاء مصدر المجهول فقيه رمز الى انها لا يوصف بها الا المتكلم
والكلام وايضا الى اختلاف المقامات (ومرجعها الفصاحة مع
المطابقة لمقتضى الحال) اى مرجع البلاغة وحاصلها امر ان فصاحة
الكلام افراد او تركيبا ومطابقته لمقتضى الحال والمراد بالحال والمقام
واحد وهو الامر الداعى الى سوق الكلام على وجه مخصوص
كالانكار الداعى الى التاكيد كما سيجى فى المعانى (والفصاحة الخاوص
عن التناثر وخلاف القياس وخفاء المراد) لان مدار الكلام على افادة
المرام فينبغى ان يكون سهل التلفظ وهين الاستماع وواضح الدلالة
حتى يصغى اليه ويهتدى الى ما يدل عليه (فالتناثر فى المفرد نحو غدايره
من شمرات الى العلى) التناثر كيفية فى اللفظ موجبة لثقله على
اللسان او كراهته على السمع وهو تناثر الحروف فى المفرد وتناثر
الكلمات فى المركب ومنه ما هو متناه فى الثقل كالهفجع ومنه ما دونه
كشمرز بمعنى مرتفع اى غدا ترشع رؤسها وذوائبه مرتفعات
الى العلى (وفى المركب نحو وابس قرب قبر حرب قبر) اوله وقبر حرب
بمكان قفر يحكى ان حرب بن اميه صاح عليه هاتف فى مكان قفر

اي خالي عن الماء والكلاء فبات حرب فقال الهاتف هذا البيت
والهاتف نوع من الجن فيما زعموا (والخلاف في المفرد نحو الحمد لله
العلي الاجل) والقياس الادغام والمراد بخلاف القياس
الغير الثابت عن الواضع لا مطلقا فيخرج الشواذ الشاذة
فانها فصيحة كأي يأي وقطط شعره ونحوهما لانها كذلك
ثبتت عن الواضع (وفي المركب نحو جزاء يؤه بالغبلان عن كبر) فانه
اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو مخالف للقياس النحوي (والخفاء
في المفرد لغرابته) الغرابة كون الكلمة غير مأثورة الاستعمال فيحتاج
الى تتبع اللغات كتكافاء وافرقة بمعنى اجتمع وافترق او الى التخييل على
وجه بعيد كسرج بمعنى يريق كالسراج (نحو وفا حاور سنا مسرجا)
اي يريقا كالسراج اراد بالفاحم الشعر الاسود كالفتح والمرسن الانف
واصله انف البعير لانه موضع الرسن لا يقال هو من سرج الله وجهه
اي حسنه لا نأقول هو ايضا غريب مأخوذ من السراج بل قبل موآد
(وفي المركب لتعقيد اللفظي كتفكيك الضمائر) بحيث يشهد المرجع فان لم
يشبه لم يخل بالفصاحة (والمعنى كالكناية البعيدة بلا قرينة) الكناية
البعيدة ما يكون فيه الانتقال الى المقصود بعيد الكثرة الوسايط كالكناية
بمهرول الفصيل عن المضيايف فانه اذا لم يكن هناك قرينة صعب الانتقال
الى المراد (وفي المتكلم ملكة التعبير عن المقصود بلفظ فصيح) الملكة كيفية
راسخة في النفس تصدر بها افعالها بسهولة بلا روية (فالتأخر يعرف
بالخس والخلاف بالصرف والنحو والغرابة بالغة وتعقيد اللفظي بالنحو
والمعنى بالبيان) اشارة الى ما يحصل به الشق الثاني من مرجع
البلاغة عن الفصاحة والمراد بالخس حس السمع (والمطابقة لمقتضى الحال
بالمعاني) اشارة الى ما يحصل به الشق الاول من مرجع البلاغة (ويسمى
علم البلاغة) اي يسمى علم المعاني وعلم البيان بعلم البلاغة وان كان لغيرهما
ايضا مدخل في البلاغة لمزيد اختصاصهما بها وكونهما ملاك الامر
فيها (ويتبعهما البديع) فهو ليس علما مستقلا من العربية (فانحصر الكتاب
في خمسة ابواب) الاول في الصرف والثاني في النحو الثالث في المعاني
الرابع في البيان الخامس في البديع

(وهو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلام سوى الاعراب) المراد
بالاصول القواعد الكلية والاحوال الاحكام الجزئية التي تستخرج من القواعد
الكلمية والابنية جمع بناء وهو عبارة عن الكلمة المحوطة بهيتها من الحركات
والسكنات والكلم جنس لا جمع كتمر وتمر وعلم الاشتقاق داخل في هذا
التعريف ومن ثم ادرج مباحثه في هذا الباب كما ستعرف (الكلمة تفظ موضوع
مفرد) اللفظ ما يتلفظه مطلقا والوضع تعيين اللفظ للمعنى بحيث اذا طلق
اللفظ فهم المعنى لا علم بتعيينه له والمفرد يستعمل لمعان ما يقابل المركب وما يقابل
المثنى والمجموع وما يقابل المضاف ومساويه وما يقابل الجملة وشبهها
والمراد ههنا المعنى الاول فخرج باللفظ الدوآل الاربع اعني الخطوط
والعقود والاشارات والنصب وخرج بالوضع المهملات التي لم توضع
لمعنى وكذا الحركات التي غيرهما اهل الفلظ وكذا الالفاظ الدالة بالطبع
كالخاخ للوجع وخرج بالمفرد المركبات وهي التي يدل جزؤها على جزء
معناها سواء كانت اسنادية او اضافية او وصفية او غيرها وخرج ايضا
مثل الرجل وقائمة وحبل وجرأ وبصري عند القائل بان حرف التعريف
وعلامات التأنيث وباء النسبة كلمات لا عند من يقول انها اجزاء الكلمات
وكذا يخرج نحو عبد الله باعتبار معناه الاصلى لا باعتبار معناه بعد العلية
فتأمل (وهي اسم وفعل وحرف) بالاستقراء مع انحصار المعاني في انفسها
في ثلثة مستقل بلان زمان ومستقل بزمان وغير مستقل (الاسم ما وضع
لمعنى في نفسه لا بزمان) اي كلمة وضعت لمعنى مستقل كائن في نفسه
لا في غيره من غير اعتبار زمان من الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال
والاستقبال (ويخصد اللام) اي لام التعريف لانه المتبادر عند الاطلاق
فلا يرد لام الابتداء (والجر والتوئين) سوى تنوين الزم فانه لا يختص بالاسم
واما قولهم اشد الهل وكثير التو بادخال اللام والجر على هل ولو فني
على جعلهما اسمين ولذا شدد لامهما فالاول بمعنى اشد الرغبة والثاني
بمعنى كثير التمني (والنسبة والتصغير) ونحو ما احسنه شاذ (والاسناد اليه
والاضافة) اي كونه مسندا اليه وكونه مضافا واما اختصاص كونه
مضافا اليه فقد علم من قوله والجر وما يقال من ان الفعل يجوز ان يكون

مضافا اليه اذا كان المضاف ظرفا نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
فكلام ظاهرى لان المضاف اليه في مثله من جهة اللفظ هو الجملة
ومن جهة المعنى هو المصدر اى يوم نفع (والفعل ما وضع له زمان)
بان يضمنه الواضع لمعنى ملحوظ مع واحد من الازمنة الثلاثة فيكون
ذلك الزمان جزء معناه (ويخصصه قدو الضمير المرفوع البارز المنصل)
نحو ضربت ويضربون واما المرفوع المسند والبارز المنفصل فيعم الاسم
والفعل والمجرور يعم الاسم والحرف والمنصوب المنصل يعم الثلاثة كضربه
وضاربه وانه (وهو ماض يخصه تاء التأنيث الساكنة) كضربت
واما المتحركة ففي الاخر تخص الاسم كمسلة وفي الاول تخص المضارع
نحوه تضرع (ومضارع يخصه الجوازيم والسين وسوف) لم يقل
يخصصه الجزم لانه قد يطاق على سكون الوقف (الحرف ما وضع لمعنى
في غيره) بان يكون مع غيره معنى غير مستقل في الملاحظة والتعقل بل تابعا
للملاحظة غيره فالمراد بكون المعنى في غيره كونه غير مستقل في التعقل وبكونه
في نفسه كونه مستقلا فيه (واصول ابنية الاسم ثلاثية ورباعية وخاسية)
الاصيل كون الكلمة على ثلاثة احرف وجاء الاسم المتمكن على اربعة
 وخسة ايضا لتوسيع الكلام لاعلى الستة للثقل (والفعل ثلاثية
 ورباعية) ولم يجز على خمسة للثقل وجاء الحرف وغير المتمكن على
 واحد واثنين كثيرا (فان كانت بلاهجرة وتضعيف وحرف علة فصحيح)
اى ان كانت اصول الابنية سالمة عن هذه الثلاثة يسمى صحيحا كخرج واكرم
وقائل (والافهموز او مضاعف او معتل) كاخذ وسأل وقرأ وكذا واعد
وزلزل وكوعد وقال ورضى (او مثال او اجوف او ناقص) اى المعتل بالفاء
مثال وبالعين اجوف وباللام ناقص (اولفيف مفروق او مقرون) اى
المعتل بالفاء واللام لفيف مفروق كوفى وبالفاء والعين او بالعين واللام
او بالثلاثة لفيف مقرون كويل وطوى ويوى (وتوزن الاصول الثلاثة
 بقاء وعين ولام وما فوقها بالام ثنائية وثلاثة) فيقال فلس على وزن فعل
وجعفر على وزن فعلا وحجرش على وزن فعلا والغرض من وضع
 هذا الميراث ان يسهل اهلهم بيان الاصول والزايد ونحو ذلك واختاروا
 تركيب فعلا لشمول معناه لجميع الافعال (ويتبع وزونه في الزيادة

(والحذف)

والحذف والغلب) اى قلب المكان بتقديم بعض الحروف على بعض
بلا تغيير هيئة الحركات والسكنات كفعول في مضروب وفاع في قاض
وعقل في ايس اصله ينس يا سا بدليل مصدره ثم قدمت الهمزة
على الباء مع بقاء الهيئة الاصلية اعنى فتح الاول وكسر الثاني فصار
ايس على وزن عقل بفتح العين وكسر الفاء وبعبء عن الزائد بلفظه
فوزن مضروب مفعول واستخرج استعمل واحر نجم افعل الى غير
 ذلك (الا المبدل من تاء الافعال فانه بالتاء كافتعل في اضطرب) فيقال وزن
 اضطرب افعل ودون افطعل وكذا وزن اذكر افعل دون افدعل
 (والالمكرر للحاق اول غيره فانه بما تقدمه) اى فانه يعبر عنه بما يعبر به
 عما تقدمه (كفعل في جلبب وافعال في اقشعر) الاول للحاق بدخرج
 والثاني لغير الحاق فان التضعيف في باب افعال لاجل البناء (والاسم
 الثلاثي عشرة ابنية فلس وفرس وكنف وعضد وحبر وعنب وابل
 وقفل وصرد وعنق واماد ثل فنادر بل منقول عن الفعل) الاحتمالات
 العقلية اثنا عشرة فجاءت عشرة ولم يجز اثنا عشر لثقل احدهما فعل
 بضم الفاء وكسر العين فلم يوجد الا نادرا كدثل ووعل بل قيل هما
 منقولان عن الفعل المجهول وثانيهما فعل بكسر الفاء وضم العين
 فلم يوجد اصلا وما جاء في القراءة الشاذة من قوله تعالى ذات الحباك
 بكسر الحاء وضم الباء فاصله ضم الحاء كسرت الاتباع بالتاء (ويخفف
 بعضها فتحو كنف يخفف بالاسكان وبالكسر معه) اى باسكان
 العين المكسورة وبكسر الفاء مع اسكان العين ففي مثله ثلثة لغات
 (فان كان ثانياه حرف حاق فيكسرين ايضا كفتح وكذا الفعل كشهد)
 اى يخفف باسكان العين وبكسر الفاء مع اسكان العين وبكسر
 هما معا يجعل الفاء تابعا للعين لقوة حرف الحاق ففي مثله اربع لغات
 (ونحو عضد وابل وعنق بالاسكان) فاسكان العين المضنومة والمكسورة
 في الاسم والفعل جائزة مطلقا للتخفيف واما اسكان المفتوحة فلم يجز
 الا في الضرورة (والرباعي ستة جعفر وزرج وبرثن وقطر ودرهم
 وجذب) الجعفر بفتح الجيم والفاء النهر والزرج بكسر الزاء والراء
 الزينة والبرثن بضم الباء والتاء المثلث مخلب الاسد والقمطر بكسر

القاف وفتح الميم ظرف الكتب والدرهم بكسر الدال وفتح الهاء
معروف والجدب بضم الجيم وفتح الدال الخراد والاخيران نادران
(واما جندل وعلبط فقصوران من جنادل وعلابط) جندل بفتحين
وكسر الدال ارض ذات الحجارة وعلبط بضم العين وكسر الباء الضخم
واصلهما جنادل وعلابط ثم قصرا اذ لو كانا اصلين لزم توالي الحركات
وهو مهجور في كلامهم (وللخماسي اربعة سفرجل وجمهرش وقرطعب وقد
عمل) سفرجل بفتح السين والفاء والجيم معروف وجمهرش بفتح الجيم
والميم وكسر الراء العجوز وقرطعب بكسر القاف وفتح
الطاء الشئ القليل وكذا قد عمل بضم القاف
وفتح الدال المعجمة وكسر الميم (والفعل الثلاثي ستة ابواب نصر ينصر
وضرب يضرب وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب يحسب)
الاربعة الاول كثيرة والخامس قليل والسادس اقل (والرباعي واحد
(كد خرج ولمزيدة ثلاثة تخرج واخر نجم واقشع) واحد خماسي واثنان
سداسيان يقال خرجت الابل فاحرنجمت اى جعتها فاجتمعت واقشع
جلده اى انشعر شعره (ولمزيد الثلاثي ملحقا بدخرج سبعة جلب
وحوقل وبيطروجهور وعثروقلنس وقلسى) جلب لبس الجلباب وحوقل
ضعف وبيطر عمل البيطرة وهى معالجة الدواب وجهور جهر وعثير
اثار الغيار وقلنس لبس القلنسوة وقلساء البسه القنسوة (وملحقا باخر نجم
اثنان اقلنس واصلتي) الاول بمعنى تأخر والثاني بمعنى نام على قفاه
(وغيرهما ثمانية عشر) عطف على ملحقا لان غيرا لا يعرف بالاضافة
كالمجئى في النحو ويجوز رفعه على الابتداء (اكرم وفرح وقائل واجتمع
وانكسر واحر وتناعل وتكلم وتجلب وتيجورب وتشبطن وترهوك
وتقلنس وتقلسى) تجلب وتيجورب لبس الجلباب والجورب وتشبطن
فعل فعل الشيطان وترهوك فى مشبه بفتح وتقلنس لبس القلنسوة
(واستخرج واحار واغردون واجلوز فالجملة سبعة وثلاثون) اغردون
الشعر اى طال واجلوز اسرع واما ارعوى واحوواى فن باب اجر
واحار واستكان استعمل من كان وتمكن وتمسكن تفعل وتفعلى
من الممكن والمسكين على توهم اصله الميم كما قاله الرضى (ثم الاسم

جامد ومشتق والفعل مشتق الا قليلا كعمى) وكاد ونعم وبئس وابس
ونحوها مما لا يتصرف (والغالب من اسم المعنى وجاء من اسم العين كشمس
النهار) العين ما يقوم بذاته لا بغيره كزيد ورجل وشمس وقر والمعنى
ما يقوم بغيره كالعالم والجهل والضرب والقتل فالغالب اشتقاق الفعل
من اسم المعنى الذى هو المصدر وقديش-تق من اسم العين كشمس النهار
اى صار ذا شمس واورق الشجر اى صار ذا ورق ومنه تفرعن وتشبطن
ونحوهما (وايضا اما لازم كذهب او متعد الى المفعول به كضربت زيدا)
فاللازم ما يتم بفاعله والمتعدى ما يحتاج الى متعلق (ومنه ما يتعدى الى اثنين
كعلم واعطى او ثلاثة كاعلم) نحو علمت زيدا فاضلا واعطيته درهما واعلمت
زيدا عمروا فاضلا (وايضا اما معروف يستند الى الفاعل كذهب
زيد وضرب زيد عمروا او مجهول يستند الى المفعول) القائم مقام
الفاعل كما اذا حذف زيد فى المثال الثانى واقت عمروا مقامه فقلت ضرب
عمروا بمعنى وقع مضروبيه عمروا (الاشتقاق) اخذ كلمة من اخرى بتغيير
ما مع التناسب فى المعنى) ان اريد بالتناسب ما يقابل الاتحاد لم يكن نحو
مقتل ومغزى مشتقا من القتل والغزو بل مرادفاله كما قاله الاكثرون
اريد به ما يعم الاتحاد يكون مشتقا ومرادفا كما قاله بعضهم والمناسب
لتقسيمه الاشتقاق الى الاقسام الثلاثة الآتية هو الثانى لظهور اتحاد
المعنى فى اكثر مواد الاشتقاق الكبير والاكبر قد بره (وهو صغير لو اتحدنا
فى الحروف والترتيب) اى فى الحروف الاصول وترتيبها (كضرب من الضرب)
ويضرب من ضرب وضارب من يضرب وقائل امر من تقائل (وكبير
لو اتحدنا فى الحروف دون الترتيب كجذب من الجذب) يقال جذب بمعنى
جذب وابس مقلوبا منه كما قال الجوهري وانما لم يقل من الجذب لانه كما
يحمل ان يكون جذب مشتقا من الجذب يحتمل عكسه ايضا (واكبر
لو اتحدنا فى اكثر الحروف مع التناسب فى الباقي كنعق من النهق) فان
العين والهاء متساويتان فى المخرج يقال نعق نعقة اى صاح بها وزجرها
ونهبك الجمار اى صاح (والتغيير اما فى الهيئة) تحريك الساكن او تسكين
المتحرك او تبديل الحركة (او فى الحروف بالتبديل او النقص او الزيادة)
فتغيير الهيئة كاشتقاق نحو ضرب من الضرب والتبديل كالزمان
والمكان من المضارع وبالنقص كالامر من مضارع فاعل وتفاعى

وبالزيادة المضارع من الماضي وبهما معا كالفعل والمفعول من مضارع الثلاثي فتدبر (والزيادة اما الافادة معنى) بان يحصل بها بناء فيوضع لمعنى مناسب لمعنى المشتق منه (اولا لحاق مثال بمثال ازيد منه) ومصادقه في الاسم مجرد الموازنة كالحاق فردد بجمعفرو في الفعل اتفاقهما في المصدر المشهور كالحاق جلبب بجلبية بدخرج دخرجة (اما بالتكرير او بحروف الزيادة وهي اليوم تنساه) اي هذه الحروف العشرة في الاصحح كما ستعرف (فمحو فردد وخروج ملحق بجمعفرو ودرهم) مثالان من الاسم والفردد بالفتح الممكن الغليظ المرتفع من الفرد وهو ما غلظ من الوبير فكثرت آخره لاحاقه بجمعفرو والخروج بالكسر نبت والواو فيه من زيادة لاحاقه بدرهم (ونحو جلبب وحوقل ملحق بدخرج) مثالان من الفعل والزيادة في الكل الاحاق ومن ثمة ترك الادغام والاعلال لثلاث تبطل الموازنة (بخلاف نحو مقل ومنبر وكرم وكارم) فانه لافادة معنى من الممكن والآلة والتعدية والمشاركة كما سيحكي (وتعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظر وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض) الاصل في الكلمة ان يكون جميع حروفها اصلية فلا يحكم بالزيادة الا بدليل وادلتها ثلثة واما الترجيح عند تعارض الادلة الثلاثة فليس دليلا مستقلا وتعارضها ان يقتضي بعضها زيادة حرف وبعضها اصلاته او يقتضي بعضها اصله حرف دون حرف وبعضها بالعكس (فالاشتقاق كهمزة اكرم وباء جلبب) اي ما تعرف زيادته بالاشتقاق كهمزة اكرم اظهر اشفاقه من كرم وكباء جلبب لاشتقاقه من الجلبية بالضم وهي جلدة يستريحها القتب يقال اجلبب قتبته اي ستره بالجلبية وجلبب اي ابس الجلباب الذي هو ثوب يستتر به (وعدم النظر كالف قبعثرى) بالفتحات وسكون العين الابل القوى (اذ لاسداسي في الاصول) كما مر فلو كان الفه اصليا لكان على وزن لانظيره في الاوزان المعتادة من الاصول وخروج الكلمة في الاوزان المعتادة لا يرتكب عليه بلا ضرورة فوزنه فعلا لثلاث لامات والفتحة لافعال باربع لامات (وتاء تنقل لعدم فعل في اصول الرباعي) تنقل بفتح التاء الاولى وضم الفاء شجر وتاؤه الاولى زائدة فوزنه تفعل اذ لو كانت اصلية لكان على وزن فعلل بفتح الفاء وضم

اللام الاولى ولا نظيره في اصول الرباعي (وتون سمنان لعدم فعلل في المزيادات) سمنان بالفتح اسم ماء والتون الاخيرة زائدة فوزنه فعللان لافعال لعدمه في الاوزان المعتادة (واما خزعال فتندر) حيث لم يحكي الخزعال وخرطال يقال خزعل في مشيه اي عرج وناقته بها خزعاله اي ظلع (والغلبة كالضعيف فانه غالب الاحاق وغيره) الا في الالف والهمزة فانه في الالف ممتنع وفي الهمزة قليل كما سيحكي وتحقق المقام انه علم بالاشتقاق غلبة التضعيف لاحاق كفردد وعصببب وشهلال من الفرد والعصب والشهالة وغير الاحاق في باب كرم واحر واقشعر وصديق وعلامة فاذا وجدت كلمة ولم يعلم اشتقاقها حجت على ان تضعيفها زائدة لاصلي حلالها على ما هو الغالب في بابها كسحنون بالضم وحلتبت بالكسر حيث جعلوها ملحفة بين بعصفور وفتدبل (وكالهمزة اولامع ثلثة اصول ففي اصبع زائدة وفي اصطبل اصلية) يعني لما علم بالاشتقاق غلبة زيادتها مع ثلثة اصول حمل عليها اصبع فوزنه افعال ولما لم يعلم زيادتها مع اربعة اصول لم يحمل عليها اصطبل وهويت الدواب بل قبل همزته اصلية لان الاصل هي الاصله كما مر فوزنه فعال كقرطاب (والبهم مطردة في الاسماء الجارية على الفعل) اي الموازنة للفعل المضارع كما في الحركات والسكنات كالفعل والمفعول والزمان ونحوها (ففي معمر زائدة لاني مرز بنحوش) فوزنه فعلنول لا يقال مرز بنحوش اعجمي فجميع حروفه اصلية قطعا لاناقول يحجرون الا اعجمي بحري العربي فيحكمون بان بعض حروفه اصلية وبعضها زائد على معنى انه لو كان عربيا لكان القياس ذلك (والياء غالبه لاني اول اسم الرباعي غير جار على الفعل ففي يرمع زائدة لاني يستعور) اليرمع بالفتح حجارة يبيض رفاق والياء فيه زائدة فوزنه بفعل والبستعور شجر يستاك به وبأوه اصلية لانه رباعي فهو غير موازن للفعل فوزنه فعللال كمضرفوط (وكذا الواو والالف لاني الاول ففي ورنشل اصلية) فوزنه فعللل كفضفرو وهو الداهية (والتون ثلثة ساكنة كعند بضمتين من العرد كلاهما بمعنى الصلب (وفي الاخر عمدة كرجان وغسلين) فيحمل عليه جردون علما (وتطرد في المضارع والمطاوع) اي باب انفعال وافعلل فانهما

المطاوعة كما سيحكي (والتاء في نحو تجوال ورغبوت) اى في مبالغة المصدر
 كتجوال وترداد بالفتح وفي وزن فعلوت بفتح تين كجربوت ومالكوت
 بخلاف سربوت بالضم عند سيبويه (ويطردي في انفعال ونحوه) من الفعل
 والتفعل ومتصرفاتهما (والسين مطردة في استفعال) هذا مواضع
 غلبة الزيادة واما غيرها فاشار اليه بقوله (والباقي قليلة كالهجرة حشا
 كشامل) بمعنى ريح الشمال وكذا شمال بتأخير الهمزة (واللام آخر
 كذلك) واخواته وزيد وعبدل في زيد وعبد (والميم حشا واو آخر
 كهرماس وزرق) الهرماس بالكسر الاسد من الهرس بمعنى الدق والزرق
 بالضم الازرق (والتاء في اول الاسم كترت) بالفتح والضم بمعنى الثابت
 القيم من الربوت بمعنى الثبات (والنون متحركة كنبذرة وعفرتي) النبذرة
 بالفتح التبذير والعفرتي بفتح تين الاسد من عفرتي في التراب اى مرغه فيه
 (وساكنة ثانية كجندب) بالضم الجراد من الجذب بمعنى القحط الذي سببه
 غلبة الجراد غالبا (واخر ابلامة كعرشن) بالفتح بمعنى المرتعش (والسين
 في اسطاع يسطيع) بالضم في المضارع اصلهما اطاع يطيع كسرت الهمزة
 في الماضي على خلاف القياس وقد يفتح المضارع فيكون من باب استفعال
 حذفت التاء على خلاف القياس (والهاء في اوراق يهريق اوراقه)
 في اراق يريق اراقه (وفي امهات في الاصح) بدليل الامومة وقيل اصل
 ام امهة (واما الترجيح فيرجح الاشتقاق ان كان) سواء عارضه دليل واحد
 او اكثر (فرعشن فعلم وزرق فعلم) بزيادة النون والميم لظهور اشتقاقهما
 من العشة والزرقه مع ان الاشتقاق ههنا عارضه عدم النظير وغلبة
 الزيادة فانهما يقتضيان اصلهما اما عدم النظير فوجود فعال وفعال
 في الاصول المعتادة كجعفر وبرئ وعدم فعالن وفعال في المزيادات المعتادة
 واما الغلبة فلقلة زيادة النون والميم آخر ابلامة كامر والافعدم النظير
 لان الذهن ينساق الى الاوزان المعتادة فلا يرتدع عنها البدليل الاشتقاق
 (فريم فعلم لا فعل اعمده) مريم علم وقد تعارض فيه دليلان غلبة زيادة
 الميم او لا وغلبة زيادة الباء حشا فرجحت الاولى لعدم نظير فعال في الاوزان
 المعتادة (الماضي ما وضع لحدث سابق) الحدث هو المعنى القائم بغيره
 وقوله سابق اى وقع قبل زمان التكلم ويخرج لم يضرب لانه ايسر بالوضع

(في)

(في المعروف بفتح اوله واول متحركه) فتح الاول فيما ليس في اوله همزة
 وصل كنهـمـر واكرم وفتح اول المتحرك فيما في اول همزة وصل كاجتمع
 واستخرج (وبفتح ثانية ايضا فيما اوله تاء كتنازل وتخرج) واما في الثلاثي
 فغير لازم بل بعضها يكسر وبعضها يضم كعلم وحسن (وفي المجهول
 يضم ما فتح ويكسر ما قبل الاخر) يعني يضم ما فتح في المعروف وهو اوله
 او اول متحرك فقط فيما ليس اوله تاء واوله مع ثانية فيما اوله تاء (فان وليت
 المضموم الف قلب واوا) كقول وتقول في مجهول قاتل وتقاتل لانضمام
 ما قبلها (ويتصرف للغاية والخطاب والتكلم فيصير اربعة عشر)
 ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة واثنان
 للتكلم (وهو مبني على الفتح الامع الواو فيضم) للاقتضاء الواو ضم
 ما قبلها كضربوا (والامع الواو حق المتحركة فبـسـكن) لئلا يلزم توالي
 اربع حركات فيما هي كالكلمة الواحدة كضربت وضربن لان الضمير
 المرفوع المنصل كالجزء مما اتصل به (المضارع ما وضع لحدث حاضر
 او مستقبل) اى حاضرة في زمان التكلم او آت بعده (بزيادة احد حروف
 اتين علم الماضي ويكرم اصله يؤكرم) حذفت الهمزة من التكلم الواحد
 لكراهة اجتماع الهمزتين ثم من غيره ايضا للاطراد وشذائباتها في الضرورة
 نحو فانه اهل لان يؤكرما (ويخص الاستقبال بالسين وسوف) نحو
 سـبـضرب وسوف يضرب (وينقلب ما ضيا لم يولس) نحو لم يضرب امس
 ولما يضرب ازا (ويتصرف الماضي فالهمزة للتكلم الواحد) مذكر اكان
 او مؤنثا لعدم الاحتياج فيه الى الفرق بينهما (والنون له مع غيره) واحدا
 كان الغير او اكثر (والتاء للمخاطب ولمفرد الغائبة ومثنىها) سواء
 كان المخاطب مذكرا او مؤنثا او مفردا او مثنى او جمعا (والياء للغائب
 وجمع الغائبة) سواء كان الغائب مفردا او مثنى او جمعا (في المعروف
 تضم الزيادة في الرباعيات وتفتح غيرها) وجاء في غير الحجاز كسر غير الياء
 في باب علم وفيما اوله همزة الوصل او تاء المطاوعة وعليه قرئ (يوم تبض
 وجوه وتسود وجوه) بكسر التاء (وابالك نسـتـعين) بكسر النون
 وقد جاء الكسر افصح واشهر في لفظ اخال قال وما ادري وسوف احال
 (وعين الثلاثي من فعل يضم ويكسر) كنصر ينصر وضرب يضرب

وهـ ذان غالبان ومن ثم قال ابو زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي
ماضيها فعل بفتح العين وانت بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين
وان شئت قلت يفعل بكسرهما (ويفتح غالباً فيما عينه اولاه حرف حلق
غير الف) كسأل يسأل وفتح بفتح لان حرف الحلق غير الالف ثقيل
فجعلوا حرف كنهها او حرف ما قبلها اخف الحركات ومن ثم قالوا اصل هـ ذا
الباب ضم العين او كسرهما ولهذا خذف الواو من يهب ويضع وقوله غالباً
اشارة الى انه قد لا يفتح كدخل يدخل بالضم ونج ينج بالكسر (وابي يابي
شاذ) حيث فتح مع ان عينه ولامه ليس حرف حلق غير الف (والترنم
الكسر فن المضاعف اللازم) للفرق بينه وبين المتعدى كغريفر
(والاجوف والناقص البائين) لاقتضاء الياء كسر ما قبلها (الافيماء عينه
اولاه حرف حلق) فانه قد يفتح كسعى يسعى وشاء يشاء وقد يكسر
كوعى يوعى وشاع يشاع (والترنم الضم في المضاعف المتعدى) لثلاث
يجمع كسرة مع ضمتين عند اتصال ضمير المفعول كعبده وعبده (والاجوف
والناقص الواو بين) كقال بقول وغزايغزو (ولا يضم في المثال) كيلا يجمع
ياء وواو بعدهما ثلث مضمومات عند اتصال ضمير المفعول نحو يوعده
ومن ثم جاء وجه يوجه بالضم فيه عدم اتصال الضمير به لكونه لازماً
(ومن فعل يفتح وقد يكسر في المثال وقل في غيره) الاول كعلم يعلم والثاني
كورث يرث والثالث كسب يحسب (ومن فعل بضم) كحسن يحسن
(وفي غير الثلاثي يكسر ما قبل آخره) نحو اكرم بكرم واجتمع يجتمع
واستخرج يستخرج (الافيماء اول ماضيه تاء) فيفتح نحو تخرج يتخرج
وتقاتل يتقاتل (والافيماء آخره مكرره فيدغم) نحو احمر يحمر واحار
يحمار وافشع يفسح والاصل فيه الكسر وانما اسكن اللادغام (وفي
المجهول بضم الزيادة وفتح ما قبل الآخر) كضرب ويخرج ويصدر
ويستخرج (الافيماء في الاجوف فقلب الفاء) كقال وبعار ويختار ويستعار
(فالثلاثي لمعان كثيرة) لا تضبط بخلاف الرباعي ونحوه (ويكسر
في الرابع العال والاحزان واضدادهما كسقم وسلم وحزن وفرح)
يعني ان هذه المعاني تكون اكثر منها في غيره لانه يكون فيها اكثر منه
في غيرها (ومنه الالوان والعيوب والحلى) بكسر الحاء جمع حلية بمعنى

(الزينة)

الزينة الظاهرة في البشارة (كشهب وعور وبلج) شهب اي صار
ذا بياض بصدعه سواد وعور اي صار واحد العين وبلج اي صار
افرق الحاجبين (والخامس للطبايع ونحوها كحسن وفتح وكرم واكرم)
المراد بالطبايع الاوصاف الخلفية كالحسن والفتح والصغر والكبر ونحوها
الاوصاف التي لها لبث ومكث كالكرم والكرم والبراعة والفحش
كما اشار اليه الرضي (ومن ثم لا يكون الا لازماً) اولاً تعلق لها بغير
موصوفاتها التي هي فواعلها وقولهم رحبتك الدار ضعيف والفتح
رحبت بك بدليل قولهم مرحباً بك (وافعل للتعدية كاذهبت اي جعل
الثلاثي متعدياً فان كان الثلاثي لازماً صار افعاله متعدية الى واحد
وان كان متعدياً الى واحد صارت افعاله متعدية الى اثنين وان كان متعدياً
الى اثنين صارت افعاله متعدية الى ثلاثة (والصيرورة كاورق الشجر)
اي صار ذا ورق اي اصيرورة فاعله ذا اصله ومنه احصد الزرع بمعنى صار
ذا وقت الحصاد (والسلب كاعجمته) بمعنى ازلت عجمته يقال في لسانه
عجمته اي لكنه ويقال اعجمت الكتاب اي نقطته فان النقطة تزيل ما فيه
من الابهام (وبمعنى فعل كقلت البيع واقلته) بمعنى فسخته قال الرضي
الزائد لغير الحاق لا بد له من معنى فلا بد في اقلته من نوع مبالغة
فقولهم اقلته بمعنى قلته مسامحة (وفعل للتكثير كطوفت
الكعبة وغلقت الابواب وموت الابل) الاول لتكثير الفعل
والثاني لتكثير المفعول ومن ثم جمع الابواب والثالث لتكثير الفاعل
ومن ثم لا يقال موت الشاة لان الشاة لا تطلق الاعلى الواحد من الغنم
فقولهم قطعت الاثواب لتكثير المفعول وقطعت الثوب لتكثير الفعل
(وللتعدية كفرحته والسلب كقشمرته والنسبة كفسقته) اي نسبته
الى الفسق اي اعتقده فاسقاً او قلت انه فاسق قاله الرضي ومنه كفرته
والمشهور انه لم يثبت كفرته من الكفر بل من الكفارة واذا اريد النسبة
الى الكفر قيل اكفرته من باب الافعال (وبمعنى فعل كزله وزبلته) بمعنى
فرقه لكن لا بد في الثلاثي من نوع مبالغة كما قال الرضي وقد يكون للصيرورة
كورق وللعمل في وقت اشتق هو منه كهجر اي صار في الهجرة ولمعان
آخر لا ضبط لها (وفاعل للنسبة اصله الى احد الشر يمين وتعليقه

بالآخر صريحا فيلزم عكسه ضمنا كضاربك) فانه يدل صريحا على
على اسناد الضرب الى التكلم المشترك للمخاطب في الضرب وايقاعه
على المخاطب بمعنى ان المخاطب مضروب وضمنا على اسناده الى المخاطب
وايقاعه على التكلم بمعنى ان مضروب التكلم فيكون كل منهما فاعلا ومفعولا
للاخر ومن ثم يصير اللازم بالنقل اليه متعديا ككارمت (وللتكثير
كضاعفته وبمعنى فعل كسافرت) بمعنى سافرت لكن في الاول دلالة
على زيادة المكابدة والمقاساة في السفر (وتفاعل نسبة اصله الى شريكين
فصاعدا كضاربوا وتجاوزوا الثوب) فليكون نسبته الى كل من الشركاء
صريحا نقص مفعوله من مفعول فاعل كما ترى (ولاظهار حصول
اصله وهو غير حاصل كتهاهل) اذا اظهر الجهل مع كونه غير
جاهل (ولمطاوعة فاعل كباعده فتباعد) معنى المطاوعة الدلالة
على حصول معنى عن تعلق فعل متعد بحيث يمنع انفكاكه عنه وليس
معناه كون الفعل لازما لوجودها في المتعدى نحو علمه المسئلة فتعلمها
(وبمعنى فعل كتوانيت) بمعنى ونبت اي ضعفت لكن فيه نوع مبالغة
كامر غير مرة (وتفعل للتكلف كتعلم) اي لتحصيل اصله بالمثاقفة
والتكرير مرة بعد اخرى (ولمطاوعة فعل ككسرتة فتكسر) يعني
لمطاوعة باب التفعيل (ولاتخاذ اصله كتوسدت الحجر) اي اتخذته
وسادة وهي ما يجعل تحت الرأس عند النوم (وللتجنب عنه كئثم)
اي جانب الائم واحترز عنه (وبمعنى فعل كنتزة) بمعنى نزه زاهية وهي
التباعد عما لا ينبغي (وافعل للمطاوعة كاجتمع والاتخاذ كاشتوى
والقبول كانهظ) اي اخذ الشواء وقبل الوعظ (والنفاعل كاجنورا
والتصرف كاكسب) الكسب التحصيل والاكسب المبالغة فيه
ومنه قوله تعالى * لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت * تنبيه على
ان النفس من شأنها المبالغة في تحصيل ما يضرها من الانام (وافعل
لازم مطاوع فعل نحو كسرتة فانكسر) وقبل مجيئه لمطاوعة افعل
كاشفقتة فانشفق وازججته فانزعج (ويخص العلاج والتأثير وانعدم
وانفهم خطاء) اي يخص المعاني المحسوسة الحاصلة بالجوارح
كالقطع والكسر مما يلزمه الحدوث والتحدد غالبا دون غيرها كالعدم

والفهم مما يلزمه الاستمرار غالبا (وافعل وافعال لمبالغة اللازم) كاجر
واجار واعور واعوار وهما قليلان من غير الاوان والعيوب (واسم تفعل
لطلب كاستفهمه) اي فهمه ومنه استخرج المسئلة اي اخرجها بتكلف
واعتمال فتزل منزلة الطالب (وللتحول كاستحجر الطين) اي تحول
الى الحجر اي صار حجرا ومنه استفسر البغاث اي صار كالنسر (وافموع
وافمول وافعمال لمبالغة اللازم) الاثنية الفاظ وهي اعلاوطته واحلوته
واعرورته (وتفعل وافعمال لمطاوعة فاعل) نحو خرجت الحجر
فتدخرج وخرجت الابل فاخرنجم وام يذكر المحققات لان الاخاق
لا يحصل به معنى مطرد زائد على المعنى كما مر (الامر ما يطلب به الفاعل)
الغوى اعنى الحدث (فالمعروف من الغائب بزيادة اللام على المضارع
وجزم الاخر) نحو يضرب ويستخرج (ومن الحاضر بحذف التاء وجزم
الاخر) فهو مشتق من مخاطب المضارع نحو عدوا كرم وضارب
وتقاتل (فان سكن ما بعدها) اي ما بعد التاء (زيدت همزة وصل مكسورة
كاضرب واعلم واستخرج) لان الكسر هو الاصل في همزات الوصل
كاسمجي (الاذا انضم ما بعد الساكن فتضم كانصر) لئلا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا (وهمزة اكرم
لبست للوصل) بل هي الهمزة المحذوفة المضارع عادت بعد حذف التاء
فتكون مفتوحة مقطوعة (والجهول باللام مطاوعا) سواء كان من الغائب
او الحاضر او المتكلم نحو يضرب زيد ولا يضرب انت ولا يضرب انا (والنهي
ما يطلب به الترك) اي ترك الفعل (بزيادة لعل المضارع وجزم الاخر)
سواء كان للغائب او الحاضر او المتكلم (ولايجي المتكلم من معروفهما
الابتاويل) لئلا يكون الشئ آمرا ومأمورا في حالة واحدة ونحو قولهم
ولتقدم مقدمة في تأويل وجب علينا تقديمها لان موجب الامر الوجوب
كايحي في المعاني (ويجي من مجهولهما) لان الامر والناهي فيه غير
التكلم (ويحق لمستقبل الطالب) اي الدال على الطلب (من الامر
والنهي والاستفهام والتثني والعرض والقسمة فنانا للتأكيد) اي لتوكيد
الطالب (مشددة ومخففة) كاضرب ولا تضربين فالمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة في غير المثني وجمع المؤنث ومكسورة فيهما (فيحذف فيهما

واو الجمع وباء المخاطبة) لاجتماع الساكنين (وفي البواقي بفتح ما قبلهما
ويقال في المني وجمع المؤنث اضربان واضربان) بابتات الف في المني
الا بلبس بالمفرد وزيادة الالف في الجمع ليفصل بين النونات (ولا تدخلهما
الخفة) الا يلزم اجتماع الساكنين بلا ضرورة (اسم الفاعل ما اشتق
من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل) اي ظهر وتحدد منه الحدث
(فن الثلاثي كضارب) واما فاعل وفعل بمعنى فاعل كرقب وصبور فقليل
اذا الغالب فيهما الصفة المشبهة او المبالغة وسيجيئ تحقيقه (ومن غيره
بمعنى مضنومة بدل زيادة المضارع مع كسر ما قبل الآخر) ككرم
ومتدخرج ومستخرج بكسر الراء واما قولهم ائتم فهو يانع واسهب
فهو مسهب بفتح الهاء فشاذ (اسم المفعول ما اشتق من المضارع
المجهول لما وقع عليه الفعل) الحادث من الفاعل (فن الثلاثي كضروب)
واما فاعل وفعل بمعنى مفعول فقليل (ومن غيره كالفاعل بفتح ما قبل الآخر)
ككرم ومستخرج بفتح الراء (الصفة المشبهة) سميت بهما لمشابهتهما
باسم الفاعل في انهما تدكروا مؤنث وتلثي وتجمع (ما اشتق لما ثبت فيه الفعل)
اي استمر ومكث فيه لانه تجدد فيه كافي اسم الفاعل (ومن ثمة خصت
باللازم) اذا التمدى لا يستمر في صاحبه بل يتجدد (فن الاوان والعيوب
والحلى على افعال فان افعال فيها ليست للفضل كاسود واعور وابلع
(وفن الجوع والعطش وضربهما على فعلا) كجوعان وعطشان
وشبعان وريان (ومن غيرهما من باب علم على فرح بكسر العين غالباً
وجاءت على شكس وصفر وحر وصاحب وسليم وغبور وعجلان) الشكس
بالفتح شئ الخلق والصفر بالكسر الخالي والحر بالضم الكريم والباقي بالفتح
(ومن باب كرم على كريم وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح وجنب
وعافر) خشن بفتح الخاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وحسن بفتح المهملة
وملح بالكسر وصلب بالضم وجنب بضمين (ومن غيرهما قليل) كضيق
واشيب وشيخوني (ويجيئ فاعل وفعل بمعنى فاعل ومفعول) كرقب
وصبور بمعنى راقب وصابر وقيل وحلوب بمعنى مقتول ومحلوب هذا وقال
ابن هشام الحق ان فعلاً بمعنى فاعل لا يكون الا بالمبالغة بخلاف فاعل بمعنى
مفعول (ويستوي المذكور والمؤنث في فعول الفاعل وفعل المفعول

(فيقال)

فيقال امرأة صبور وقيل وقولهم عدوة محمول على صديقة لانها نقبضها
(المبالغة للفاعل) اي المبالغة في الصناعات يكون للفاعل دون المفعول
(كعالم وجهول وحذرو بفظ وفاروق وجبان وشجاع ورحبان وكذاب
وكبار وعلامة وصديق وقبوم وتحرير ومسكين ومدرار ومخدامة وراوية
ولعنة) حذر بكسر العين وقيل ضمها واية نظير لكس وجبان بالفتح وشجاع
بالضم وكذاب بالفتح مع التشديد وكبار بالضم وصديق بالكسر
وتحرير بالكسر العالم البصير ومدرار بالكسر من در السحاب بالمطر اذا
امطر والمخدامة بالكسر الفصل القاطع الامور والراوية كشيء الراوية
والعنة بضم اللام وفتح العين كثير العن وقد يسكن العن فيكون بمعنى
الملعون قال الرضي فعال بالضم والتخفيف مبالغة فاعل وهو مند باب
كرم كثير كشجيع وشجاع وكبير وكبار وطويل وطوال وقل في غيره
كعجيب وعجوبة فان شددت العين كان ابلغ (ويستوي الذكر
والمؤنث في غير الاول) بمعنى وزنه فاعل وقولهم مسكنة محمول على
فقيرة (اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصفته
افعل) نحو زيد اعلم من عمرو واحسن منه واعرف منه واما خير وشر
فاصلهما اخير واشد خففا لكثرة استعمالهما فلم يستعملان على
الاصل (ولا يبنى من غير الثلاثي ولا من لون وعيب) فان افعال منهما
لمطلق الصفة لانهما تفضل كما اشرنا اليه (فاذا اريد منهما قبل اشد اكراما
وسودا وعوارا) واما قولهم هو اعطاهم واولاهم للمعروف من الاعطاء
وهو احق من هبة بالفتحات من العيب فشاذ وهبة بالفتحات
وتشديد النون رجل مشهور بالحاقة (وهو الفاعل وشذ نحو اعرف
واشهر) بمعنى اكثر معروفة ومشهورة ومنه اشغل من ذات الخمين
وهي امرأة لها حكاية معروفة (المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل)
الجريان يستعمل لمعان جريان المصدر على الفعل بمعنى اشتقاق الفعل
منه وجريان اسم الفاعل ونحوه على المضارع بمعنى موازنه له كما مر
وجريان الصفات على شئ بمعنى وقوعها نعتا له او خبرا عنه ولما كان
استعماله في هذه المعاني شائعا وكان المقام قرينة على الاول جازاخذ
في التعريف فمن الثلاثي كثير نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة

بضمها (ومن غيره كالمفعول) اى من غير الثلاثى فصدر الميمى واسم
مفعوله وزمائه ومكانه ندى صيغة واحدة (ونحو خلبى بالكسر
وتجوال بالفتح للمبالغة) اى مبالغة المصدر بمعنى كثرة امور الخلافة
وكثرة الجولان (واللقاء واللبان بالكسر شاذ) والقياس الفتح وانما
الكسر فى الاسم كتمثال قبل سئل الزمخشري عن نحو تجوال اهو
قياس ام سماع فقال هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسا
(المرة من الثلاثى كضربة بالفتح والنوع بالكسر) وقد نظمه بعضهم
بقوله المفعول للموضع والمفعول للالة والمفعول للمرة والمفعول للحالة
(وهما من غيره على صدره الاشهر بزيادة الناء فيما لاء فيه كاستخراجة
والوصف فى غيره كدخرجة واحدة اوسريعة) الوصف جائز فى النكل
ومتعين ههنا عدم ما يدل على المرة والنوع وقولهم ايتته ايتانه واقية
لقاء شاذ والقياس ردهما الى فعلة (اسم الزمان والمكان من غير
الثلاثى كالمفعول ومنه ما مضارع مفتوح العين او مضمومها والمعتل اللام
كشرب ومقتل وهوى بفتح الميم والعين) اما من مفتوح العين فليطابقا
فعلهما لاشقاقهما منه واما من مضموم العين فليحذف الفتحه وعدم
امكان للمطابقة لان مفعلا بضم العين مهجور فى كلامهم واما من
المعتل اللام فليكون ما قبل حرف الة مفتوحا ليمكن قلبها الفا (ومكسورها
والمثال كضرب وموعده وبسر بكسر العين) سواء كان المثال واويا
اوبائيا وسواء اعل اولم يعمل كما صرح به الجوهري وغيره (واما
المنسك والجزر والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق
والمنخر والمنبت والمسكن والمسجد والمجمع والمجسر والمظنة بالكسر
والمقبرة والمشرقة والمشرية بالضم فامكنة خاصة) يعنى ان المجمع
والمشرية مفتوح العين والباقية من المضموم فقياس النكل فتح العين
لكنها كسرت فى البعض وضمت فى البعض لكونها اسماء امكنة خاصة
لا اسماء مكان الفعل مطلقا فان المنسك مكان متخذ للعبادة والجزر
مكان متخذ لخر الابل والمطلع والمشرق والمغرب مكان طلوع الشمس
وغروبها والمفرق وسط الرأس والمسقط مكان سقوط الولد عند
الولادة والمرفق مفصل الزراع فى العضد والمنخر ثقب الانف والمنبت

(مكان)

مكان ظهور العشب من الارض والمسكن البيت والمسجد بيت العبادة
والمجمع والمجسر موضع اتخذه الناس للاجتماع والمظنة مكان يظن
فيه الشيء والمقبرة مكان متخذ للقبر والمشرقة والمشرية آله
يشرب منه قال سيبويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لانهم
جمعوا اسم البيت العبادة مسجد فيه اولم يسجد ولو اردت موضع السجود
فتحت الجيم وقال ايضا اذا قالوا مقبرة بفتح الباء ارادوا مكان الفعل
واذا ضمت وا ارادوا البقرة التى من شأنها ان يقبر فيها اى التى هى
متخذة لذلك ولم يذهبوا بها مذهب الفعل فجعلوا خروج صيغة
عن صيغ ما هو الجارى على الفعل دليلا على مغايرة معناها لمعناه والناء
لارادة البقرة اوللمبالغة انتهى يعنى ان مطلق الفعل لا اختصاص له
بمكان دون مكان فاسم مكانه المطابق ينبغى ان يطابقه بخلاف اسم
مكان خاص فانه ينبغى ان لا يطابق الفعل لانه يطلق عليه عند عدم
حصول الفعل فيه ايضا والى هذا اشار بقوله يسجد فيه اولم يسجد
(وتلحقه الناء قياسا اذا جعل اسمها لمكان يكثر فيه الشيء كما سده ومبطحة)
لمكان يكثر فيه الاسد والبطيخ (اسم الالة كفتاح ومحاب بكسر الميم
وجاء كمكسحة) المحاب ظرف يحلب فيه اللبن والمكسحة آله يكنس
بها التلج ونحوه (واما المسقط والدهن والمخل والمدق والمكحلة والمحرضة
بالضم) اى بضم الميم والعين فالالة خاصة اى اسماء آلات خاصة لا اسماء
آلات الفعل مطلقا قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل لعدم
اطلاقها على كل آله فانها اسماء نوعية مخصوصة (المصغر ما وضع
لما قل من اصله) اى مداول اصله الذى هو مكبره اما بحسب المقدار
كجميل او بالصفة كحميرا او القدر والمنزلة كرجيل (وبضم اوله ويقع
ثانية وبعدهما ياء ساكنة كضريب) فى تصغير ضرب (ويكسر
ما بعدهما فيما فوق الثانية كجعفر ومفتيح فى مفتاح ولما كسرت
النساء قلبت الالف ياء (الا اذا كان بعده ناء التأنيث او الفه كطليحة
وحبلى وخيرا) فلا يكسر ما بعده الباء لان ما قبل علامات التأنيث يجب
ان يكون مفتوحا بخلاف الف الذى ليس للتأنيث كغزى وكساء فانه يخذف

(او الالف والنون المزيديتان كسكران) في سكران فلا يكسر ايضا لانها
في حكم النون حراء بخلاف غير المزيدين معا كسكران بصغر على
سريحين بكسر الحاء وقلب الالف باء (او الالف افعال جها كاجمال) في اجمال
بخلاف ما ليس يجمع كاعشار فانه مفرد في صورة الجمع فصغر على اعشبر
(فاوزانه في غير هذه الاربعة فعمل وفعل) يعني في غير الصور الاربع
المستثناة بقوله الا اذا كان الخ لانه اما على ثلاثة احرف فصغر على فعل
او اربعة فعلى فعمل او خمسة فعلى فعمل واعلم ان الوزن التصغيري
غير الوزن التصريفي الذي سبق اذ ينظر فيه الى مجرد صور الحروف
والحركات من غير قصد الى تميز الاصول عن الزوائد فوزن مكبرم
فعمل في باب التصغير ومفعل في باب التصريف (ويرد المقلب الى اصله
في نحو باب وناب وموظ وميران) فيقال بويب وينب وميقظ وموزين
لزال علة القلب التي كانت في المكبر لانضمام ما قبله في المصغر (بخلاف
نحو قائم وراث) فيقال قويم بالهمزة وتريث بالتاء وشديد الياء لبقاء
علة القلب لان علة قلب حرف العلة همزة في الاول كونه اسم فاعل
من المعتل العين وعلة قلب واو ناء في الثاني كونها مضمومة في الابتداء
وهما باقيا في المصغر فلا يرد الى اصله (ويرد المحذوف فيما بقي على حرفين)
سواء كان فيه تاء التأنيث او لم يكن وسواء عوض عنه همزة او لم يعوض
كدمي وشفهة وبني وبني في دم وشفهة وابن وبنت اصل دم دمي اودو
واصل شففهة واصل ابن وبنت بنوع عوضت همزة في الاول وتاء
في الثاني وابست التاء فيه لمحض التأنيث ومن ثمة يكتب طويلة ويسكن
ما قبلها ولا تقاب هاء في الوقف فصغر ان على بني وبنيوة ثم يدغم لاعلى
ابن وبني لان همزة كالمساقط وتاء العوض في حكم كلمة اخرى كالتأنيث
فلا يمكن جعلهما ساجزا من المصغر فوجب رد المحذوف وبعده زالت
العوضيه عن التاء فتحضت للتأنيث فكسبت هاء وحرك ما قبلها
وقلبت هاء في الوقف (وتجعل المدة الثانية واوا مفتوحة كضويرب
ودويدن ويو يسف) في ضارب ودیدن ويوسف واليدن بالكسر العادة
(وتجعل المدة بعد كسرة التصغير باء) ان كانت الفا او واو وتبقى على حالها

ان كانت باء (كمفتح وكريديس) في مفتاح وكردوس وعفريت في عفريت
(ويظهر التاء في المؤنث بقاء مقدرة او صغر على ثلثة) اي لو كان مصغره على
ثلثة احرف سوى باء التصغير سواء كان المكبر على ثلثة او اكثر كعينة وسمية
في عين وسماء بخلاف عقيرب) لانه لما صغر على اربعة لم يحتاج الى اظهار التاء
لقيام حرف الرابع مقامها (ولا يصغر جمع الكثرة) بل يرد الى جمع القلة
كغليمة في غلما او الى واحد فصغر ثم يجمع جمع السلامة كغليمة
ودورات (ويصغر من المركب اوله كعياكب وعبيد الله) في عياكب
وعبيد الله وكذا خمسة عشر في خمسة عشر علما او عددا ولا يصغر الخماسي
الاعلى ضعف بمحذوف خامسه كسفيرج في سفرجل ولا الاسم غير المتمكن
الاسم الاشارة والموصول على خلاف القياس السابق حيث لا يضم اوله
فيقال ذباوتيا في ذابا بقلب الفيهما ياء وادغام باء التصغير فيها والذبا والذبا
في الذي والتي بادغام باء التصغير في يائيهما وفتح الذال والتاء (المنسوب
ما وضع لما انتسب الى اصله) اي مداول اصله المجرد عن باء النسبة
(بالحاق بياء مشددة) لتدل على النسبة وهو في البقاع والقبائل والاباء
غالب الحجازي وقرشي وهاشمي (ويحذف تاء التأنيث كصبرى)
في النسبة الى بصرة لئلا يجتمع تاء في نسبة المؤنث كامرأة بصرية
(ونحو كتف ودئل بفتح ثانيه وفي ابل وجهان) الكسر والفتح ولا يفتح
في عضد وعنق وانما وجب الفتح في الاولين لثقل الكسرين قبل الياء
في كلمة قليلة الاحرف ولم يجب في ابل لما فيه من الخروج عن الكسرة
الى الفتح (بخلاف تغلي في الافصح) لكثرة حروفه ومن ثمة لا يفتح
في غلب وقذعل انفاقا (ونحو خيفة وشنوثة) بمحذوف حرف العلة
وبفتح الثاني) فرقا بينهما وبين مذكرهما فيقال خني وشني وشنوثة
قبيلة (الا في الاجوف والمضاعف) كطويل وقول في طويلة وقولة
وشديدي وحروري في شديدة وحرورة فلم يحذف الباء والواو لئلا يلزم
اعلال الواو الباقية في المعتل والادغام في المضاعف فيلزم تغير البناء
(وسلب في سلبه شاذ) والقياس ساقى بمحذوف الباء وفتح اللام وكذا
قولهم ثقي في ثقيف شاذ والقياس ثقي بالياء (وكذا نحو جهينة
الافى المضاعف وقرشي في قرش شاذ) ونعني ان ما هو على صيغة التصغير

اذا كان مع التاء يحذف ياؤه كافي حنيقة صححها كان او مع تاء كجني وقول
وعيني في جهينة وقوية وعينية لعدم ما يوجب اعلال الباقي لامضاعفا
كجني في حنيبة لوجود ما يوجب الادغام واذا كان بلا تاء لا يغير كجني وقرشي
بالحذف شان (ونحو سيد تحذف ياؤه الثانية وطائي شاذ) يعني يقال
سيدى بالتخفيف لئلا يجتمع باء مكسورة مع كسرة ويا بعدهما وقولهم
طائي في طي شاذ لان اصله طي مهموز اللام بوزن سيد (ونحو عم ثقل ياؤه
واوا ويفتح ثانيه كعموى) يعني ما يكون آخره ياء ثالثة مكسورة اما قبلها يقال
رجل عمي القلب اي جاهل (بخلاف ظي وغزو وبدوى في بدو شاذ) يعني
اذا سكن ما قبل الياء او الواو والثالثة لا يغير كطي وغزوى وقولهم بدوى
يفتح الدال في بدو بسكونها شاذ (وكذا ظبية وغزوة عند سيويه وقروى
في قرية شاذ) والقياس قري عنده وقال يونس القياس ظبوى وغزوى
كافي على وعلية فلا شذوذ في قروى عنده (ونحو حى وطي ولبه ترد الاولى
الى اصلها ويفتح كجوى وطوى واوى) فان كان اصلها ياء تبتى ياء
وتفتح وان كان واوا تفتح واوا وتفتح واما الياء الثانية فيجمل واوا في الكل
واما نحو دو وكوة فلا يغير (ونحو على وعلية تحذف احديهما وتقلب الاخرى
واوا ويفتح ثانيه كملوى) يعني الياء المشددة الثالثة المكسورة ماقبلها
(وكذا اوى وامية) يعني المشددة الثالثة المفتوح ماقبلها فيقال اوى
وجاء اوى باربع بات ولم يجز ذلك في على وعلية لئلا يجتمع بات مع كسرة
ما قبلهن ولم يفرقوا ههنا بين المذكر والمؤنث واما الواو المشددة لمضموم
ما قبلها كمدو وعدوة فلا يغير مطلقا عند المبرد وقال سيويه عدوى
في عدوة كملوى في عليه (والمشددة الرابعة ان كانت اصلية حذفنا
اوا حديهما كرمى ومرموى) في النسبة الى مرمى اسم مفعول في الاول
يكون المنسوب والمنسوب اليه واحدا في اللفظ واما نحو مغزو فلا يغير وقوله
اوا حديهما عطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فصل وهو لا يجوز
(والاخذ فتا ككرسى وشافعى) فيكون اللفظ المنسوب والمنسوب اليه
واحدا وقولهم شفعوى لحن (والالف الاخيرة الثالثة ثقل واوا)
سواء كانت اصلية (كبتوى او منقلبة عن واوا باء كعصوى ورحوى
وكذا الرابعة المنقلبة في الافصح كغزوى ومرموى) في مغزوى

(ومرمى)

ومرمى اسم مكان (وغيرهما يحذف كجلى وجزى ومصطفى) في حبلى
بالضم وجاء حبلى وحبلاوى وفي جزا بالفتح وهو السبيل الوسط
وفي مصطفى في اسم مفعول وقولهم مصطفى لحن (والهجرة الزائدة بعد
الالف في الآخر ثقل واوا كحمر اوى وشذصنعانى) بقلبها نونا والقياس
صنع اوى (والاصلية تثبت في الاكثر كقرانى قراء) بالضم والنشدديد
بمعنى العابد (وفي المنقلبة وجهان) غير انهما ان كانت منقلبة عن الاصل
فالهجرة احسن ككسائى وردائى وان كانت منقلبة عن المزيد الاخلاق
فالواو احسن كملب اوى ونحو سقاية سقائى بالهجرة لئلا يجتمع الياءات
ونحو شقاوت لا يغير (وما بقى على حرفين ان تحرك وسطه في الاصل
ومحذوفة اللام بلا تاء وبض هجرة يرد محذوفه كابوى وشفهى) في اب
وشفهة (وان عوض بها اوسكن وسطه فوجهان كبنى وبزوى ودمى
ودموى) هذان بنى على ان اصل دم دمى بسكونه الميم كما قاله سيويه
واما غير ذلك ففيه تفصيل (وينسب الركب الى اوله كبعلى) في بعاك
يحذف الجزء الثانى وكذا خمسى في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا
وقولهم مسائل اثني عشرية لحن (وفي الاضافة ان قصدت في الاصل فالى
الثانى كحنى) في ابى حنيقة كان المقصود من اطلاق ابى حنيقة تمييز اسماء
عن غيره باضافة الى حنيقة ثم صار علما بالغلبة (والاف الى الاول كعبدى
في عبد مناف) فانه علم ابتدائى وضع لسماء بمنزلة زيد وعمرو فصار كعبدك
(وجاء منافى) للباس بعبد الشمس ونحوه وقد يؤخذ منهما حرفان كعيشمى
في عبد الشمس وعبدى في عبد الدار (ويرد اثني والجمع الى الواحد
كفرضى) في فرايض جمع قرية وذلك لان الغرض من النسبة الى
الجمع الدلالة على ان بين المنسوب وبين هذا الجنس ملازمة وهي تحصل
بالمفرد فلا حاجة الى الجمع (الا ما في حكم المفرد كداني وانصارى
وعباديدى) فداين علم بلدة وانصار علم طائفة من الصحابة رضى الله
تعالى عنهم فانقلب كل منهما مفردا وعباديد جميع بمعنى متفرقين لكن
لا واحدا من لفظه فنزل منزلة المفرد (وجاء نحو نامرولاب وحائض لذى
تمر واين وحيش) هذان اسم من الاسم معناه كالنسوب ولفظه كالفاعل
وليس به بل موضوع لذى شئ ولهمذا تجرد عن التاء في نحو حائض

(وكثر نحو خباز وجمال في الحرف) وهذا قسم آخر منه معناه كالنسوب
والفظه كالمبالغة موضوع لمن يكثر ملابسة الشيء كخبازا مامل الخبز وبايعه
وجمال لصاحب الجمال والعامل بها (المثنى ماوضع لاثنين من اصله
بالحاق الف اوياء مفتوح ما قبلها مع نون مكسورة) ظاهر قوله اصله
الذي هو مفردة مشعر بلزوم الاتحاد الاثنين في الجنس كما مر جوابه فلا
يقال عينان للبصر والشمس عند الجهور واما نحو القمرين للشمس
والقمر في اعتبار ان الشمس قر مجازا (والمقصود ان كان ثلثيا والفظه مقلوبا
عن الواو الى اصله كعصوان عصوين) اذا وبقى الالف على حاله اجتمع
ساكنان ولو حذف التيس بالمفرد عند حذف النون فوجب رده الى اصله
والافبالياء كرحبان وحيليان ومصطفيان (اي وان لم يكن كذلك بان كان
الفه مقلوبا عن الياء كرحى او كان غير ثلثي وكان الفه غير منقلبه كجبلى
او منقلبه عن واو كصطفى جعل الالف ياء ولا يرد الى اصله في الاخير لثلا
يجمع ثقل الواو مع ثقل الكلمة (والممدود ان كانت همزة اصلية ثبتت)
كقرا ان في قراء (وان كانت للتأنيث قابت واوا) كحمر او ان في حراء (والا
فوجهان) اي وان لم تكن كذلك بان كانت منقلبة عن حرف اصلي
ككساء ورداء او كانت زائدة اللاحق للتأنيث كعباء جازالهمزة والواو
(المجموع ماوضع لافراد اصله بتغير ما ولا تقديرا) اي ماوضع لمتعدد
من مدلول اصله ولم يقل بحروف مفردة كما هو المشهور ليناوول جمع
الجمع بلا تكلف وخرج به اسم الجمع كقولهم ورهط اذا اصل له لكن
يخرج جمع الذي لا واحد له من لفظه كنسوة جمع امرأة وقوله بتغير ما
زيادة اوتقص او تبديل هيئة كسقف بضمين جمع سقف بالفتح لكن
يخرج به نحو ذلك مما يتحد فيه لفظ الجمع والمفرد فزاد قوله ولو تقديرا
ليدخل ذلك فضمة فلك مفردا يعتبر كضمة قفل وجما كضمة اسد
ففيه تغير في التقدير والاولى ان يجعل قوله ولو تقديرا قبل الاصل والتغير
معا اي الجمع ماوضع لافراد اصله بتغير ما سواء كان الاصل والتغير
ثابتن حقيقة او تقديرا فكما بقدر التغير في نحو فلك جمعا بقدر الاصل
للجمع الذي لا واحد له فيقدر نسوة جمع نساء كعلمة وغلالم وكذا
نظائرهما كمنحاسن جمع حسن يقدر جمع محسن واحاديث جمع حديث

(يقدر)

يقدر جمع احداث وعباد يد يقدر جمع عبود وكذا الحال في سائر الامثال
(فان بقي بناء اصله فسالم والافكسر اي وان لم يبق بل زال لاجل
الجمعية بقريته المقام فخرج نحو ظلمات بضمين جمع ظلمة بسكون اللام
فان زوال بناء الاصل فيه ليس للجمعية كما سيحكي لكن يخرج نحو
صنوان جميع صنوم مع انه مكسر اذ لا عبرة بتغير الآخر والا لدخل
فيه نحو قاضون بحذف الياء ومسلمات بحذف التاء وحبايات
بقاب الالف ياء (والسالم اما مذكّر وهو ما في آخره واو مضموم
ما قبلها اوياء مكسورة ما قبلها مع نون مفتوحة في الحال)
كمسلمون ومسلمين (اوفى الاصل) كمسلمي (فان كان آخر اصله
ياء بعد كسرة حذفت كقاضون وقاضين) اي حذفت الياء الساكنين
وتصير الكسرة ضمة حالة الرفع لاجل الواو (وان كان مقصورا حذفت
وبقيت فتحة ما قبله كمصطفون ومصطفين) اي وان كان اخر اصله
الفا مقصورا حذفت للساكنين وبقى ما قبله مفتوحا على حاله (وشرطه
في الاسم ان يكون علما لمذكر عالم) اي شرط الجمع المذكر السالم
في الاسم المقابل للصفة ان يكون ذاك الاسم الذي هو مفردة علما
لمذكر عالم كزيدون وزيدين (وشذ نحو ارضين وسنين) في ارض
وسنة لا تنفاء الشروط فانهما من اسماء الاجناس ومدلولهما ليس
عالمًا ولا مذكرًا (وفي الصفة ان يكون مذكرًا علما) المراد بالصفة ما وضع
لذات مبهمة باعتبار اتصافه بصفة وهي اسم الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة واسم التفضيل وبالاسم المقابل لها ماوضع للشيء بالاعتبار
اتصافه بصفة كزيد ورجل والعلم والجهل مما يدل على الذات فقط
معينة او غير معينة او على نفس الصفة فقط وهذا اصطلاح آخر
في لفظ الاسم وانما لم يقل مذكرًا عاقلا كما هو المشهور ليناوول نحو
قوله تعالى فنعلم الماهدون اذ لا يطلق العاقل على الله تعالى (غير افعال
فعلام كاجر) فان مؤنثه حراء فلا يقال اجران للفرق بينه وبين
افعل التفضيل (ولا فعلا نفعلي كسكران) فان مؤنثه سكرى فلا
يقال سكران للفرق بينه وبين فعلا نفعلي الذي مؤنثه فعلا نفعلي (ولا
ما يستوي مذكره ومؤنثه كقيل وصبور) بمعنى مقتول وصابر وكذا

صبيح المبالغة كعلامة لانه لما لم يفرق بينهما في المفرد لم يفرق في الجمع
 اثلا يلزم منزلة الفرع على الاصل (واما مؤنث وهو ما في آخره الف
 وتاء) سواء كان مفردة مؤنثا او مذكرا غير حقيقي كحماقات جمع
 حمام بالثاءديد (ففي الاسم مطلقا غالبا) يعني انه في الاسم غير
 مشروط بالشروط الاتية في الصفة وانه يكون في غالب الاسماء واكثرها
 لاني كلها وتفصيله انه قياس في علم المؤنث مطلقا كهندات بخلاف
 زيد وطلحة وفي اسم جنس فيه علامة تأنيث كعرفات واكرامات
 وصحراوات في غرفة واكرامة وصحراء بخلاف اكرام واما في اسم جنس
 مؤنث بناء مقدرة فسماع كسموات بخلاف شمس ونار (وفي الصفة
 بشرط ان يجمع مذكرها سالما) كما في مسلمة فيقال مسلمات بخلاف
 حراء فلا يقال حراوات لئلا يلزم منزلة الفرع على الاصل وجاء
 حضراوات لكونه اسما بالغلبة (وان لم يكن لها مذكر فبشرط
 ان لا يكون بلاتاء كحائض) بمعنى المبالغة لا يقال حائضة ولا حائضات
 بخلاف اذا كان بمعنى من حدث لها الحيض فانه ح بالبناء يقال حائضة
 وحائضات (ويقع الثاني في نحو تمر اسماء) للفرق بينه وبين
 الصفة فيقال تمرات بفتح الميم وجاء الاسكان في الضرورة (الالمثل
 العين) فلا يغير كعورات ويضات لنقل الحركة على حرف العلة
 ويجوز في هذيل (ونحو كسرة بفتح ويكسر الالمثل العين والناقص
 الواوي فلا يكسر) ففي نحو بيئات ورشوات يجوز السكون على
 الاصل والفتح للفرق دون الكسر للنقل وجاز في الناقص البائي كقنيات
 لادم النقل في انكسار ما قبل الياء (وحجزة بفتح وبضم الالمثل
 العين والناقص البائي فلا يضم) ففي كورات ورقبات يجوز السكون
 والفتح دون الضم وجاز في نحو خطوات وجواز السكون في الياء بين
 مفهوم من تخصيص اتقى في الاول بالكسر وفي الثاني بالضم
 (والمضاعف لا يغير كالصفات مطلقا) سواء كان مفتوح الفاء
 او مكسورا او مضمومة كمدات وعدات وسدات وصعبات وصغرات
 وصلبات (والمقصود والممدود كاللثني كعصوات ورحيات وحبايات
 وقبعريات وصحراوات) اي المقصور ان كان ثلاثيا والفتح مقلوبا عن

(الواو)

الواو رد الى اصله كعصوات والافبايات كرحيات ونحوه والممدود ان
 كانت همزة اصلية ثبتت وان كانت لثنا ثبتت قلبت واوا كصحرواات والا
 فوجهان (والمكسر كثير والغالب في الاسم كفلس على افلس وفلوس
 والاجوف على اثواب وقصعة على قصاع) اي الغالب في وزن فعل
 بالفتح من غير الاجوف ان يجمع للقلبة على افعال وللكسرة على فاعول
 وجاء فاعال بالكسر في غير الاجوف البائي كزناد وجاء رثلان بالكسر
 وبطنان بالضم وغرورة بالكسر ثم الفتح وسقف بضمين وشذخو
 انجدة في نجد من الاجوف على افعال للقلبة والكسرة كاثواب واسياق
 وفي مؤنثه بالياء على قصاع (وكحبر وقفل على احبار وحبور وعود
 على عبيدان وقطعة وبرقة على قطع وبرق) اي الغالب في فعل بالكسر
 او الضم افعال للقلبة وفاعول للكسرة وجاء من الاول علم ارجل وصنوان
 وذوبان ومن الثاني على ذلك بالضم كلفظ واحد ومنهما على قداح
 وقردة وفي الاجوف الواوي على عبيدان وفي مؤنثه بالياء على قطع وبرق
 بحذف الاء وفتح الثاني فيهما والبرقة ارض غليظة فيها حجارة وجاء
 من الاول على لقاح وانضم (وكجمل على اجمال وجمال وتاج على
 يتجان ورقبة على رقاب) وجاء من المجرد عن التاء على ذكور وازمن
 وجرنان وحلان وجيرة بالكسر ثم الفتح وحجلى بالكسر ومن ذى التاء
 على اينق وتير بالكسر ثم الفتح وبدن بالضم واصل اينق انوق قدمت
 الواو ثم قلبت ياء (وككتف وعضد وعنب وابل وعنق على اكتاف
 وكسردي على سدران) وجاء من الاول على نمود ونمر ومن الثاني
 على سباع ومن الثالث على اضلع وضلوع ومن الاخير على ارطاب
 ورباع (وكعدة وتخمعة على معد وتخم) اي الغالب في فعلة بالفتح ثم
 الكسر ان يجمع على معد بالكسر ثم الفتح وفي فعلة بالضم ثم الفتح
 على فعل بحذف التاء (وكرمان وحجار وغراب على ازمنة وجر) وجاء
 من الاول على عنوق ومن الثاني على شمائل ومن الثالث على زقاق
 بالضم ومن الكل على غزلان بالكسر (وكحمامة ورسالة وذئابة على
 جاثم) ورسائل وذئائب والذئابة التابع (وكرغيف على ارغفة ورغف
 ورغفان بالضم) وجاء انصباء وفصال وافاعل وجاء في مضاعفه على

سرر (وكسر ود على اعمدة وعمد) وجاء على قعدان بالكسر وافعل
وذائب (وكسفيه وحولة على سفائن وحائل) وجاء سفن والجمولة
ما احتمل عليه القوم من بعير وجرار ونحوهما (وككاهل وكاثبة على
كواهل) الكاهل ما بين الكفين والكاثبة شعر الفرس ويسمى بالفارسية
بان اسب وكذا مؤثته بالالف كنوافق في نافقاً (وكببت على اموات
وجياد وانبياء) بوزن افعلاء يستوى في هذا الوزن الاسم والصفة
(وكاصبع مثله على اصابع) اي الغالب في افعال مثله الهمة فتحا
وكسرا وضما وفي اصبع عشر لغات عاشرها اصبوع (وكذا الرباعي
وموازنه كجعا فروجداول) اي الغالب في الرباعي مثله الفاء فيما يوازنه
من الثلاثي المزيدي ان يجمع كذلك كجعا فرودراهم وبرائن من الرباعي
وجداول وخراوع وجنادب من المزيدي (وفعلان مثله على شياطين)
وسراحين وسلاطين (وموازنه كقراطيس ومصاييح في قرطاس
ومصباح ونحو دعوى على دعاوى) بفتح الواو اصله دعاوى بكسر الواو
قلت الباء الف للفرق بين الباء المتعاقبة عن الف التانيث وبين غيرها
كالغسازي والمرامي (وانثى على اناث) اي وزن فعلى بالضم يجمع
على فعال بالكسر (وصحراء على صحارى) بالفتحات اصله صحارى بالهمزة
على وزنه قراطيس قلت الهمزة بياء وادغمت ثم حذفت الباء الاولى وقلت
الثانية الفا كما في دعاوى (وفي الصفة كصعب على صعب والاجوف على
اشياخ) وجاء ضيفان وغدان وكهول بالكسر ثم الفتح واشيخة بالكسر
وورد بالضم وسجل بضمين وسجعا بالضم ثم الفتح قال الفصاوس
كأنه جمع صحيح يعني انه القياس (وكجلف وصلب ويقط وجذب على
اجلاف) يقال اعرابي جلف بالكسر اي غليظ (وككبطل
وحشن على ابطال وحشان وحشن) بضمين والبطل بفتحين
الشجاع وجاء من الاول على اخوان وذكران ونصف ومن الثاني على
وجاعى (وكجبان على جبناء وصنع وجياد) يقال امرأة صناع اليدين
اي حاذقة في عملها وفرس جواد جيد العدو (وككناز على كنز وهجان)
الكناز بالكسر الناقة المكنزة من اللحم والهجان الابل البيض يستوى
فيه لفظ الواحد والجمع والفرق تقديرى كما في ذلك (وكشجاع على شجاعان

(وشجاعاء)

(وشجاعاء) بالضم فيهما مع فتح الثاني في الثاني (ككريم على كرماء وكرام
ونذر واشراف واصدقاء) اي الغالب في فعل بمعنى فاعل ان يجمع على
هذه الاوزان وجاء على خصيان وثديان واشيخة وظروف (وكصبور على
صبر) وجاء على وداء واعداء (وكصبيحة على صبايح ويجوز على عجائز)
يجوز مؤنث بلا تاء لانه فعول بمعنى فاعل (وفعل بمعنى مفعول على
فعلى كبحرعى وحل عليه مرضى وهلمبى وموتى) في جمع مريض
وهالك وميت مع انها ليست فعلا بمعنى مفعول للمناسبة معنى
بينها وبين جريح (وشذ قتلاء واسراء في قتل واسير بمعنى
مقتول ومأسور) (وكجاهل على جهل وجهال وجهلة الاولان بالضم
مع فتح الثاني وتشديده والاخير بفتحين) (والمعتل الام على قضة)
اصله قضيه كجهلة قلت الباء الفاء ثم ضم القاف للفرق بينه وبين
المفرد كنجدة وقيل هو وزن مستقل خاص بالمعتل (وكثر روافس
في غير العالم وشذ فوارس) في فارس لكونه عالما (ومؤنثها على
نوام ونوم) اي مؤنث الصفة على وزن فاعل سواء كان مؤنثا بياء
كسائمة او بلا تاء كحائض فظهر ان فواعل في صفة العالم يخص
المؤنث وفي صفة غير العالم يعم المؤنث والمذكر كالاسم مطلقا (وكاجر
على حران وجر) بالضم فيهما (وعطشان على عطاش وندامى)
الاول بالكسر والثاني بالفتح (وجاء الضم كسكارى) وغبارى وكسالى
وعجالى (ومؤنثها كمطشى على عطاش) فهو مشترك بين جمع المذكر
والمؤنث (والصغرى على الصغر) بالضم ولا يستعملان بدون اللام (وجراء
على جر) فهو مشترك بين المذكر والمؤنث ومالا مذكر له كجرى على
جرامى بالفتح فيهما وبطحاء على بطاح بالكسر وعشراء بالضم ثم
الفتح على عشار بالكسر (فأفعل و أفعال وفعلة وفعلة للقلة)
اي العشرة ومادونها الى الثلاثة عند الجمهور والى الاثنين عند بعضهم
(والباقي للكثرة) اي ما فوق العشرة فان لم يوجد الاجمع قلة كاقوام
في قوم اولم يوجد الاجمع كثرة كرجال في رجل فهو مشترك بين القلة
والكثرة ويستعار احدهما الآخر وان وجد الآخر كقوله تعالى ثلثة
قروء مع وجود الاقراء (والسلام للقلة عند كثير) كالزحشرى وابن

الحاجب ونحوهما (والصحيح انه مطابق) قال الرضى النظار انه
لمطلق الجمع من غير نظر الى القلة والكثرة (ويجمع جمع كجملات
ويونات واكالب واناعم) الاولان لجمع يجمع المكسر على صيغة
السالم والاخيران لجمعه على صيغة المكسر فاكالب جمع اكالب جمع
واناعم جمع انعام جمع نعم بفتحين وهى الابل واقل جمع الجمع تسعة
على قول جهوز وسبعة على قول البعض (الابتداء لا يكون الا بالمتحرك)
اى فى لغة العرب لكونها على غاية المتانة لا مطلقا لجواز الابتداء بالساكن
مطلقا وقوعه فى بعض اللغات كاللغة الخوارزمية ونحوه فى شرح
المواقف (فان ساكن الاول زيد همزة الوصل) سميت كذلك لانها
تسقط فى الدرج فتصل ما بعدها بما قبلها وقيل لانها يتوصل بها
الى التطق ومن ثم سماها الخليل سأل اللسان (وهى فى ابن وابنة
وابن وامرئ وامرأة واسم واست واثنين واثنين وحرف التعريف)
وحرف وكذا فى تثنية ما يثنى من هذه الكلمات وهى السبعة الاول
وابن بمعنى ابن اصله بنو واسم اصله سمو كما قاله البصرية لاوسم
لتصغيره على سمي وتكبيره على اسماء واست اصله ستة لتكبيره
على استاه وقولهم ايمى الله ذهب البصرية الى انه مفرد
فى صورة الجمع من ايمى بمعنى البركة فقواك ايمى الله
لافعان بمعنى بركة الله قسمى لافعان والكوفية الى انه جمع يعين
فهزته لقطع فى الاصل ثم جمعت للوصل (وماضى السداسى) كاستخرج
واجلوز واجاروا غدون واقشعر واحرنجهم واقعنس (والخماسى
بلا تاء) كاجتمع وانكسر واحر (وصدرهما وامرهما وامر الثلاثى)
وحكمها السقوط وصلا واثباتها الحن وشذ فى الضرورة كقوله اذا جاوز
الاثنين سرفانه يث وتكثير الوشاة قين (وهو مكسورة الا فى ايمى
وحرف التعريف فتفتح فيما ثابته ضمة اصلية فتضم) لثلا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة (كانصر واخرى بخلاف ارموا) فان الزاء فى اغزى
مضمومة فى الاصل كسرت للياء والميم فى ارموا مكسورة فى الاصل
ضمت للواو (واسكان هاء هو وهى بعد الواو والفاء والهمزة واللام عارض)
ولست ساكنة فى الاصل حتى يجب همزة الوصل (كلام الامر بعد

(الواو)

الواو والفاء ونم) اى كاسكان لام الامر بعدن تقول وهو وهى اهلوه
وليكن فلتات ثم لية ضوا وجاء قليلا اسكان الهاء فى نحو ان يمل هو
(الوقف يكون على الساكن) هو الادب فى لغة العرب والوقف
على الحركة خطأ العامة (وتقلب تاء نحو رجدة هاء) بمعنى التاء المنحضة
للتأنيث بخلاف تاء ابنت لانها لا عوض كما مر (ويحذف تنوينه مطلقا)
اى تنوين نحو رجدة رفعا ونصبا وجرا (وتنوين غيره رفعا وجرا) وجاء
قلبه واوا رفعا وياء جرا فى غير المقصود على ضعف (وتقلب الفاء نصبا
كنون اذا وانسقا فى الاكثر) اى تقلب التنوين من غير نحو رجدة الفاء
فى حالة النصب اتفاقا كما تقلب نون كلمة اذا ونون التوكيد الخفيفة فى نحو
لانسقا فى الاكثر تشبيها لهما بتنوين المنصوب (ويراد الف فى انا)
ليبان الحركة (ومنه لكتنا هو الله ربى) لانهم وقفوا على لكتنا بالالف
فاصله لكن انا فقلت فتحة الهمزة الى النون ثم خذفت ثم ادغم وقوله هو
ضمير الشأن والجملة خبر انا والمعنى لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول
(هو الله ربى) والوقف على الف ليبان الحركة لم يمهده الا فى انا وقولهم
حيهلاذ القياس فى بيان الحركة عند الوقف زيادة الهاء وجاء وقف
انا على الهاء ايضا قليلا (ويجب هاء السكت) التى يلحق فى الوقف
ليبان الحركة او المد (فيمسا كان على حرف ولم يتعاقب بما قبله) اى لم يكن
كالحزب بما قبله (نحوه وقه ومثل مهانت) فان ما لا يستفهامية يجب حذف
الفها اذا اتصل به مضاف او حرف جر لكتنها فى الاضافة لا تتعاقب
بالمضاف وح يجب الهاء فى الوقف لثلا يلزم الوقف على الحركة
وفى حرف الجر معانق بها فلا يجب الهاء بل يجوز والبه يشير قوله
(وقد يحذف فى الملتصقات) فيوقف على الميم ساكنة (وبيجوز فيما قبل
حركته غير اعرابية ولا شبيهة بها كالماضى ولا رجل) فان الماضى
بنى على الحركة لمشابهة بالمضارع وحركة اسم لا عارضه بسبب شئ
يشبهه العامل فاشبهت الاعراب (نحو لم يخشعه ولم يغره ولم يرده وما فيه
وكنايه ليبان الحركة) ولا يجب لامكان اسكان الياء ثم انها انما تجوز
فى الاخيرين فى لغة من يحرك الياء وصلا ولا يجوز فى من لا يحركها لعدم
الحاجة ولا فى الحركة اعرابية لانها تعرف بالعامل ولا فى المشبهة

بالاعراب الحاقا لهما (وفي ههنا و يازيدا للمد) اى يجوز الهاء في مثلها
 لبيان المد ولا يجب لانه لم يلزم الوقف على الحركة (ويحذف الواو في ضربه
 وضربهم) فيسكن الهاء في الاول والميم في الثانى واصلاهما ضربهوا
 وضربهما الا انه لا يكتب الواو وقد قرئ الثانى بالواو ايضا وقفوا ووصلا
 (والياء في ههنا) فيسكن الهاء واصلاهما يى وههنا لا يكتب
 الياء (وفي قاض رفعا وجرا في الاكثر عكس القاضى) اى يحذف الياء
 وفي نحو قاض رفعا وجرا فيوقف على ما قبل الياء ساكنا في الاكثر وجاء
 وقفه على الياء قليلا وفي نحو القاضى بالعكس فيوقف على الياء في الاكثر
 وجاء حذفها قليلا واما نصبها فيوقف في الاول على الالف مع بقاء الياء
 مفتوحة وفي الثانى على الياء الساكنة (التقاء الساكنين) يرتكب
 في الوقف مطلقا سواء كان احدهما مدغما او لا وسواء كان اولهما الياء
 او لا (نحو استغفره) بسكون الراء والهاء وجاء نقل حركة الاخير ضموا وكسرا
 الى ما قبله اذا كان صحيحا ساكنا وهو قليل (وعند عدم التركيب)
 نحو الف لام ميم) اى اذا كان اسم معرب ساكن الوسط غير مركب
 مع العامل يرتكب فيه التقاء الساكنين لعدم ما يوجب تحريك آخره
 سواء كان اولهما ليما نحو لام ميم نون او لا نحو بكره نون ركن عند التمداد
 (وفي مدغم بعدلين في كلمة) اى حرف لين وهى حرف علة ساكنة وانما
 قال في كلمة لانهما اذا كانا في كلمتين يحذف اولهما كما سيذكره (كضالين
 وتأمر ونى ودوية) تصغير دابة ونون الاعراب جزء من الفعل فيكون
 اللين والمدغم في تأمر ونى من قبيل المجتمعين في كلمة وان كان المدغم فيه
 خارجا اعنى نون الوقاية واعلم انه يجوز التقاء اث سواكن في هذا
 الباب عند الوقف كهذه دواب وهو كثير في لغة العجم نحو راس دوس
 نيت (وفي الآن واى الله) مما يكون اولهما لينانى التركيب وهما في كلمة
 وهذا في همزة الوصل المفتوحة التى قبلهما همزة الاستفهام فانها
 لا تحذف ح بل تقلب الفاء نحو الان وايم الله يمينك اوفى كلمتين وهذا فيما
 اتصل بلفظة الله نحو اى الله بالنصب في الاصح اذا صله اى والله فلما
 حذف حرف الجر انتصب مجروره (وتحذف اولهما في غير ذلك ان كانت
 مدة) وهو حرف لين تجانسها حركة ما قبلها فهى اخص من اللين

(كتحف)

(كتحف وقل وبع) يحذف الالف والواو والياء لانتفاء الساكنين في كلمة
 (وقالا الحمد لله وما قدره والله واولى الامر) يحذفهن لانتفاءهما في كلمتين
 وقولهم التفت خلقتا البطان بالمشاذ (والاحركت كفالت امرأة وخير
 اعبطوا واخشوا لله واخشى الله) بكسر التاء في الاول وكسر الشوين
 في الثانى وضم الواو وكسر الياء في الاخيرين (الا ما سكن للتخفيف
 فيحرك الثانى نحو لم يرد) اصله لم يرد اسكن الاول للدغام فلم تحريك
 الثانى (والانتوين زيد بن عمرو يحذف) وكان القياس تحريكه بحركة
 الهمزة كما في خير ابطو لكن التزم حذفه فيه لكثرة الاستعمال (والاصل
 في التحريك الكسر) اذ الكسرة اخت السكون من حيث ان الجر الذى
 اصله الكسرة يخص بالاسم والجرم الذى اصله السكون يخص بالفعل
 فجعل احدهما عوضا عن الآخر (وقد يخالف امارض) على صيغة المجهول
 اى يقع المخالفة (كوجوب الضم في نحو رده ولهم البشرى) اى في الامر
 المتصل بالضمير المضموم من المضاعف المضموم العين وفي ميم الجمع المضموم
 ما قبلها مثلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في الاول وعكسه في الثانى
 مع كونه مضموما في الاصل لان اصله لم يواكسر (ورجعانه في اخشوا لله
 اذ الكسرة ثقل على الواو من الضم (وجوازه في بهم اليوم) اى في ضم
 الجمع المكسر وما قبلها فيجوز كسره لانه الاصل في التحريك وضمة لكونه
 ضمما وما في الاصل (وفي ما في ثابته ضممه اصليه كفالت اخرج وقالت
 اغرى) حيث يجوز كسر التاء على الاصل وضمها اتباعا للضمه الاصلية
 في الراء والزاي (وكوجوب الفتح في من الله وردها) اى في من مع اللام
 والامر مع هاء من المضاعف المضموم العين اما الاول فلما لا يجتمع كسرتان
 فيما هو كثير الاستعمال بخلاف من ابك اعدم الكثرة واما الثانى فلاجل
 الالف بعد الهاء لان الهاء حرف خفي فكان الالف متصل بالآخر
 (ورجعانه في الم الله) فالكسر على الاصل والفتح بنقله عن الهمزة ورجع
 ايتى تفخيم لام الجلالة (وجوازه معهما في رد وام يرد) اى جواز الفتح
 مع الكسر والضم فيما آخره مجزوم وما قبله مضموم في الاصل فجاء الكسر
 على الاصل والضم الاتباع والفتح لطفة (تخفيف الهمزة في غير الابتداء)
 لان في الابتداء يجب التحقيق اتفاقا كاحد واحد وابل وفي الحشو والآخر

يجوز التحقيق والتخفيف فالتحقيق لغة تميم وقبس اكونها حرفا صحيحا
والتخفيف لغة قريش والحجاز اكونها ثقيلة جدا (بالقلب والحذف
والسهل اي جعلها بين اي ينها وبين حرف حركتها) اي بين الهمزة
وبين حرف مجانس لحركتها هذا هو بين المشهور وقد يجعل بينها وبين
حركة ما قبلها وهو بين بين غير المشهور (والساكنة يجوز قلبها الى حركة
ما قبلها) اذ لا وجه لحذفها لعدم ما يدل عليها ولا وجه للسهل المشهور
لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز الا حيث يجوز المشهور (كرأس وبئر
وسور) بقلبها الفا وباء وواو في كلمة (والي الهدي أتنا والذي
أؤمن ويقول انن لي) مما وقع في كلين ففي الاول يحذف الف الهدي
للساكنين فيكون ما قبل الهمزة دالا مفتوحة فتقلب الفا وفي الثاني
يحذف ياء الذي فيكون ما قبلها ذالا مكسورة فتقلب ياء وفي الثالث
ما قبلها لام مضمومة فتقلب واوا ولا يغير رسم الخط (والمتحركة الساكن
ما قبلها لو كان الفا في كلمة جاز تسهيلها المشهور) اذ لا وجه للحذف
ولا قلبها بنقل حركتها ولا للسهل غير المشهور لسكون ما قبلها
(كقراءة وسائل وهائم) يجعلها بينها وبين الالف في الاول والياء
في الثاني والواو في الثالث (ولو كان واوا او ياء زائدتين لغير الحاق في
كلمة جاز قلبها وادغامها كقراءة وخطبة) في مقرونة وخطبة
من قراء وخطباء (وكثري بني وبرية) ولم يلتزم كما توهم لمجيء
همزة في بعض القراءات السبع فالتبني اصله يبنى فعمل بمعنى فاعل
من البناء بمعنى الخبر وقبل فعمل بمعنى مقول من نيبا بالالف بمعنى
ارتفع والبرية الخلق اصله بريئة من برأ الله الخلق بمعنى خلقهم (ولو كان
صحيحا او علة اصلية او مزيدة للالحاق او في كلين جاز حذفها
بنقل حركتها) لان الحذف ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها
ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى ما قبلها (كسلة وسون وشي
وحوب وجبل وابوايوب وابني مره) فسهله مثال الصحيح اصلها
مسألة وسوشي مثالان للعلة الاصلية لان اصلهما سوء وشي وحوب
لما وجيل للضيع مثالان للالحاق اصلهما حوآب جبال بوزن جعفر
واختبر ههنا تحريك حرف العلة لان المزيد للالحاق في حكم الاصل

(والاحيران)

والاحيران مثالان لما وقع في كلين اصلهما ابوايوب وابني امره نقلت
فتحة الهمزة الى الواو والياء ثم حذفت (والنرم في يرى وارى يرى اراءة)
اي في مضارع الثلاثي من الرؤية والرأي وفي جمع الافعال من الاراء
من باب الافعال لكثرة الاستعمال ولم يجيء على اصل الا في الضرورة
كقوله الم تر ما لاقيت والدهرا عضر ومن يمل العيش يرى ويسمع يقال
تمليت غيري اي استمتعت منه فالعنى ومن يعيش كشيء يرى ويسمع
(وكثر في سل) اصله اسأل نقلت فتحة الهمزة الى السين فحذفت
واسمعتني عن همزة الوصل (واذا خفف الارض فالأكثر الرض وقل
ارض) يعني اذا نقلت حركة الهمزة الى الام التعريف فالأكثر ان لا يعتمد
بتلك الحركة فيقال الرض ببقاء همزة اللام وقل ررض بحذفها (فعلى
الأكثر من ررض بفتح النون) لانه ينقل حركة همزة اللام الى النون ثم
يحذف الهمزة واما على القليل فيقال ملرض بادغام النون في اللام
(وفلرض بحذف الياء) لالتقاء الساكنين حكما واما على القليل فيقال
في ررض بالياء وعليهما قرئ عادن لولى بتحريك نون التثوين وعادلولى
بادغامها في اللام (والحركة المنحرك ما قبلها تسهله) حاصلة من
ضرب الحركات الثلاث لها في الحركات الثلاث لما قبلها (ففي نحو موجد
يجوز الواو وفي فسه الباء) اي اذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموما
او مكسورا جاز قلبها واوا في الاول وياء في الثاني (وفي البواقي التسهيل)
لانه اسهل لما فيه من تخفيفها مع بقاء اثرها في الجملة وانما عدل عنه
في صورتين السابقتين لانها اوجعت بين بين المشهور اقربت من الالف
الذي يمنع قبلها الضمة والكسرة واذا تميز المشهور تميز غير المشهور
كامر ثم ان نحو سئل بكسرها بعد ضمة ومستترؤن بضمها بعد كسرة
يجوز فيهما التسهيل المشهور وغير المشهور وفي غيرهما المشهور
كسئم ورؤف ومستترئين ورؤس (والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية
قلبت) الى جنس حركة ما قبلها (وجوبا كامن وايمان واوتمن) ماض
مجهول من باب افعل (وخذفنا في خذوكل) اي في امر الحاضر من اخذ
واكل والقياس قلب الثانية واوا (وكثري مر عكس وامر) اي كثر حذفها
في امر الحاضر من امر بامر في الابتداء وقل اثباتها فيه وكسر اثباتها

في الوصل وقل حذفها فيه (وان تحركت ادغمت كسأل) من باب التفعيل
وهذا اذا سكنت الاولى وكانت في الحشو فان كانت في الاخر مع سكون الاولى
قلت الثانية ياء كالمكسورة ما قبلها (وان تحركت فان كسرت احديهما
قلت الثانية ياء كالجاني وثمة) الاول مثال الكسر واليهما والثاني الكسر
ثانيهما (وجاء تحفيها وتسهيها ايضا في ثمة) ثبت ذلك عن القراء فقول
الحياة بوجوب قايها في ثمة مردود بذلك لان القراء نافوا عن ثمة
عصمته من الغلط ونقلهم بطريق التواتر مع انهم اعدل من الحياة
فالمصير الى قولهم هو الوجه وقد يقال مرادهم بوجوب القاب
انه مقتضى القياس فلا ينافيه ثبوت التحقيق والتهليل في مادة لجواز
كونه شاذا (والاقيات واواكا واخر واوادم) في جمع آخر ونصغير آدم
(والترزم الحذف في اكرم واخواته) اي التزم حذف الثانية في المتكلم
الواحد من باب الافعال وكان القياس قلبها واوا والتزم في اخواته ايضا
من الخطاب والغيبة وسائر التصاريح الاطراد (وفي كلتيه يجوز
تحفيفهما وتحفيف احدهما) على قياس التخفيف واذا خفف
احديهما فالاولي تخفيف الاول عند ابن عمر والثانية عند الخليل (الادغام
في مثلين واجب فيما سكن اولهما بدون معارض كالمدة) يعني ان المثلية
موجبة للادغام عند سكون الاول وتحرك الثاني لتتمام علة الادغام لئلا
انما وجبه اذا لم يعارضها ما وجب فك الادغام فان عارضها فان كان
اقوى منها امتنع الادغام والاجاز الادغام وفيه (او تحركا بدون في كلمة كمد)
يعني ان المثلية موجبة للادغام عند تحركهما في كلمة اذا لم يعارضها مانع
لقرب العلة من التمام كدماضيا اصله مدداسكن الاول ثم ادغم (فان كان
قبلهما ساكن غيرين نقلت الحركة اليه كيمد ويفرو بعض) اصلهما يمدد
وفرو ويعض نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم وكه- سر اراء الاولى
الى الفاء وفتح الضاد الاولى الى العين ثم ادغم وانما قال غيراين
اذا لو كان اينا لم ينقل الحركة بل ادغم باسكان الاول فان التقاء الساكنين
جائز في ثمة كضالين وتأمروني ودوية كما مر (وفي غيرهما ما جاز كحي
لان مضارعة يحيى) يقلب الياء الثانية الفا اذا الاعلال قبل الادغام

كما سيحى فالمثلية في حي تقتضي الادغام والموافقة للمضارع تقتضي
فكه ولما لم يكن احديهما اقوى من الاخرى جاز الوجهان (وفي يوم
للمد) فيجوز الادغام للمثلية وفيه لمحافظة مداليه في (ورد ولم
يرد اسكون الثاني) فيجوز تحريك الثاني بحركة الاولى او بالكسر
على الاصل او بالفتح لخفته ثم اسكان الاول في صورة الكسر والفتح
ثم الادغام ويجوز فكه ايضا بعد العلة عن التمام (وسلككم لانه
كلتان) لان المثليين اذا كانا في كلتيه كانا في حكم الانفصال لكنه حكم
ضعيف لا يعارض المثلية عند سكون الاول ويعارضها عند تحركه
فيجب الادغام في نحو من نار ويجوز في نحو سلككم (واقبل وتقبل
وتباعد لانه كالمفصل) فكأنه اس في كلمة فان تاء الافعال والتفعيل
والنقل لا يلزم ان يكون بعدها تاء مع انه يلزم الالتباس ومن ثمة قل
الادغام فيها كما ستعرف (او تمتع كافي الالف والهمزة) اذا لالف لا تقبل
الحركة والهمزة ثقيلة فتضعيفها الثقل وهذه اقوى من المثلية فامتنع
الادغام (الا نحو سأل وسأل مما كان تضعيفه لافادة معنى فالاول
صيغة مبالغة بمعنى كثير السؤل والشأن جمع سائل فهية التضعيف
في الاول تدل على المبالغة وفي الثاني على الجمعية فيجب الادغام لئلا
تبطل الدلالة (وفيما اسكن ثانياه لغير الوقف كظلمات) اي اسكن
لعلة غير الوقف فاسكن آخر الماضي عند اتصال التاء المتحركة لازم
لئلا يلزم توالي الحركات واما سكون الوقف فلما لم يكن لازما لم يكن
مانعا من الادغام باسكان الاول لجواز التقاء الساكنين في الوقف كما
مر (وفي الحاق كجلب) لان مدار الحاق على الموازنة وبالادغام
يتغير الوزن (في اللبس كقول) اذ لو قيل قول التيس مجهول المفاعلة
بمجهول التفعيل (وهاء السكت كاليه هلك) لانها لاجل الوقف فلا بد
من الوقف عليها او من نية الوقف (ويجوز في المتقاربين في المخرج
اوفي صفة تقوم مقامه) اي مقام المخرج وهذا بعد قلب احدهما الى
الاخر فيصيران مثلين (فالمخرج للهمزة فالحاء فالالف اقصى الخلق
اي ابعده عن الفم) وللعين فالحاء وسطه وللعين فالحاء ادناه اي اقربه
الى الفم واثار بقاء التعقيب الى ترتيب الحروف في المخرج واختار قول

سبويه وهو كون الالف من بين مخرجي الهمزة والهاء لامن مخرج الهاء كما قاله الاخفش وطريق معرفة المخرج تليقظ الحروف المقصورة ساكنة بادخال الهمزة عليها بالشديد كما و اخ واع (وللقاف فالكاف اقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك) اي مع ما فوق اقصى اللسان والحنك باطن اعلى الفم واسفله والمراد هنا اعلاه (وللجيم فالشين فالباء وسطه مع ما فوقه من الحنك وللضاد مقدم احدى حافتيه مع ما يليه من الاضراس) اي مقدم احد جانبي اللسان اي لا يمن او الايسر لكانها من الايسر اليسر عند الاكثر (واللام مادون اقصاه الى منتهاه مع ما فوقه) اي من الحنك فمخرج اللام قريب من الضاد وهي اوسع الحروف مخرجا (والراء منهما ما يليهما) اي من اللسان وما فوقه فهي اخرج من اللام (والتون ما يليه مع الحبشوم) اي ما يلي ما يليهما فهي اخرج من الراء والحبشوم اقصى الانف (ولطاء فالدال فالتاء طرفه مع اصول الثنايا العليا) الثنايا جمع ثنية وهي الاسنان المتقدمة اثنتان اعلى واثنتان اسفل (وللضاد فالزاي فالسين طرفه مع الثنايا) فالزاي ادخل من السين وقيل بالعكس (ولطاء فالراء فالتاء طرفه مع طرف الثنايا والطاء باطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا والباء فالميم فالواو ما بين الشفتين) هذه مخارج الحروف العربية وهي تسعة وعشرون في المشهور وقال في شرح الهادي عد لام الالف حرفا مستقلا عامي لا وجه له فعلى هذا تكون ثمانية وعشرين وقد جئت في قوله غيث خصب طوق عز طيلة تاج ذكر ضد مقش احسن (وهي باعتبار الصفة مجهورة ومهموسة المجهورة ما ينحصر به جرى النفس مع تحركه لقوته وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوى وينع النفس من الجري معه والمهموسة بخلافه (فالمهموسة تستشكك خصفه والمجهره غيرها) اي المهموسة هذه الحروف العشرة خصفة بالحاء المججمة ثم الضاد المهملة اسم امرأة وتشكك بمعنى شكذ اي الخ في السؤال والصحيح انه موالد قال في القاموس الشكك للشكاذ من تحريفات العامة (ورخوة وشديدة وما بينهما) الشديدة ما ينحصر جري صوته عند ساكنه والرخوة ما لا ينحصر وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري (فالشديدة

(اجدك)

اجدك قطبت) اي هذه الحروف الثمانية القطب مزج الشراب بالماء (وما بينهما لم يروونا) اي هذه الحروف الثمانية (فالرخوة غيرها) وهي (اثنا عشرة حرفا سوى الف لام) ومطبعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومنفحة وهي غيرها (المطبعة ما يطبق اللسان معه على الحنك فينحصر الصوت ح بين اللسان وما يحاذيه من الحنك والمنفحة ما لا يطبق) والمستعيلة وهي المطبعة والحاء والغين والقاف والمنخفضة وهي ما عداها) المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك والمنخفضة ما لا يرتفع (وصغير وهي الراء والسين والصاد) لانك اذا وقفت على هذه الاحرف سمعت صوتا يشبه الصغير (فاذا قصد الادغام فالقياس قلب اول ثانيا) لان الساكن اول بالتغير وقد يعكس له ارض كما سيجي (ويجب ادغام لام التعريف في ثمانية عشر) التاء والتاء والدال الى الظاء والتون وفي اللام ايضا فهي تدغم في اربعة عشر حرفا (واللام الساكنة غيرها في الراء لشدة التقارب نحو قل رب بل رفعه الله) والتون الساكنة في الميم والواو والياء بقية بالضم صوت من الحبشوم نحو من ماء ومن وال ومن يحموم وهذا عند عدم اللبس والا فلا يدغم كزعماء وقتوان ودينيا وام يذكره سبق مثله في المسلمين (وفي اللام والراء بلاغة) نحو من لدك ومن ربك (وتقلب ميم مع الباء) نحو من بقلها (وتظهر مع حروف الخلق وتختفي مع الباقي) وهو خمسة عشر حرفا فالتون الساكنة خمس احوال (ولا تدغم حروف ضوى شفر فيما يقاربها) لزيادة صفتها اذ في الضاد استطالة وفي الواو والباين وفي الميم غنة وفي الشين والفاء نفس وانتشار لزيادة رخاوتها وفي الراء تكرار وانما ادغم في نحو سيد ومهدى لان الاعلال جعلهما مثلين (ولا الصغير في غير الصغير) ليبقى صغير (ولا المطبعة في غير المطبعة) ليبقى اطباقة واما قراءة ابي عمر وفرطت مع بقاء الاطباق فليست بادغام في التحقيق اذ لو انقابت الطاء تاء ذال الاطباق وانما سموا ادغاما لانه لشدة التقارب وامكان النطق بالثاني بعد الاول بلا ثقل كان كالتنطق بالمثلين (ولا حروف الخلف في ادخل منها) لئلا يلزم ادغام الاسهل في الاثقل (ويجوز غير ذلك كالنون المتحركة في حروف يملون) وفي

النون للمثلية وفي الخمسة الباقية للتقارب وذكر النون ههنا مساحمة
(وكالتاء والتاء والذال والذال بعضها في بعض وفي الراء والسين
والصاد والطاء والظاء على القياس) كما قرئ قالت طائفة بقلب
التاء طاء (وكالزاي والسين والصاد بعضها في بعض والجيم في الشين
كافي اخرج شطاء بقلب الجيم شينا (والهاء والعين في الخاء والقاف
في الكاف وعكسه) كما قرئ خلفكم بقلب القاف كافا والك قال
بقلب الكاف قافا (وجاء الخاء في العين على القياس وعكسه) اي جاء
ادغام الخاء في العين مع كون الثاني ادخل من الاول (على القياس) اي
قلب الاول الى الثاني (وعلى عكس القياس) اي قلب الثاني الى الاول نحو
خن زحزح عن النار بالعين بقلب الخاء عينا واذبح فتودا بالخاء بقلب
العين حاء (والحاء في العين على القياس) مع ان الغير المعجمة ادخل
من الحاء المعجمة نحو اسلم غمك بقلب الحاء غينا (والحاء في الهاء
على عكسه) نحو اذبح هذه بقلب الهاء حاء (وباب الفعل ان كان فاؤه
تاء وجب الادغام كالتحجر) للمثلية مع سكون الاول وتحرك الثاني (وان كان
تاء حسن على القياس وعكسه) لتقاربهما في المخرج واتحادهما
في صفة الهمس كالتغر على الاصل واقر بالتاء المثناة واقر بالتاء
المثلثة (وان كان سينا او شينا جاز على عكسه) كما مره كاستمع
واسمع واشنبه واشبه ولم يجوز على القياس لبقى صغير السين وازيادة
صفة الشين كما مره (وان كان مطبقة قلبت طاء) اذ لو بقيت تاء ثقل
اجتماعها مع حروف الاطباق وان قلبت حروف الاطباق اليها فادغمت
ذال الاطباق فتعين العكس واختير الطاء لقربها من التاء في المخرج
وصفة الشدة (فيجب الادغام في اطلب) اي فيما يكون فاؤه طاء
للمثلية (ويجوز في اظظ لم على القياس وعكسه) اي يجوز الادغام
بقلب المعجمة مهملة وبالعكس (وقل في اضطر واضطرب على عكسه)
كاصبر واضرب ولم يجوز على القياس لبقى صغير الصاد واستطالة
الصاد (وان كان دالا او ذالا او زايًا قلبت دالا) لثلاث يلزم اجتماع المتخالفين
في الصفة (فيجب في اذان ويحسن في اذكر على القياس) نحو وادكر بعدامة
في سورة يوسف بالذال المهملة (وقل في اذان على عكسه) ولم يجوز على

(القياس)

القياس لبقى صغير الزاي (وان كان واوا او ياء جاز كاتعد وانسر) اصلهما
او تعدوا ينسراى لعب باليسر (بخلاف ايتزر وشذا تخذ) اي لا يجوز ادغام
التاء المنقلبة عن الهمزة كايتر من الازار واما اتخذ يتخذ من اخذ فشاذ
(وان كان عينه تاء او دالا او ذالا او زايًا او سينا او وطبقة جاز الادغام) بقلب
التاء اليها ويلزم سقوط همزة الماضي والامر والمصدر في الاكثر ومن ثم لم يكثر
فيها اوجاء بقاء الهمزة لا يلبس بباب النفعيل (كقتل يقتل بالفتح والكسر) لان
اصلهما اقتل يقتل فيجوز ان ينقل فتحة التاء الاولى الى القاف وتندغم ويستغنى
عن الهمزة وان تسلب حركة التاء الاولى للادغام ثم يحرك القاف بالكسر
لانه الاصل في النقاء الساكنين وكذا الحال في الفاعل والمفعول والامر
واما المصدر فبالكسر لا غير (وعليهما قرئ مردفين) اي بناء على الفتح
والكسر قرئ مردفين اصله مردفين من ارتدفه بمعنى استدبره
قلبت التاء دالا فصارت مردفين فتقلت فتحة الدال الاولى الى الراء
ثم ادغمت ثم كسرت الراء فصارت مردفين بكسرها وقرئ بالضم ايضا
للاتباع (وباب الفعل وتفاعل ان كان فاؤه تاء او تاء او دالا او ذالا او زايًا
او سينا او طاء او ظاء او صاد اجاز الادغام على القياس بزيادة همزة الوصل
كاتباع واثاقل واذروا زمل) اصلها اتباع وتشاقل وتذر وتزمل ففي الاول
اسكنت التاء الاولى وادغمت ثم زيدت همزة الوصل للابتداء وفي البواقي
قلبت التاء الى تلك الحروف ثم اسكنت وادغمت كالاول ومضارعها
يتابع ويشاقل ويذر ويذرمل بفتح العين في الكل والفاعل بكسرها
والمفعول بفتحها (قال الله تعالى يا ايها المدثر يا ايها المزمل) (ويجوز ادغام
تاء المضارعة فيهما وصلا) اي في تائي تفعل وتفاعل في حال الوصل
كفعل تنزل وقالوا تباعد ولا يجوز في غير حال الوصل لانه لو ادغم فيه
زمت الهمزة للابتداء وهي لا تدخل المضارع لكونه كاسم الفاعل
(الاعلال تحذف حرف العلة بالاسكان والقلب والحذف) وهذا شامل
لقلب الواو تاء في نحو تراث والياء هاء في هذه لاسما اعلا لا في الاصطلاح
بل ابدال الفامل (وهي الواو والياء والالف) اي حروف العلة هذه الثلاثة
فالالف حرف اين ومددائما والواو والياء لو سكنتا صارتا ياءا فاجانسهما
حركة ما قبلهما صارتا مدة ايضا كصبور وعليم (وهو زائد او منقلب

منهما في الفعل والتمكن) واما في الحروف وغير المتمكن كما واذا فالفهما
اصلي اذا لا يتصرف فيهما فلا يكون لهما اصل غير ما هو الظاهر (وينقلب
واو بعد الضمة كقول) مجهول قاتل وضو رب مصغر ضارب لامتناعه
عن الضمة والكسرة قبله ومناسبة الضمة الواو (وقبل الالف الزائدة
كضوارب) جمع ضارب لامتناع اجتماع الفين فقد ذكر الالف حكيمين
ثم شرع فيما يشترك فيه الواو والياء وما يختص به كل منهما فقال (وتسكنان
مضمومتين ومكسورتين كيزن ورفعا وراعى رفعا وجرا) لنقل الضمة
والكسرة عليهما لا مفتوحتين كافي النصب لحقة الفتحمة (وينقل
حركاتهما الى صحيح ساكن قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهم الى مضموم
قبلهما كقيل ويبيع) اي ينقل كسرتهم الى ما قبلهما ان كان مضموما
بعد سلب ضمة فقل ويبيع اصلهما قول ويبيع سلبت ضمة القاف والياء ونقلت
كسرة الواو والياء اليهما ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
(وبالعكس كغازون ورامون) اي ينقل ضمتهم الى مكسور قبلهما بعد سلب
الكسرة فغازون ورامون اصلهما غازون ورامون سلبت كسرة الزاي
والميم ونقلت اليهما ضمة الواو والياء ثم حذفتا الساكنين (وتقلبان الفاء
او تحركتا وانفتح ما قبلهما اصلا كباب وناب) اصلهما بوب ونيب
قلبنا الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فتحة اصلية (او نقلا منهما
كعماد ومزاد) اصلهما معود ومزيد نقلت فتحتهما الى العين والزاي
ثم قلبنا الفاء لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما في الحال (وشذوذ
وصيدومريم ومثورة) والقياس قبلهما الفاء فتفتحان الفصا ص
والصيد مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع رأسه تكبرا فان اجتمع
ساكنان فالحذف (اي حذف الواو والياء واجب) كغاز ورام
اصلهما غاز ورامى اسكتنا فاجتمع ساكنان حرف العلة
والثوين فحذف حرف العلة (واقامة واسكنانة) اصلهما اقوام
واسكنوان وقبل اسكنان وهو المناسب ههنا نقلت حركاتهما الى
ما قبلهما ثم حذفنا لاجتماع الساكنين ثم عوض عنهما التاء يقال
اسكنان اي خضع وذل من الكون او الكين (وقلت وبعث) اصلهما
قوت وبعث قلبنا الفاء فاجتمع ساكنان فحذفنا فظهر ان الحذفهما

(صور)

صورا ثلثة (وهمزة بعد الف زائدة في الآخر ككساء ورداء) اصلهما
كساو ورداءى من الكسوة والردية (بخلاف شقاوة وسقاية) فلا تقلبان
لخروجهما عن الآخر: لحوق التاء اللازمة وامام مع غير الملازمة فتقلبان ايضا
عداء كعداء وشواء وشواء من عدا يعد ووشوى يشوى (والفاء فاعل
كفائل وبابع مما اعل فعلة) اصلهما قاو وبابع بالواو والياء فاعل
تبعما للفعل مع ثقل الكسر عليهما ولما لم يكن اسكانهما ولا قلبهما الفاء
قلبا همزة اقر بهما من الالف (بخلاف عاور) حيث لم تقلب تبعما
لفعله فانه عور بكسر الواو بلاء اعلال كما سيجي (والالف اقصى الجموع
بلامدة كاوائل وعجائز ورسائل) اصلهما اوائل وعجاوز ورسائل
الاول مثال لواو اصلية قبلها الف قبله حرف علة والاخير ان مثالان
او او ياء زائدتين قبلهما الف قبله صحيح (بخلاف عواوير) مما فيه
مدة ذالمة تدفع بعض الثقل (ولم تقلب في عواور) لانه مقصور ومن
عواوير لانه جمع عوار بالشديد وقلبت في عبايل لانه ممدود من عبايل
لانه جمع عبايل كسيد (الا لو كانتا اصلين قبل الفهما صحيح كقدام
ومعاش) للفرق بين الزائد والاصلى ولم يفرق في نحو اوائل لغاية الثقل
في اجتماع حرفي علة بينهما الف (وقل معاش وشذم صائب) اي
جاء قاب الياء همزة في نحو معاش لكسرة قبل والتمزق قلب الواو في مصائب
جمع مصيبة اصلها مصوبة اسم فاعل لكنه شاذ (ويحذفان جزما
كلم يفرز ولم يرم) لانهما لما اسكتنا رفعا لم يبق علامة الجزم فجعل
حذفها علامة له فقد ذكر لهما سكتة احكام (ويحذف الواو بين
ياء وكسرة كعد) شروع في الاحكام الخامسة بالواو فبعد اصله يوعد
حذفت الواو لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ومنها الى
الكسرة فان الواو ضمتان والياء كسرتان (والمكسورة في الاول مصدر
اعل فعلة كعدة) عطف على قوله بين فانه ظرف مسطر صفة
للاو فعدة اصلها وعدة بالكسر حذفت الواو تبعما للفعل مع ثقل الكسر
عليها وصار لزوم التاء كالموضع عنها بخلاف وعد ووصال حيث لم
يحذف من وعدم اعلم فعله لكونها مفتوحة ولا من وصال مع

كونها مكسورة لانه لم يعمل فعله لانه مصدر واصله (وتقلب
همزته في نحو واصل واو يصل والاول) اي فيما كانت فيه فاء الفعل وبعدها
واو متحركة لغاية النقل في اجتماعها متحركتين في الابتداء فاو اصل جمع
واصل اصله وواصل كضوارب واو يصل تصغير واصل اصله ووصل
كضويرب والاول جمع الاول اصله وول كالصغر جمع الصغرى (وجاء
في نحو ووري ووجوه) اي فيما كانت في اوله واو مضمومة ولم يكن بعدها واو
متحركة بل ساكنة او حرف صحيح لكونها دون ما سبق في النقل فيقال
اوري في وودي مجهول واره اي ستره واجوه في وجوه جمع وجه
(والترزم في الاول جلا على الاول) يعني انه من قبيل ما سكن ثابته كوووري
فكان ينبغي ان يجوز فيه الوجهان لكن التزم الهمزة جلاله على
جمعه (وقل في وشاح بالكسر) مما في الكسر من نوع خفة الوشاح
اديم عريض مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها (وشد
في احد واسماء بالفتح) لخفة عند عدم اجتماع واوين (وتاء في نحو ثرات كثيرا)
اصله وراث بالضم وكذا تحياه ونقاه وتكلان بالضم وتقوى بالفتح
انقلبها وقربها من النساء (وياء ان ساكنت بعد كسرة كبران) اصله
موزان اسم آلة قلبت الواو ياء لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
مع لين عريكة الساكن (او تحركت في نحو قام قيسا ما وقيما مما عمل فعله)
اي اذا تحركت بعد كسرة قلبت ياء ايضا تبعه الفعل مع ثقلها بعد الكسرة
وقولهم حال حولا شاذ (بمخلاف قاوم قواما) فلا تقلب تبعه الفعل مع قوة
عريكة المتحرك (ونحو جباد وحياض مما عمل مفردة او ساكن وسطه)
فجباد وجمع جيد كسيد اصله جواد قلبت ياء لكونها بين كسرة والفاء
مع كون الجمع فرعا للمفرد فيكون تابعا له في الاعلال وحياض جمع حوض
اصله حواض قلبت ياء لان ساكنها في المفرد بمنزلة الاعلال اذا الغرض
من الاعلال الخفة والسكون يفيدها في الجملة (او كانت رابعة فصاعدا
ولم يتضمن ما قبلها كاعزيت ورضيان) وتراضينا واسـ تغزينا لانه لما زاد
على الثلاثة ثقل جدا فقلبت الى الياء التي هي اخف منها بمخلاف يعزوان
لان ضمة ما قبلها مانعة من جعلها ياء (او طرفا في المتمكن كالغازي) لكون

(الآخر)

الآخر محل التغير (فان انضم ما قبلها كسر كالتراضي) اصله التراضو
قلبت الواو ياء لتطرفها ثم ضمة الضاد كسرة لاجل الياء (فان التثني
ساكن كان حذف وبقى الكسر كادل جمع دلو رفعا وجرا) اصله ادلو قلبت
ياء فكسر اللام ثم اسكنت رفعا وجرا لنقل الضمة والكسرة عليها بمخلاف
الفتحة ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين فيقال هذه اذل وفي اذل ورأيت
اذليا (واجمعت مع الياء وسكن السابق فبدغم كملى ومهدى) الاول
مثال لسبق الياء اصله علو فعمل بمعنى فاعل قلبت الواو ياء فادغمت
والثاني مثال لسبق الواو اصله مهدوى اسم مفعول قلبت الواو ياء فادغمت
ثم كسرت الدال لاجل الياء (وسيد وايلم وشذنيام) اصل سيد
سيود وايلم ايوم واصل نيام نوام جمع نائم فلا غلبة لقلبها ياء قال فارق
اليام الاسلامها (وجاء التخفيف في سيد والترزم في كينونة اصاها
كينونة) قلبت الواو الاولى ياء فادغمت ثم خفف وكذلك صيرورة وقيامولة
وديمومة ونحوها لكن بعضها ياتي فافهم (او كانت في نحو دنيا اسما)
اي في فعل بالضم من المعلن اللام فان اصله دنوا مؤنث ادنى من دنا يدنوا
وهي صفة في الاصل الا انها انقلبت اسما بالغلبة ولا يستعمل صفة الا
معرفا باللام كالدار الدنيا ولا يقال دار دنيا (لاصفة كالغزوى وشذنيصوى)
والقياس القصبا لانه صفة ففرقوا بين الاسم والصفة من الواو ياء بقلبها
في الاسم الى اخف منها وعدم قلبها في الصفة ولم يعكسوا لان الاسم
اول بالتغير ولم يفرقوا بينهما من الياء اذ لا يمكن قلب الياء الى اخف منها
فقد ذكر ثاو اربعة احكام رابعها قلبها ياء في ستة مواضع (وتقلب الياء
واو في ما ساكنت بعد ضمة كوسر) شرووع في الاحكام الخاصة بالياء
فوسر اصله يسر اسم فاعل من ايسر قلبت الياء واو اذ لا يلزم النزول
من الضمة الى الكسرة مع لين عريكة الساكن (فان التزمت الياء كسر
ما قبلها كبيض) اي فان لم تقلب الياء لما منع كسر ما قبلها لاجل الياء
كبيض جمع ابيض اصله يبيض بالضم كعمر جمع احمر وانما لم تقلب فيه
واو لكون الجمع ثقيلًا وكونه تابعا للمفرد (وفي نحو تقوى وطوبى اسما)
اي في فعل بالفتح من المعلن اللام وفعل بالضم من المعلن العين فتقوى لثيف
اصله وقى مصدر وقى ينى وطوبى اجوف اصله طابى من طاب يطيب

هذا داخل في نحو موسى ذكره ههنا ليكون وسبيله الى ذكر مقابله من نحو
وضيرى بقوله (لاصفة كالصديا والضيرى) الصديا بالفتح مؤنث صديان
بمعنى عطشان والضيرى بالضم في الاصل كسر للياء يقال قسمة ضيرى
اى قسمة غير مائلة فذكر لياء حكما واحدا (وصح نحو قوى لثلاث لم
اعلالا) شروع فيما لم يعمل مع وجود العلة لما منع اى لم يعمل الواو الاول
في نحو قوى حيث لم يقلب الفا لان اصله قوو قلبت الثانية ياء فصارت قوى
فلو اعلات الاولى ايضا لزم اعلالان فليزم تفسير كسر (وطوى وحى) لثلاث
يلزم بطاى ويحاي بضم الياء) اى لم يعمل نحو طوى وحى مع انه لا يلزم
اعلالان لانه لو انقلب عينه الفا انقلب في مضارعه ايضا فيقال يطاى
ويحاي فليزم تحريك الياء بالضم وهو مرفوض في كلامهم (ويدغم حى
غالبا للمثلين) وقد لا يدغم ليوافق مضارعه فانه لا يدغم كذا ذكره بقوله
(لاقوى ويحى واحى يستحي واستحي يسترعى وارعوى واحواوى)
اصلهن قوو ويحى بضم الآخر واحى بفتحته ويحى بضمته واستحي
بفتحته ويستحي بضمته وارعوى واحواو ومن باب اجر واجار فلم يدغم
بل اعل الاول بقلب الواو الاخيرة ياء والاخيران بقلبها الفا ويحى واحى
واستحي بقلب الياء الاخيرة الفا ومضارعهما باسكانها (اذ اعلال
قبل الادغام) اى اذا اجتمع سبب الاعلال وسبب الادغام قدم الاعلال
لان سببه موجب وسبب الادغام مجوز يدل عليه امتناع الصحة في رضى
وجواز الفك في حى (ونحو اسود وايض وما قوله وايض به للبس)
عطف على قوى اى لا يعمل العين من اسم التفضيل وعلى التعجب اما
التفضيل فلانه لو اعل وقبل اساد التيس بالفعل واما التعجب فلانه لو اعل
نحو ما قوله وما يبع به التيس بالماضى من باب الافعال ولو اعل نحو
اقول به وايض به التيس بالامر منه (كجواد وطويل وضبور وتقول وتسار
ومقوال ونحياط وادور واعين) اى كالم يعمل هذه الاوزان للبس بوزنه
فلس في الثلاثة الاول ووزن المضارع في الاثنين بهذه ووزن مفعول
في الاثنين بعدهما وبالمضارع المتكلم في الاخيرين (ونحو جدول وخروج
وعليب الاخاق) لان مداره على الموازنة كسر (واجتروا لانه بمعنى
تجاوزوا) فحمل على مرادفه (واعوار للبس) اذ لو اعل بنقل حركة الواو

(الى)

الى العين لزم حذف الواو وسقوط الهمزة فيصير عارفا لتبس بماضى المفاعلة
من المضارع (وعور فهو عاور لانه بمغناه) وجاء عار فهو عار نظرا
الى الظاهر (والجولان والحيوان ليدل حركة اللفظ على الحركة في المعنى
وحمل عليه الموتان) مع عدم الحركة في معناه جلالة على تقيضه (فالمثال
قليل الاعلال) شروع في تخريج امثلة المغلات على الاصول المذكورة
(كسر كسر واخوانه الاطراد) اى حذف الواو من يعد او قوعها
بين ياء وكسرة ومن اخواته ايضا كاعد ونعد الاطراد (وعدة للامر) من انه
حذفت واوه تبعا لفعله مع ثقل الكسر عليها (والامر عدت عليه) اصله
اوعدو كان الظاهر قلب الواو ياء الا انها حذفت تبعا ليد لا شتقاقه
منه (بخلاف يوجل) او قوعها بين ياء وفتحة فيقل الثقل وجاء يجل وياجل
بقلبها ياء او الفا وهو شاذ (والامر يجل بالقلب) اى قلب الواو ياء
للكونها وانكسار ما قبلها (وفتحته يهب وبضع عارض) بمعنى حذفت
فيهما مع وقوعها بين ياء وفتحة بناء على ان اصلهما يوهب ويوضع
بكسر العين ومن ثم قيل موهب وموضع بالكسر (وبخلاف يسر)
اى لا يحذف الياء من مضارع المثال وان وقعت بين ياء وكسرة لعدم
ذلك الثقل فيه (وقل يئس ويأئس) اى جاء قليلا حذفتها وقلبها الفا
في المهموز العين لثقل اجتماع يائين مع الهمزة (والزيد اوعد يوعد
ايعادا فهو موعد) بقلب الواو ياء في المصدر (وايسر يوسر ايسارا
فهو موسر) بقلب الياء واوا في المضارع وما يجرى عليه كالفاعل مثلا
(وايعد ياتعد فهو موعد واييسر ياتسر فهو مويسر) بقلب الواو ياء
في الماضى والياء واوا في الفاعل ونحوه وقلبها الفا في المضارع (واتعد
يتعد واتسر يتسر) بقلبها ياء وادغام ناء الافعال فيهما كسر (والاجوف
الماضى قال الى قالتا بالقلب) اى اعلت الالفاظ الخمسة بقلب الواو
المفتوحة الفا (قلن الى الآخر بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو)
اى اعل الخمسة الباقية بقلب الواو القائم حذفتها للساكنين ثم قلبت
فتحة القاف ضمة لبيان كونه واويا (وكسر يعن لبيان الياء) بمعنى اعل
باع الى باعتا بالقلب ويعن الى الآخر بالقلب والحذف ثم كسر لبيان
كونه يائيا (وخفن لبيان البنية) اى كسر خفن وهين لبيان بناءه

اي لبيان كونه مكسورا العين اذا صله خوفن بكسر الواو (ويحتملها ضمة
 طلن وكسرة هين) اي تحتمل ضمة طلن كونها لبيان الواو وكونها لبيان البنية
 اذا صله طوان بضم الواو ويحتمل كسرة هين كونها لبيان الياء وليبيان البنية
 اذا صله هين بكسر الياء فقد ذكر الواوى فتحاو كسرا وضما لعدمه والياءى
 فتحاو كسرا لاضما (والمضارع يقول ويطول بالنقل الايقان ويطان فبالنقل
 والحذف) اي اعلت الالفاظ اثنتا عشرة بنقل ضمة الواو الى القاف واعل
 اللفظان الباقيان وهما جمع الغائبة والمخاطبة بنقل ضمة الواو ثم حذفها
 (وكذا يبيع ويخاف ويهاب) اي اعلت الالفاظ اثنتا عشرة بنقل
 كسرة الياء في يبيع وفتح الواو والياء في الاخيرين واللفظان الباقيان
 بالنقل والحذف فيقول يبيع بكسر الياء ويخض ويهين بفتح الخاء والهاء
 فقد ذكر الواوى ضمنا وفتحها لا كسرا لعدمه والياءى كسرا وفتحها لاضما
 لعدمه (والصفة قائل وبائع بالقلب) اي قلب الواو والياء همزة واراد
 بالصفة اسمما الفاعل والمفعول (مقول بالنقل والحذف مبيع بهمائم قلبت
 الضمة كسرا والواء ياء) يعني ان اصله مبيع ونقلت ضمة الياء الى الياء
 ثم حذفت ثم قلبت ضمة الياء كسرة لتدل على كونه ياء ثم قلبت الواو
 ياء هذا قول الخليل وقال سيبويه محذوفهما واو والمفعول فلاحاجة الى
 قلب الواو ياء في مبيع والاول اوله لان العلامة لا ينبغي ان تحذف (وجاء
 مبيع وقل مفعول) على الاصل لان الواو اثقل من الياء (والامر قل
 بالنقل والحذف وسقوط الهمزة كقلن) اصلهما اقول واقولن (وما بينهما
 قولنا الى آخره بالنقل) بلا حذف وهذا في اربعة الفاظ (وكذا بيع يبع
 وخف خافا) الى بعن وخفن (وبالنون قولن وبيعن وخافن) اي اذا
 اتصل به نون التأكيد اعل بالنقل بلا حذف (لاقئلان وبعنان وخفنان)
 فانه بالنقل والحذف معا (والمزيد اقام واين بالنقل والقلب) اصلهما
 اقوم واين (اقن بالنقل والحذف) في جميع الغائبة اصله اقومن (يقم
 بالنقل والقلب يبين بالنقل يقمن بالنقل والحذف) وكذا بين اصلهما
 يقومن ويبين (اقامة وابانة) بالنقل والحذف والتعويض كما مر (فهو
 مقيم ومبين ومقام ومبان) بالنقل في مبين والنقل والقلب في البواني (والامر
 اقم اقيما وابن اينسا) الى اقن وابن بالنقل والحذف في المفرد وجمع المؤنث

والنقل والقلب في البواني من الواوى وبالنقل فقط من اليائى ولم يذكر
 التفعيل والمفاعلة لعدم اعلاهما (اعتاد يعتاد اعتيادا انقاد ينقاد
 انقيادا بالقلب) اي قلب الواو القافى الماضى والمضارع وياء فى المصدر
 تبع الفعل ولم يذكر اليائى لانه كالواوى الا فى المصدر (والصفة معتاد ومنقاد
 بالقلب والغرق فى التقدير) اي لا فرق بين الفاعل والمفعول فيهما بعد
 الاعلال وانما الفرق فى التقدير والاصل فاصلهما فاعلين معتود ومنقود
 بكسر الواو ومفعولين بفتحهما (اعتاد اعتاد الى اعتدن) بالقلب والحذف
 فى المفرد وجمع المؤنث وبالقلب فقط فى البواني ولم يذكر تفعيل لعدمه
 فى الاجوف وتفعيل لعدم اعلاهما (استقام يستقيم استقامة كقام) فقلبت الفا
 فى الماضى وياء فى المضارع وحذفت بتعويض فى المصدر ومثله اليائى الا
 فى المضارع وحذفت بتعويض فى المصدر فانه بالنقل فقط نحو استبان يستبين
 استبانة (والمجهول قيل بالنقل والقلب بيع بالنقل) اي سلب ضمة الفاء ونقل
 كسرة العين اليه ثم قبلها ياء فى الواوى وبسلب ضمة الفاء ونقل كسرة العين اليه
 فى اليائى (قلن بعن الى الاخر بالنقل والحذف) ولم يذكر مجهول طال
 وخاف لانه كقبل وهاب لانه كبيع (اقم اعتد انقيد استقيم بالنقل
 والقلب وجاء الاشمام والواو) يعني ان فى نحو قيل ثلث لغات افصحها الياء
 بكسر ما قبلها كما مر ثم الاشمام بان تشم الفاء انضمة للتنبيه على الاصل
 مع بقاء الياء ثم قول وبيع باسكان الواو فى الاول واسكان الياء وقبلها
 واوا فى الثانى الا فى اقيم واسم تقيم فليس فيهما الا الياء المكسورة ما قبلها
 لان اصلهما قوم واسم تقوم بسكون ما قبل الواو (والنقص الماضى غرى
 ورعى بالقلب غزوا على الاصل) وكذا رميا اذ لو قلبتا حذفتا فالتبس
 بالمفرد (غزوا غزت غزنا بالقلب والحذف) وكذا رموا رمت رمتا قلبتا
 القاء ثم حذفتا (غزون الى الاخر) وكذا رمير على الاصل لسكونهما
 (رضى بالقلب) حشى على الاصل يعني ان الواوى من باب علم يعمل بقلب
 الواوى انظر فيها وكسر ما قبلها والياءى لا يعمل (الارضوا وحشوا
 فبالنقل والحذف) يعني ان ما ذكر حال جميع تصاريحهما الاجماع لمذكر
 الغائب فان اصلهما رضى واوحشوا بسلبت كسرة العين ونقلت اليهما
 ضمة اللام ثم حذفت (والمضارع يغزو بالاسكان رفعا) لنقل الضمة

على الراو لانصبا لحقة الفتحمة ولاجرما لانها تحذف في الجزم (جمع المذكر
 يغزون بالاسكان والحذف) بالياء في الغائب والتاء الفوقانية في المخاطب
 اصله يغزؤون (جمع المؤنث يغزون على الاصل) فهما في اللفظ واحد
 (والفرق في التقدير) لان وزن المذكر يغمون بحذف اللام والمؤنث
 يغمان على الاصل (والمخاطبة تغزين بالنقل والحذف) اصله تغزون
 نقلت كسرة الواو الى الراءى ثم حذفت (يرمى مثله) اى باسكان الياء رفعها
 (جمع المذكر يرمون بالنقل والحذف) لان اصله يرمون (جمع المؤنث
 يرمين على الاصل) فلم تحذف الهمزة المذكرة والمؤنث في الياء (المخاطبة ترمين
 افراد اوجها والفرق في التقدير) فوزن المفرد تفعين لان اصله ترمين
 اعلى بالاسكان والحذف ووزن الجمع تفعان على الاصل (يرضى بالقلب
 رفعها ونصبها يرضيان بالقلب مطلقا) اى قلب الواو ياء رفعها ونصبها وجرما
 لكونها رابعة ولم تقلب في يغزولضمة ما قبلها (يرضون بالقلب والحذف)
 اصله يرضون قلبت الواو الفا (ثم حذفت يرضين بالقلب) اى قلبها
 ياء في جمع المؤنث (المخاطبة ترضين بالقلب والحذف) اصله ترضون
 (جمعها ترضين بالقلب والفرق في التقدير) فوزن المفرد تفعين والجمع
 تفعان (يخشى بالقلب) اى رفعها ونصبها ويخشيان على الاصل مطلقا
 (جمع المذكر يخشون والمؤنث يخشين) الاول بالقلب والحذف والثاني
 على الاصل (المخاطبة تخشين افراد اوجها) المفرد بالقلب والحذف
 والجمع على الاصل والفرق في التقدير (والصفة غازورام بالاسكان
 والحذف رفعها وجرا) لنقل الضمة والكسرة على الواو والياء وقلب
 الواو ياء نصبا نحو رابت غازيا ويعلم منه ان الياء على الاصل (غازيان
 بالقلب) اى قلب الواو ياء ويعلم منه ان الياء على الاصل (غازون
 ورامون بالنقل والحذف) ويحتمل ان يكون بالاسكان والحذف ثم قلبت
 الكسرة ضمة لاجل الواو كما مر مثله (غزاة ورمة بقلبهما الفا والفتحمة
 ضمة) اصلهما غزوة ورمة كجهلة قلبت الواو والياء الفا ثم قلبت فتحمة
 ما قبلهما ضمة تالفرق بين هذا الجمع وبين بعض المفردات كنجدة (غازية
 بالقلب) اى قلب الواو ياء وكذا في المثني والجمع السالم والياء على الاصل
 (غواز كفاز) اى بالاسكان كان رفعها وجرا وقلب الواو ياء نصبا ويعلم منه

(ان)

ان رواه كرام (الغوازي والغوازي بالقلب) اى بقلب الواو ياء مع اسكانها
 رفعها وجرا وفتحها نصبا والياء على الاصل لكن تسكن الياء رفعها وجرا
 (مغزوا بالادغام مرمى بالقلب والادغام وقلب الضمة كسرة) اصله
 مرمى اجتمعت الواو والياء تسكن السابق فقلب الواو ياء فاعثت في الياء
 الاصلية لم قلبت ضمة الميم كسرة لاجل الياء كما مر (والامر اغزاهم ارض
 بالحذف) للجزم ولم يذكر الياء لانه كارض (المخاطبة اغزى ارضى
 ساكنة) اى ساكنة الياء مع كسرها ما قبلها في الاولين وفتحها في ارضى
 (بانون اغزون ارمين ارضين بقلب الواو ياء في الاخير) ولم يقلب الفا
 لوجوب فتح ما قبل النون (جمعها اغزون ارمون ارضون) بحذف
 واو الجمع فالاولين اكتفاء بالضمة الدالة عليها وبتحريكها بالضمة
 في ارضون لا الحذف لانه ما يدل عليها والعلامة لا ينبغي ان تحذف
 الا بدليل (المخاطبة اغزن ارمين ارضين) بحذف ياء المخاطبة في الاولين
 لبقاء الكسرة الدالة عليها وبتحريكها بالكسرة في ارضين لا الحذف
 لانه ما يدل عليها ولهذا ايضا ثم قلبت الفا والمجهول غزى غزيا غزوا
 بقلب الواو ياء في الاولين وبالنقل والحذف في غزوا والباقي بالقلب
 والياء بالنقل والحذف في جمع المذكر وعلى الاصل في البواقي (يغزى
 يغزيان يغزون) بقلب الواو الفاء في المفرد وباء في المثني والحذف في الجمع
 والباقي معلوم بالقياس المعلوم (والمزيد اغزى يغزى اغزاء بالقلب)
 اى بقلب الواو الفاء في الماضي وباء في المضارع وهمزة في المصدر لكونها
 طرفا بعد الفاء رأدو يعلم ان منه الياء بالقلب في التي الفاء على الاصل في يلقى
 (والصفة مغزوم مغزوى) اى بالاسكان والحذف في الساعل كما في غاز
 وبالقلب والحذف في المفعول وباللام المغزى والمغزى بقلبهما ياء في الفاعل
 والفاء في المفعول (والامر اغز بالحذف) للجزم وتبغى كسرة ما قبلها
 وبالنون اغزين وكذا الياء نحو القين ولم يذكر باب المفاعلة لانه
 كالأفعال الا في المصدر (اغترى بغترى اغتراء مثله) اى مثل باب
 الأفعال فهو مغتر ومغترى والامر اغترى وبالنون اغترين ولم يذكر
 انفعال لانه مثله (تغزى يتغزى بالقلب) اى قلبها الفا وكذا الياء كالتقى
 يتلقى (تغزى بقلبها ياء والضمة كسرة) اى بقلب الواو ياء وقلب ضمة ما قبلها

كسرة ويعلم منه ان الياءى بقلب الضمة كسرة كاتى تلقيا (والامر تغز
بالحذف) وتبقى فتحة ما قبلها وبالنون تغزى وكذا تلقى تلقين ولم يذكر الصفة
لانه كالأفعال فيها وباب التفاعل لانه كالتفاعل نحو تراضى بتراضا تراضيا
(استغزى بـ استغزى استغزاه) فهو مستغز ومستغزى والامر استغزو وكذا
استغزى بـ تلقى استغزاه فهو ايضا كالأفعال فى جميع الاحوال (والفريق
وفى يلقى) بالقلب فى الماضى والاسكان فى المضارع (فهو وواق وموق)
بالاسكان والحذف فى الفاعل والقلب والحذف ثم قلب الضمة كسرة
فى المفعول كما فى مهدى (والامر ق بحدفهما وسقوط الهمة) اصله
اوقى حذف الواو والاطراد والياء للجزم واستغنى عن الهمة فبقى على حرف
واحد مكسور (قيما بحذف افاء قوا بحذفهما وقلب الكسرة ضمة) اصله
اوقوا وحذف الواو والاطراد واستغنى عن الهمة واسكت الياء ثم حذف
ثم قلبت كسرة القاف ضمة والمؤنث فى قياقين وبالنون قين قيتان فن
بالضم قن بالكسرة (طوى بطوى طيا) بقلب الياء الفاء فى الماضى
واسكانها فى المضارع كرمى يرمى وقلب الواو ياء ثم ادغامها
فى المصدر (فطوى وطوى) بالحذف فى الفاعل والادغام فى المفعول
كرام ومرمى (والامر اطوا كادم) بحذف الياء للجزم فى المفرد وبقائها
فى المثنى نحو اطوا كاربيا وحذفها فى الجمع نحو اطوا وكاربوا وكذا
اطوى اطويا اطوين ولم يعمل الواو لئلا يجتمع اعلالان وبالنون
اطوين اطويان اطون الخ كاربين الخ (قوى بقوى قوة) بقلب الواو
الاخيرة ياء فى الماضى وقلبها الفاء فى المضارع والادغام فى المصدر
(فهو وقوى كمل) اصله قويو قلبت الواو الاخيرة ياء وادغمت فيها الياء
(والامر اقر كارض) بحذف الآخر فى المفرد وقلبها ياء فى المثنى وحذفه
فى الجمع نحو اقر كارض واوبالنون اقرين كارضين الخ (حيى يحيى حيوة
وحيوانا) على الاصل فى الماضى وقلب الآخر الفاء فى المضارع والمصدر
الاول وواو فى الثانى اذا صله حييان ولم تدغم الياء كامر (وحى بالادغام)
فى الماضى كامر (وعليهما خييا وحييا وحيوا وحيوا) اى بناء على الفك
والادغام فى المفرد جاء المثنى والمجموع بالفك والادغام (وجاء حيوا
بالتخفيف) اى بحذف احد اليائين فى الجمع (فهو حي) اصله حي كفرح

(فادغم)

فادغم (والامر احي كاتى) بالحذف للجزم فى المفرد والباقي كبقى الق
(احي يحيى احياء) فهو يحيى ويحيى والامر احيى (استحيى يستحيى استحياء)
فهو مستحيى ومستحيى والامر استحيى بالياء وسكون الحال فى السك
(وجاء استحيى يستحيى بالحذف) اى حذف احد اليائين لكثرة الاستعمال
كلا ادر فى لادرى (الحذف اعلال كامر وترخيمى كايحيى) فى نحو
فى باب النداء (وغيرهما قياس جائز فى باب تنزل الملائكة ولا تنزلوا)
يعنى يجوز حذف احدى اليائين فى مضارع باب تفعل وتفاعل لثقل
اجتماع المثليين مع امتناع الادغام فى الابتداء كامر (وظلت واظلت
فى ظلات واظلات) ويجوز كسر الفاء فى ظلت نقلا من اللام المحذوفة
(واسطاع فى استطاع وجاء استناع) اى يجوز حذف احد المتقاربين
فى استطاع يستطع والاكثر حذف التاء (ونلجارت ولمانى فى
الحارث ومن الماء وعلى الماء) بحذف النون فى الاولين لقربه
من اللام وامتناع الادغام وبحذف اللام فى الاخير للمثلية وامتناع
الادغام (وشاذ فى يتسع ويتقى) اذ القياس الادغام (وعليه
تقى الله) اى على الحذف بدل الادغام جاء قوله تعالى فى كتاب
الذى نتلو اى اتقى الله (وسماع فى يدوم وشقة) اصلها يدوم ودمى اودمى
بالفتح وشقة (وابن واسم واسات) اصلها بنوا بفتحين وسمو بالكسر
وسم بفتحين حذف وعوضت بهمة وجاء به بحذف التاء بلا عوض
(البدال) غير ما ذكر فى باب الاعلال (يجب قياسا فى الميم من النون
فى نحو عنبر) اى النون التى بعدها الياء فى كلمة او كلذين كن بعد (والهاء من التاء
والالف من النون وقف فى نحو رجة واحلا) اى فى تاء التأنيث مطلقا
وفى التنوين ونحوه نصبا كما عرف فى الوقف (والواو من الهمة فى باب
خراوان وخراوى) اى فى الف الممدودة وفى باب التنثية والنسبة كامر
(والياء من الالف فى باب حيلاني وحيليات) اى من الالف المقصورة
فى التنثية وجمع المؤنث السالم اذا كانت رابعة فصاعدا كامر (وسماعا
فى الالف من الواو فى جاء) اصله وجه اخرت الواو عن الجيم فصارجوه
بسكون الواو ثم قلبت القاف لقياس (والميم من الواو فى فم) اصله فوه

حذفت الهاء ثم قلبت الواو ميمًا اقربها منها لا الف اذا لاسم على حرفين
احدهما الف في الممكن (والباء من النون في اناسي) جمع انسان اصله
اناسين (ويجوز في نحو امليت) اي يجوز ابدال الباء من احد المثلين
في نحو امليت وامسبت اصلهما املاّت وامسست (والترم في دينار) اصله
دنانير لان جمعه دنانير قلبت النون الاولى باء لئلا يلتبس بالصدر ككذاب
(والصاد من السين في نحو صراط) مما كان بعده طاء او ضاء او غين
اوقاف (والهاء من الهمة في هراق) اصله اراق ففيه ثلاث اوقات
اراق وهراق واهراق (وقل فيماس واهما) كاليم من لام التعريف في لغة
حبر ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ايس من اميرامصيا في امسفر
(خاتم الخط تصوير اللفظ بحروف هجاء) الهجاء بالكسر والتنجي
تعديد الحروف باسمائها والالفاظ التي يتنجي بها اسماء مسمياتها
الحروف البسيطة التي منها ركبت الكلم فقولك ضاد اسم سمي
به ض من ضرب مثلا اذا تنجيت وكذاك رابا اسمان لقولك ره به
(والاصل بصورة لفظه باعتبار البدئية والوقف عليه) اي الاصل
في كل لفظ تصويره بصورة لفظه برعاية حاله في الابتداء والوقف (فضربك
متصل اذ لا يبدأ بالكاف) فبالخري ان يكون الخط الذي وضع علامة
للفظ مطابعا له (وكذا يزيد اذ لا يوقف على الباء) فينبغي ان يطابقه
علامته (وره وقه ورجه بالهاء اذ يوقف عليها) اي يوقف في هذه
الكلمات على الهاء كما مره (وعم وحام بدونها) اي بلا هاء
اذ لا يوقف فيهما على الهاء بل على الميم كما مره (واخت وملمات بالهاء)
اذ يوقف فيهما على التاء كما عرف (والنون المنصوب بالالف اجماعا)
اذ يوقف فيه على الالف (كباواذا ولنسفعما في الاكثر) وقل ايه بالهاء
واذن ولنسفعن بالنون (والقاضي بالباء لاقاض) اذ يوقف في الاول
على الباء لاني الثاني في الاكثر كما مره (وقد يخالف بوصل وزيادة ونقص
وابدال) على لفظ المجهول اي يخالف هذا الاصل بهذه الوجوه الاربعة
(الوصل في حرف التعريف مطلقا) لكونه على حرف واحد عند
سبويه لانه اللام وحدها عنده ولاكثر الاسماء تعامل عند الخليل لانه

(مجموع)

مجموع الهمة واللام عنده مثل بل وهل (وفي سائر الحروف وشبهها
مع ماء الحرفية) وهي ما الزائدة والمصدرية (كانما وكلما وقلما) الاول
مثال للحرف والثاني للاسم الشبيه بالحرف والثالث للفعل الشبيه بالحرف
(دون الاسمية) وهي الموصولة والموصوفة نحو قوله تعالى انما توعدون
اواقع ونحو كل ماعندي حسن وقل ماعندي (واما متى ما فلا يتغير
الباء) يعني ان متى ما من الاسماء الشبهة بالحرف لانه ظرف غير مستقل
لكن لما كتب الفه في صورة الباء لم يصلوه لئلا تتغير صورة الباء (وفي
من وعن مع ما الحرفية اجماعا) نحو مما خطيئتهم وعما قليل (والاسمية
ايضا في الاشهر لاجل الانغام) (وفي ان الناصبة مع لاني الاكثر) نحو
الاتسجد وقل ان لا تسجد لاني المخففة من ان نحو علمت ان لا تقوم (وفي ان
الشرطية مع ما ولا) نحو فاما ترين والاتنصروه (وفي نحو يومئذ وحينئذ
ووقتئذ الزيادة تزداد الف بعد واو الجمع طرفا في الاكثر كضربوا) للفرق
بينها وبين واو الجمع في نحو حضرو تكلم زيد بخلاف ضربوك اذ
باتصال الضمير خرجت عن الطرف فلم تلتبس بواو العطف (وفي مائة
وما بين لامات) وفي مائة للفرق بينه وبين منه وحل عليه مثناه لبقاء
صورة المفرد فيه بخلاف جمعه (وواو في اوائك واولاء واولى) ففي اوائك
للفرق بينه وبين اليك وفي اولاء حلا على اوائك وفي اولى للفرق بينه
وبين الى (وفي عمر ورفعا وجرا) للفرق بينه وبين عمر بالضم لانصبا
لانه يفرق بوجود الف التثوين في الاول وعدمه في الثاني لكونه
غير منصرف (النقص ينقص احد المشدد في كلمة كذا وفي حكمها
ان كانا مثلين كت) فان الفعل مع ضمير الفاعل في حكم كلمة واحدة
لشدة الاتصال بينهما (والذي والى والذين جمعا) فان اللام مع
ما دخل عليه في حكم كلمة واحدة في هذه الالفاظ لامتناع انفكاكها
عنه (بخلاف الذين مثنى) للفرق اي لم ينقص في مثنى الذي للفرق
بينه وبين جمعه (واللذين وتصاريقه للاطراد) اي لم ينقص من
الذين مثنى واللاتي والواتي جمعا مع عدم الحاجة الى الفرق او بينهما
وبين تثنية والمذكر للاطراد (واجبه واللحم والرجل لانهما كلتان)

اي لم ينقص في الفعل مع ضمير المفعول لانه معه ايس في حكم كلمة واحدة
 لعدم شدة الاتصال وكذا في لام التعريف مع مثلها او قرينها
 لانها معه ايس في حكم كلمة واحدة لجواز انفكاكها عنه
 (ووعدت لعدم المثلية) اي لم ينقص منه مع كونه في حكم
 كلمة واحدة لان الادغام فيه للتقارب لا للمثلية الاصابة
 ففرقوا بينهما (وامام وعم واما والافلانماق) اي نقص منها
 مع كونها من قبيل المتقارب بين دون المثليين للتماق وشدة الاتصال
 (ونقصوا الفا من الله والرحن) لكثرة استعمالهما مع اختصاصهما
 بنات الواجب تعالى (وذلك واولئك وثلاث وثلاثين ولكن ولكن
 وهذا وتصاريفه) كهذان وهذهم وهذه وهذين لكثرة استعمالهن
 لافيهما هاتاهاتى وهاذلك وهاذلك (لانهما لم تكن كثيرتهن) ومن
 ابراهيم واسماعيل واسحق كثيرا وعثمان وسليمان قليلا) للتفاوت
 بينهما في الكثرة (ومن البسمة لاباسم الله وباسم ربك) لكثرة استعمال
 الاولى دون الاخيرين فندبر (ومن اصطفى استفهاما) لئلا يجتمع
 القان (وفي الان وجهان) الحذف لما مره والاثبات لئلا يلتبس
 الاستفهام بالخبر فيما كثر استعماله بخلاف نحو اصطفى لانه لم
 يكثر كثرته (ومن ابن صفة بين علمين) لكثرة استعماله كذلك نحو
 جاء زيد بن عمرو بخلاف ما اذا كان خبرا نحو زيد بن عمرو او صفة لابن
 علمين نحو جاء زيد بن اخي (ومن الرجل) فتحا وكسرا لئلا يلتبس
 بالنفي (والفاء ولا ما من اللحم) فالالف لئلا يلتبس بالنفي واللام لئلا
 يجتمع اللامات (وواو من داود كثيرا) لئلا يجتمع الواو ان
 (الابدال يكتب الف الف رابعة فصاعدا ياء) فعلا واسما
 كاعطى واصطفى واستقصى والجبلى والجبلى والقبلى
 (الما قبلها ياء كالدنيا ويحيا فعلا ويا صفة) لئلا يجتمع بالان
 (لا يحى ولا يرى علمين) للفرق بينهما فعلا وصفة (والثالثة او قلبت
 عن ياء فباء في الاكثر كرمى والرحى ومنهم من يكتب الكل الفاعلى
 الاصل (والالف ككفزا والعصا اي ان لم يقلب عن ياء بل

(عن)

عن واو) ويعرف اصلها بالثنية والجمع والمرة والنوع) كعصوان
 وعصوات ورحبان ورحبات وغزوة ورمية (فلوجهل فان ابل فبهاء
 كتي وبلى) والا فالف لانه اصل فلا يترك الا بصارف (واما على
 والى فلقولهم عليك واليك وحل عليه حتى) اي كتب بالياء
 مع انها لاتمال اوجود صارف آخر عن الاصل (ثم الهمة ليس لها صورة
 خاصة) بل تكتب تارة الفا لقرينها منه وتارة في صورة حرف حركتها
 وتارة في صورة حرف حركة ما قبلها (في الاول يكتب الفا كاحد واحد
 وابل) فتحا وضما وكسرا (وفي الحشوا ساكنة بحرف حركة ما قبلها كراس
 ولؤم وبئر) اي يكتب الفا بعد الفحة وواو بعد الضمة وياء بعد الكسرة
 (ومتحركة بعد ساكن بحرف حركتها كبسال وبلوم ويقيم وكثر حذف
 المفتوحة بعد الف كسال) ماض من باب المفاعلة وقل بعد ساكن
 (تنقل اليه حركتها كسئلة) وهو ساكن صحيح او علة اصلية او اللاحق
 او هو في كلمة والهمزة في كلمة اخرى كما مر فسئلة اصله مسالة بالهمزة
 لفظا وكلمة ولما جاز تخفيفها بحذفها جاز حذفها من الكتابة ايضا
 (ومتحركة بعد متحرك كتخفيفها) وهي ثمانية المفتوحة بعد ضمة او كسرة
 والمكسورة بعد الحركات الثلاث والمضمومة بعدها (فوجل بالواو وفيه
 بالياء والباقي بحرف حركتها) لان تخفيفها كذلك على ما مر وجاء في المكسورة
 بعد الضمة الواو ايضا كسئل وفي عكسه الياء ايضا كنفروك لما جاء
 في تخفيفها التسهيل المشهور وغير المشهور كما مره (وفي الآخر
 تكتب بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت ساكنة او متحركة (كقرأ وقرئ
 وردو) لانها لما كانت طرفا لم يعتمد بحركتها فجعلت تابعة بحركة ما قبلها
 (فان سكن ما قبلها حذفت كحب ومل وجز) لعدم ما يصلح لتبعيتها
 له واما الف في رأيت خبا فالف التنوين لا صورة الهمة (فان اتصلت
 صارت حشوا كهو جزوك) اي ان اتصلت بما يخرجها عن الطرف كالضمير
 المنصل وتاء التانيث صارت حشوا فيعتد بحركتها الا ما قبلها مدة
 فتحذف) كمروءة وخطبة كأنهم راعوا وتخفيفها (بخلاف الاول الا في لث ولثلا)
 اي اذا كانت الهمة المنصلة او لا آخر لم تخرج عن الطرف فتكتب الفا

مطلقا الا في ثلث بالفتح وثلثا بالكسر لكثرتهما والاحتراز عن صورة لالا
 في الثاني (وما بعدها مدة كصورتها حذفت في نحو اخر ومستهرؤن)
 اي في المفتوحة بعدها الف والمضمومة بعدها واو فيكتب بالف واحد
 واوا وواحد اثلا يتكرر صورة واحدة (وفي نحو مستهرئين جمعا كثيرا
 اي في المكسورة بعدها ياء فتكتب ياء واحدة كثيرا وياءين قليلا
 (الا في قرأ او يقرأ آن ومستهرئين مثنى للبس) اذ لو كتب بالف واحد
 وياء واحدة التباس الاول بمفرد الغائب والثاني بجمع الغائبة والثالث
 بالجمع (وكسائي ولم تقرئ لغاية الصـورة) فلا يتكرر صـورة واحدة
 هذا في الخط القديم واما الان فقد يكتبـون للهمزة صـورته لكن مع
 رعايته ما تقرر في الخط القديم فيكتب تلك الصـورة فوق الالف
 في نحو اخذ وسأل وقرأ وفوق الواو في نحو اؤم ورد وفوق الياء في نحو
 سئل وقرئ وفي موضع المحذوفة في نحو مسـئلة وحبـ والله تعالى اعلم

صالح لان يكون منسدا لا منسندا اليه لانه موضوع لحدث منسقل
منسوب الى الفاعل ملحوظ بكونه منسدا الى الفاعل في احد الازمنة
فلا يوجد فيه الا المنسند والحرف غير صالح لهما معالانه موضوع
لمعنى غير منسقل لا يفهم الابتعية معنى كلمة اخرى كما مر واعلم ان قولهم
او ماني حكمها في تعريف الاسناد مشير الى ان المراد بالاسم والفعل ههنا
اعم منهما حقيقة او حكما فيدخل في الكلام نحو اضرب لان الضمير
المنسقر في حكم الكلمة فيكون في حكم الاسم ويدخل ايضا نحو يا زيد
لان حرف النداء قائم مقام ادعوه فهو في حكم الفعل ونحو يا ابوه قائم لانه
في تقدير زيد قائم الاب ونحو ديز مهمل لانه في تأويل هذا اللفظ مهمل
ويخرج المركبات التي لا اسناد فيها سواء كانت بلا نسبة اصلا او نسبة
وصفية او اضافية او شبيهة بالاسناد كالصدر مع فاعله واسم الفاعل
معه او نسبة تامة غير مفيدة بالفعل كالجملة الواقعة جزأ من الكلام
فظهر ان الجملة مافيه صورة التركيب الاسنادى سواء كان مستقلا
مفيدا او لا وان الكلام هو المنسقل المفيد فقط يكون اخص منها
واما الصفات مع من فوعاتها فلا تسمى جملة لعدم صورة التركيب
الاسنادى فيها الا اذا وقعت صلة للموصول الذى هو الالف واللام
نحو اضارب غلامه فانه في معنى الذى ضرب غلامه فيكون جملة فعلية
فافهم (والاسم معرب لو اختلف اخره بالعامل ولو تقديرا) اى اوتبذل
حركات آخره او حرفه بسبب اقتضاء العامل لفظا او تقديرا فالاختلاف
اللفظى نحو جائنى زيد اخوك ورأيت زيدا اخاك ومررت بزيد اخيك
والتقديرى نحو هذا عصا واخذت عصا وضربت بعصا والمراد بالآخر
اعم من الآخر حقيقة او حكما كقائمة ويا بصرى على احد القولين وواو
مسكون فى الاصح بخلاف التوين ونونى التثنية والجمع لسقوطهن
عند الاضافة (والافئنى) سواء لم يختلف اصلا او اختلف بسبب العامل
نحو من زيد ومن الرجل ومن ابنك (واعرابه رفع ونصب وجر) والاصل
فيه الحركات وقد يكون حروفا واصلهما ان يكون الرفع ضمّة او واو
والنصب فتحة او الفا والجر كسرة او ياء وقد يخالف كما ستعرف (فالمفرد
والجمع المكسر المنصرفان) المراد بالمفرد ما يقابل المثنى والمجموع

❁ باب النحو ❁

(وهو علم باصول يعرف بها احوال واواخر الكلام) في التركيب فخرج معرفة احوال البناء فانها احوال للمفردات من حيث هي هي الامر حيث هي في التركيب (والمركب بنسبة اسنادية فجملة) فسروا الاسم ناد بانه تركيب كلمة - ين اومافى حكمها على وجه يفيد السامع فائدة تامة فالمراد بالنسبة الاسنادية ههنا هي النسبة القابلة للافادة سواء كانت مفيدة بالفعل او لم تكن (او غير اسنادية فتقيدي) وصفي كزيد العالم او اضافي كغلام زيد (او بلانسية كخمسة عشر وبعليك) اشارة الى التراكيب الخمسة المشهورة من الاسنادية: والوصفي والاضافي والتعدادي المتضمن لمعنى الحرف لانه في تقدير خمسة وعشرة والمزجي الذي جعل المجموع علما مفردا كبعليك ومعدى كرب (والجملة امام مفيدة وهي الكلام) اى مفيدة بالفعل للسامع فائدة تامة ويحسن سكوت المنكلم عليه نحو قام زيد ويزيد قائم وان جئني اكرمك (او غير مفيدة كالصلة والشرط) اى غير مفيدة بالفعل بل بالقوة القريبة من الفعل فلا يحسن السكوت عليه بكاء في قولك الذي جاء زيد وجئني في قولك ان جئني اكرمك (وهي من اسمين او فعل واسم) اى الجملة لان التركيب الامن اسمين او فعل واسم لان النسبة الاسنادية تقتضى المسند والمسند اليه والاسم صالح لهما لانه موضوع لمعنى مستقل بالمفهومية كما مر فيجوز ان يوجد عينه المسند والمسند اليه الذين من شأنهما ان يكونا ملحوظين قصدا لا تبعا والفعل

وبقيد الانصراف يخرج الاسماء الستة لان المنصرف وغيره من اقسام
المعرب بالحركة (بالضمة والفحة والكسرة) رفعوا ونصبوا وجرا على
الاصول نحو جاء زيد ورجال ورأيت زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجال
(جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة) اي بالضمة رفعوا والكسرة نصبا
وجرا بحمل نصبه على جره نحو جائتني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت
بمسلمات (غير المنصرف بالضمة والفحة) بحمل جره على نصبه نحو
جائتني احمد ورأيت احمد ومررت باحد (الاسماء الستة) الموهودة وهي
ابوه واخوه وفوه وهنوه وجوهها وذومال (لو كانت مكبرة مضافة
الى غير الياء) اي لو اجتمعت فيها الشروط الثلاثة وهي كونها مكبرة
لامصغرة وكونها مضافة وكون الاسماء الى غير ياء المتكلم (بالواو
والالف والياء) لان اواخرها حروف صالحة للاعراب ثابتة في حال
الاضافة سماعا بخلاف سائر الاضافة المحذوفة الانجاز نسبيا كيدوم
نحو جائتني ابوه ورأيت اباه ومررت بابه وجاء الحركات في غير ذى كسائر
الاسماء (والاف بالحركات او تقديرا) اي وان لم يجتمع فيها الشروط الثلاثة
فاعرابها بالحركات واما اذا كانت مصغرة او مقطوعة عن الاضافة
فبالحركات لفظا واما اذا كانت مضافة الى الياء فتقديرا كسائر الاسماء
المضافة اليها (كابي وفي وفي اكثر) مثال للتقدير وفي بقلب الواو ميم
والاكثر في بقلبها ياء وادغامها في ياء المتكلم كافي مهدى (وذولازم الاضافة
الى الجنس) فلا تقطع عن الاضافة ولا يضاف الى الياء (المثنى واثنان
وكلام مضافا الى مضمرة بالالف والياء) اي بعرب المثنى ولفظ اثنين وكذا
مؤنثه نثنان واثنان بالالف رفعوا والياء المفتوحة ما قبلها نصبا وجرا مطلقا
وبعرب لفظ كلا وكذا مؤنثه كلتا حال كونه مضافا الى ضمير هما (والى
مظهر كالعصا) اي اعراب كلا مضافا الى اسم ظاهر تقديرى كالعصا
(جمع المذكر السالم واو او وعشرون وباب عشرين بالواو والياء) جعل اعراب
المثنى وهذا الجمع بالحروف لوجود الحروف الصالحة له وخولف الاصل
في بعض احوالهما للفرق بينهما حسب الامكان واكتفى في الفرق بينهما
في النصب والجر بكسر ما قبل الياء وفتح النون في الجمع وعكسه في المثنى
والحق بالمثنى لفظ اثنان وكلا المناسبة بينه وبينهما لفظا ومعنى والحق

(بالجمع)

بالجمع لفظ او او وعشرون واخوانها الى تسعين لهذه المناسبة (التقدير
للتعذر او النفل كعصا وغلامى مطلقا) فتحو عصا بما يكون آخره الفا
مقصورة لا يقبل الاعراب لفظا اما عند ثبوت الفد كالعصا فلانه لا يقبل
الحركة واما عند سقوطه فلان عدم محل الاعراب (وقاض رفعوا وجرا)
اي ما يكون آخره ياء مكسورة ما قبلها فيحذف حركة آخره رفعوا وجرا
لثقل الضمة والكسرة على الياء ثم تحذف الياء او تبقى ساكنة كقاض
والقاضى فيكون رفعه وجره حركة تقديرية بخلاف نصبه فانه لفظي
لخفة الفحة (ومسلمى رفعوا) اي جمع المذكر السالم المضاف الى الياء
لانقلاب واوه التي هي رفعه ياء فيكون رفعه حرفا تقديرى بخلاف نصبه
وجره بقاء الياء بينهما مدغم في ياء المتكلم (ونه المحكى مطلقا) اي ما حكي
باعرابه او بنسائه الذي كان فيه قبل الحكاية سواء كان مفردا او مركبا جله
او غيرها نحو دعني من تمران في جواب هل لك تمران ونحو تأبط شرا
وخمسة عشر علمين فانهما معريان تقديرى في الاصح لامبينان كما قيل
وانما كان الاعراب المحكى تقديرى بالكون آخره مشغولا بما حكي به
من حركة او حرف فيتعذر ان يظهر فيه الاعراب (والمثنى المتصل
بالساكن رفعوا) اذ يحذف الف الذي هو رفعه لثقل الساكنين واما نصبا
وجرا فكسر الياء (والاسماء الستة والجمع المتصل به) اي بالساكن
في الاحوال الثلاثة اذ يحذف حروف الاعراب للساكنين وهذا في غير الجمع
الناقص المفتوح العين فانه لا يحذف فيه بل يضم الواو ويكسر الياء نحو جاء
مصطفوا القوم ورأيت مصطفي القوم (غير المنصرف ما فيه علة متكررة
او علتان) من العمل المسانعة عن الصرف فيكون كل علة فرعا لشيء
كاسيحي فاذا تكررت في الاسم تحققت فيه فرعتان فاشبه الفعل
فيمنع منه التنوين الذي هو خاصية الاسم اصالة والجر ايضا تبع للتنوين
والدليل على كونه تبعه انه اذا احتج الى اعادة التنوين يعاد الجر ايضا
نحو اعد ذكر نعمان لما ان ذكره فان استقامت الوزن انما تحتاج الى اعادة
التنوين لا اعادة الجر ايضا (فالمشكورة الف التانيث) المقصورة والمدودة
كحلي وجرها فانها لما كانت لازمة للكلمة كان لزومها بمنزلة تانيث آخر
بخلاف تاء التانيث فانها غير لازمة في اصل الوضع وانما يعرضها اللزوم

بعارض كالعلمية (والجمع ولو في الاصل كضاجر والتقدير كسراويل)
 يعني انه مانع من الصرف سـ واء كان جـ في الحال كساجد و مصابيح
 او في الاصل كضاجر فانه علم لجنـ س الضنع منقول عن جمع حضجر
 بمعنى عظيم البطن او في التقدير بانه لا يكون جـ الا في الحال ولا في الاصل
 لكن قدر وفرض جـ كسراويل فانه وجد غـ ير منصرف في الاكثر
 مع انه مفرد قدرانه جمع سر والة حفظ القاعدتين احديهما اختصاص
 هذا الوزن بالجمع وثانيهما عدم منع الصرف بلاعلة (وشرطه الوزنان
 بلاهاء) اي بغير تاء التانيث فان هذا الوزن مخصص بالجمع فكان
 لزوم الجمعية له بمـ نزلة جمعته اخرى وقوله بغيرهاء احتراز عن نحو
 فرازنة فانه منصـ صرف لخروجه عن الوزن المخصص بالجمع لوجود
 هذا الوزن في المفرد ايضا كطواعية و كراهية (وجوار رفعه او جـ را
 كقاض) يعني ان رفعه وجـه تقديرى لحذف آخره ونصبه لفظي
 ومنهم من جعل جـه ايضا لفظيا نظرا الى ان منع الصرف اسقط سـ بسبب
 الاعلال والوجه تقديم الاعلال لانه لتصحيح لصيغة ومنع الصرف
 لتصحيح احوالها (وغيرها العدل وهو خروجه عن الاصل بلا قياس)
 اي غير المتكررة العدل وما عطف عليه والعدل خروج الاسم عن الاصل
 الظاهر خروجا غير قياسي فخرجت التبدلات القياسية كما في صور
 الاشـنق والتثنية والجمع والتصغير وامثالها (كثلث ومثلث واخر
 وجمع) وذلك لانه لما كان في معنى ثلث ومثلث تكرار كان ظاهرها ثلثة
 ثلثة فعـدل عنده اليهما وكذلك احاد وهو وحـد الى رباع ومربع اتفاقا والى
 عشار ومشر عند البعض وكذلك اخر جمع اخرى تانيث آخر وهو
 في الاصل اسم التفضيل بمعنى اشد تاخرا ثم نقل الى معنى غير ولما كان اسم
 التفضيل لا يستعمل الا مضافا ومع اللام او مع من عـ لم انه معدول
 عن الاخر او عن اخر من وكذا جمع جمع جـه تانيث اجمع وهو في الاصل
 صفة او اسم تفضيل ثم نقل الى معنى كل ولما كان القياس في فعلاء ان يجمع
 على فعل كعمراء على جـ راو على فعلى كصحراء على صحارى علم انه
 معدول عن جمع اوجامعى فهذه الامثلة غير منصرفة للعدل التحقيـ في
 والصفة الاصابتة (ولو تقديرا كعمـر) يعني ان العدل تحقيـ في كـ امر

(وتقديرى)

وتقديرى كعمـر وزفر بمعنى انه لا دليل على ان لهما اصلا بل قدرا معدولين
 عن عامر وزافر لحفظ قاعدتهم في منع الصرف فانه لما وجد غير منصرفين
 ولم يكن فيهما سبب سوى العلمية لزوم تقدير العدل اذ لا يمكن تقدير سـ بسبب
 آخر (والوصف الاصلى) عطف على العدل والوصف كون الاسم
 دالا على ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها اما بحسب الوضع كما في
 احـراو بحسب الاستعمال كما في اربع في مررت بنسـوة اربع اي بنسـوة
 موصوفة بالاربعية ويسمى هذا القسم من الاسم صفة كاسم الفاعل
 ونحوه على ما مر في الصرف وقوله الاصلى اشارة الى ان المعتبر في منع
 الصرف هو القسم الاول من الوصف اعنى ما يكون بحسب الوضع والى
 انه اعم مما بقى وما زال بسبب غلبة الاسمية كما في اسود وارق وادهم فانها
 اوصاف في الاصل بمعنى الموصوف بالسـ واد وبارق وبالدهمة ثم جعل
 الاول اسما للجنة السوداء والثاني للجنة التى فيها سواد وبياض والثالث
 للقيـد هذا هو المشهور وقد يقال لا دليل على عدم اعتبار الوصف
 العارضى واما استدلانهم عليه بصرف اربع في مررت بنسـوة اربع
 فغير تام لجواز ان يكون صرفه لا لتفاء شرط وزن الفعل وهو عدم قبول
 التاء كـسـ يأتى (ولا يـتـبر مع العلمية) لان الوصف يقتضى الابهام والعلمية
 تقتضى التعيين فلو اعتبرها معا في منع الصرف لزم اعتبار متضادين
 في حكم واحد ففـحو حاتم علما منصرف (والتانيث لفظا او معنى)
 عطف على العدل او الوصف اي التانيث بتاء محفوظة كما في طلحة
 وعكرمة او مـدة كـ فى زينب وسـ عاد واما التانيث بالالف فقد مر اولا
 (بشرط العلمية) ليصير بسـ يـها لازما فيكون قويا لان الاعلام محفوظة
 عن التـغير (ولا يجب في المعنوى) اي لا يجب منع الصرف في التانيث
 المعنوى لضعفه لعدم ظهور التاء بل يجوز الصرف (ومنه الا انجميا
 او متحرك الوسط اوزائدا على الثالث) اي لا يجب في كل حال الاحال كونه
 انجميا لـح فانه يتقوى بذلك فيجب منع الصرف اما في الزيادة فلان الحرف
 الرابع وما فوقه قائم مقام التاء من حيث ان التاء تزداد رابعة فصاعدان غالباً
 فيقوى التانيث اظهور القائم مقام العلامة واما في المنحـرك فلان حركة
 الوسط قائمة مقام الحرف الرابع واما في العجمة فلانها من اسـباب

منع الصرف في غير الثلاثي فيصلح ان يكون مقوية لسبب ضعف
في الساكن الوسط فتكون هي والتأنيث بمنزلة سبب واحد فهند
ورعد يجوز منعهما للعلمية والتأنيث وصرفهما لانثاء الامور الثلاثة
وقد منع لوجود التحرك وكذا عقرب لوجود الزيادة وما وجور لكونهما
اعجميين (والجمجمة بشرط العلمية في اول استعمالها والزيادة) اما الاول
فليكون محفوظا عن الصرف فيها لانها اذا تصرف فيها صارت
كالكلمة العربية فتضعف اعجميتها واما الثاني فلانها لو لم تكن زائدة
على الثالث كانت على الاوزان الغالبة في العربية فتضعف اعجميتها
ايضا فان وضع العربية على الخفة والعجمة على الطول والامتداد
فبالزيادة تقوى اعجميتها ومن هنا ظهر ان كونها علما في العجم غير لازم
بل اللازم كونها علما في اول استعمال العرب ايها السوء وان كان علما في العجم
ايضا كابراهيم اولا كقالون فانه في لغة الروم اسم جنس بمعنى الجيد سمي
به احد القراء لجودة قرائته (فصرف نوح ولك) تفرع على اعتبار
الزيادة وتفصيله ان فيه ثلاث مذاهب احدها لا يمحشرون وهو جعل
العجمة كالتأنيث المعنوي في جواز اعتبارها في الثلاثي الساكن الوسط
فيجوز في مثل نوح الصرف والمانع وهو مردود لان منع مثل نوح غير
مسموع اصلا بخلاف هندولان العجمة سبب ضعف لانه امر معنوي
فلا وجه لاعتبارها في الساكن الوسط واما التأنيث المعنوي فله علامة
مقدرة تظهر في البعض التصرفات كالصغير فجاز ان يعتبر وان لا يعتبر
لا يقال قد اعتبرت العجمة في ما وجور كما مر لاننا نقول لم تعتبر هناك سببا
مستقلا بل مقويا للتأنيث المعنوي وثانيها لابن الحارث ومن تبعه وهو
اعتبارها في المتحرك الوسط كالتأنيث المعنوي وهو ايضا مردود بان لم
يقدم اللام اسم رجل منصرف لم يسمع منه وان حركة الوسط
انما اعتبرت في التأنيث المعنوي لكونها نائبة عن نائب علامة التأنيث
ولا علامة للعجمة حتى تكون الحركة نائبة عن نائب علامتها واما منع سقر
وشرف العلمية مع التأنيث المعنوي للعلمية مع العجمة فقط وثالثها اسبويه
وسائر المحققين وهو عدم اعتبار العجمة الا في الزائد على الثلاثة وهو الوجه
كما قررناه (ووزن الفعل وشروطه ان يخصه) اي ان يخص الفعل بان يكون

(الاسم)

الاسم على وزن لا يوجد عليه اسم بحسب اصل وضعه كفعل بصيغة
المجهول الثلاثي وفعل من التفعيل واما الاسماء التي وجدت عليه
فاما بقوله عن الفعل كدئل وخضم او اعجمي كبقم (او في اوله زيادة
الفعل غير قابل للتاء كاسود) فان مؤنثه سوداء لاسوددة بخلاف نحو يعمل
وارمل حيث يقال ناقة يعملها وامرأة ارمله فلا يمنع من الصرف لان
قبول التاء يخرجها عن مشابهة الفعل اذ الفعل لا يقبل هذه التاء
وقد اشرنا الى ان وجه منع الصرف هذه العمل حصول المشابهة
بالفعل بسببها (والتركيب من اسمين بلا نسبة بشرط العلمية) اذ بها يصير
كلمة واحدة كعليك واحترز بالاسمين عن نحو النجم وبصري علمين فانهما
منصرفان وبعدم النسبة اي اسنادية كانت واصافية او نحوهما عن نحو
عبد الله والحيوان الناطق علمين فانهما باقيان على ما كانا معيه قبل
العلمية بطريق الحكيكية كما مر لكن يرد نحو سبيويه فانه مبنى وخمسة
عشر علما فانه محكي ويمكن ان يقال الاول مركب من اسم وصوت
لامن اسمين اذ الصوت ليس باسم اصيل والثاني مركب من اسمين
وحرف مقدر لامن اسمين فقط تدبر (والف والنون المزيديتان بشرط
العلمية في الاسم) اذ بها يصير محفوظا عن حقوق التاء المانع لمشابهة
بالتأنيث (وعدم فعلاية في الصفة كرحن) اذ بعد حقوق التاء
لا تتم مشابقتها لاني التأنيث لانهما لا تقبلان التاء فلا يقال حراة وح
فرحان غير منصرف لعدم رحانة لانه لما خص به تعالى امتنع ان يكون له
مؤنث اصلا ومنهم من قال شرطه وجود فعلا وح فرحان منصرف
اذ لا مؤنث له لارحى ولارحانة وندمان بمعنى النادم غير منصرف
على القولين لان مؤنثه ندمى لاندمانية وقد يقال المقصود من شروط
وجود فعلا عدم فعلاية لان ما جاء مؤنثه على فعلا لا يجي منه فعلاية
الا عند بعض بني اسد فانهم يقولون سكرانة ويصرفون مذكرها فتأمل
(ولو احتملت الاصاله فوجهان كحسان) اي لو احتملت النون ان تكون
اصلية جاز المنع والصرف فحسان يحتمل ان يكون من خمس فيمتنع لزيادة
نونه وان يكون من حسن فيصرف لاصالة نونه يحكى ان رجلا مسمى بحبان
حضر عنده ملك فقال الملك اينصرف حبان اولا فقال ان اكرمه لا ينصرف

والانصريف يعني ان اكرمه فكذلك احبته فيكون من الحيوة فتكون النون زائدة فيكون غير منصرف والافكالك اهلكته فيكون من الحين بمعنى الهلاك فيكون النون اصلية فيكون منصرفا (ولو نكر ما فيه علمية مؤثرة صرف) سواء كانت مؤثرة وشرطا لسبب آخر كافي التانيث بالتاء والعجمة والتركيب والالف والنون في الاسم او مؤثرة غير شرط كافي العدل ووزن الفعل فاذا نكر الاسم الذي لم يصرف بهذه الامل صار منصرفا لبقائه على علمه واحدة في العدل والوزن ولا تفتاء العلتين معاني البواقي حتى لو اجتمع كلها او اكثرها في اسم كافي اذ يجهان انصريف بعد التشكيل لا يقال اذا كان في الاسم عدل ووزن الفعل وعلمية ثم نكر بقي على علتين لا نافع قول العدل والوزن لا يجتمعان لان العدل انما وجد بالاستتقاء في ستة اوزان مخالفة لاوزان الفعل وهي ثلث ومثلث وسجروا مس و آخر وقطام وانما قيدنا بالتأثير لانها اذا لم تكن مؤثرة كافي الجمع والتي التانيث لا يصرف الاسم بالتشكيل لاسيما تعلقا لهما في المنع كما مر (الانحواجر) عند سبويه والمراد بنحوه ما تكون صيغته مشبهة بالوصفية مع ظهورها قبل العلمية كسكران وسكري واجر فاذا نكر مثله بعد جعله علما لم يصرف سمعا اجماعا الا انه ليس على القياس عند الاخفش لزوال الوصفية بالعلمية ثم زوال العلمية بالتشكيل وعلى القياس عند سبويه لان الصفة الاصالية معتبرة لا بمعنى انها رجعت بل بمعنى انها كالتأثير لزال المانع عن اعتبارها وهو العلمية بناء على انهم قد اعتبروها حال العلمية في باب الجمع وادخال اللام حيث جمعوا اجر على حجر لاجل احامر وادخلوا عليه اللام فقالوا لاجر ولا يلزم من هذا اعتبارها حال العلمية في باب منع الصرف ايضا اذ يلزم من اعتبار الضدين في حكم واحد كما مر وانما قلنا ان المراد بنحو اجر ما تكون صيغته الخ لان نحو اجمع اذا جعل علما ثم نكر صار منصرفا قياسا بالاتفاق لخفاء الوصفية فيه قبل العلمية لكونه بمعنى كل وكذلك افعال المجرد عن من واما المستعمل مع من فغير منصرف اتفاقا لغاية ظهور الوصفية فيه (وتنكيره ان يراد به واحد مما سمي به) كافي نحو رب عثمان لقبته فان المراد بلفظ عثمان واحد غير معين من الذين سموه (او الصفة المشهورة لسماء) اي لا يراد بالعلم نفس مسماه بل الصفة المشهورة كالخود لحاتم والشجاعة

لا سامة ومنه قواهم لكل فرعون موسى اي لكل بطل مخق (ومنسوبة منصرف) اي منسوب غير المنصرف منصرف لان النسبة وضع مستأنف لا تبقى معه علم المنع كعمري واحدي ومدائي (لا مصغره الا لوزنات العلمة كالجمع والعدل ووزن يخص الفعل) حيث لا يبقى في التصغير شيء من هذه الثلاثة فحضيض تصغير خضم علما منصرفا لوزن واحيد تصغير احدي علما غير منصرف لبقاء علامة الوزن اعني الهمة الزائدة وحكمه ان لا ينون ولا يكسر (اي حكم غير المنصرف ان لا يدخله تنوين التمكن ولا الكسر ويكون في حالة الجر مفتوحا كما مر) (الا لتاسب او الزحاف جوازا) فالتاسب كقراءة نافع سلا سلا واغلا لا بالتوين والزحاف تغيير اجزاء الجوز في الشدة وخرجه عن السلاسة بلا ابطال الوزن (او الضرورة وجوبا) لدفع بطء لان الوزن فانه واجب كقوله اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره (كالكسر باللام والاضافة) اي كما يجب كسره اذا دخل لام التعريف او كان مضافا لانهما الماسكانا من خواص الاسم ضعفت بهما مشابهة الاسم بالفعل ولما كان سبب منع الصرف مشابها به رجع عند ضعفها الى اصله الذي هو الصرف وتفصيله ان كل واحدة من العلل فرع لشيء فالجمع فرع الواحد والعلمية قسم من التعريف الذي هو فرع التشكيل والعدل فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والتانيث فرع التذكير والعجمة فرع العربية في لسان العرب ووزن الفعل فرع ووزن الاسم والتركيب فرع الافراد والالف والنون مشابهة بالتي التانيث فاذا وجد في الاسم ثنتان من هذه العلل التسع او تكررت واحدة منها حصل فيه فرعيتان فشابها الفعل الذي شأنه الفرعية حيث لا يستقل كلاما فتدفع من ذلك الاسم علامة التمكن في الاسمية وهو التوين ومنع الكسر ايضا تبعاً للتوين لمناسبة بينهما فان قبل فلم يبين الاسم بهذه المشابهة كما ينبغي بمشابهته بالحرف في الاحتياج الى الغير كالوصلات قلنا لان الحرف راسخ في البناء بخلاف الفعل وايضا المشابهة في الاحتياج لرجوعها الى تمام المعنى وتحصله اقوى من المشابهة في الفرعية ولذلك يبين من الاسماء المشابهة بالفعل الا ما كان معناه معنى الفعل كاسماء الافعال واجتمع فيه ثلث من علل منع الصرف في باب حضار (المرفوعات)

جمع المرفوع لان المذكر من غير العلم كالثوب فيجمع بالالف والتاء
كأمر ومنه الجساد الصفات وهو اما وقوفه لاجل لها من الاعراب
او خبر محذوف او محذوف الخبر كأمس (الفاعل ما اسند اليه المعروف
اوشبهه) اي ما اسند اليه الفعل المعلوم اوشبهه وهو المصدر المعلوم
واسم الفاعل والصفة المشبهة وما في حكمها كالنوب فيشمل الفاعل
الواقع في الحكم وفي الجملة غير المستقلة وفاعل المصدر والصفات
ولا يخرج فاعل الظرف لان المستند فيه الفعل وشبهه وتسمية الظرف
عاملا مجاز ولا فاعل المستعار في نحو زيد اسد ابوه لانه انما عمل لكونه بمعنى
شجاع فتدبروا المتبادر من الاسناد هو الاسناد ابتداء لا بواسطة فيخرج توابع
الفاعل وكذا المراد في سائر تعريفات المرفوعات والمنصوبات والمجرورات
واستعمال الاسناد في هذا المعنى العام للصور الثلاث مجاز والقرينة قوله
اوشبهه (وحقه ان يليه) اي الاصل الاثني بالفاعل ان يكون عقب
ما اسند اليه ولا يفصل باجنبي لانه كالجزم منه بخلاف سائر معمولاته
ولهذا اسكن اللام في ضربت لا في ضربك وجاز الاضمار قبل ذكره
نحو ضرب غلامه زيد بنصب غلامه لاقبل ذكر سائر معمولاته فلا يصح
ضرب غلامه زيدا برفع غلامه لانه اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى
وهو غير جائز الا في مواضع خاصة كما سيحكي (ولا يتقدم عليه) بالرفع
لا بالنصب ان لا يتقدم الفاعل على عامله الذي هو ما اسند اليه
وذلك لانه اذا قدم صار مبتداء وبصر الفعل بعده ما اسند اليه ضميره
نحو زيد قام (ولا تعدد ولا يحذف) لعدم تمام العامل بدونه خلافا لكسائي
فانه اجازه في باب التنازع كما سيحكي وفي غيره ايضا كقوله تعالى لقد
تقطع بينكم بقراءة النصب ان تقطع الامر وقواهم اذا كان غدا فأتني
اي اذا كان ما نحن فيه غدا والحق ان الفاعل في مثله ضمير مستترا لانه
لم يذكر المرجع لتقرره في الذهن فهو مذكور حكما (الامن المصدر) فانه
قد يحذف فاعله كما سيحكي لانه قد يتم بدونه بخلاف الفعل والصفات
فافهم (واوعدت قرينة) او اتصل او كان مفعوله بعد الامتوسطة
او معناها (وجب تقديمه) يعني يجب تقديم الفاعل على مفعوله في اربعة
مواضع الاول اذا انتفت القرينة اللفظية كالأعراب او المعنوية كافي لكل

(كثرى)

كثري موسى اذلولم يقدم لزم الابس نحو ضرب موسى عيسى والثاني
اذا كان الفاعل ضميرا متصلا كضربك اذلولم يقدم لزم انفصال المتصل
الذي هو كالجزم وكان المقام قرينة على ان المراد تقديمه على مفعوله
اذا ذكر معا بعد الفعل لا اذا ذكر المفعول قبل الفعل ولا يتقضى
بنحو زيد ضربت والثالث اذا وقع مفعوله بعد الاحال كون الامتوسطة
بينهما نحو ما ضرب زيد الاعمروا اذلولم يقدم لزم انقلاب الحصر المطلوب
بخلاف ما اذا لم تكن امتوسطة نحو ما ضرب الاعمروا زيد فانه جائز لعدم
الانقلاب ح نعم يحسن التقديم فيه ايضا مثلا يلزم حصر الصفة
قبل تمامها والرابع اذا كان المفعول به مدعى لانحو انما ضرب زيد عمروا
والا لزم الانقلاب المذكور لان الحصر فيه في الجزء الاخير اذ معناه ما ضرب
زيد الاعمروا (ولو اتصل مفعوله) لاهو (او اتصل به ضمير المفعول او كان
بعد الامتوسطة وجب تأخيره) ان يجب تأخير الفاعل عن المفعول
في هذه المواضع الاربعة الاول اتصال المفعول لا الفاعل على نحو
ضربك زيد واما اذا اتصل الفاعل ايضا فيجب تقديمه كأمس والثاني
اتصال ضمير المفعول بالفاعل بان يتصل به او بصلته ضمير راجع الى
المفعول نحو ضرب زيد اغلامه وضرب زيد من ضرب غلامه اذلولم
يؤخر لزم الاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى والثالث وقوع الفاعل بعد الامتوسطة
بينهما نحو ما ضرب عمروا الازيد والرابع وقوعه بعد معناها
نحو انما ضرب عمروا زيد (وقد يحذف عامله بقرينة) نحو زيد في جواب
من قام اي قام زيد والسؤال قرينة (ويجب لو فسر نحو ان امرؤ هلك)
اي يجب حذف عامله اذا اريد تفسيره ويكون ذلك بعد الجروف التي لا يليها
الا لفعل كحروف الشرط فقوله امرؤ فاعل هلك المحذوف الذي يفسره
هلك المذكور (وقد يحذفان) اي الفاعل وعامله (معا) بقرينة نحو نعم
في جواب اقام زيد اي نعم قام زيد والسؤال قرينة وقد يكون القرينة
سؤالا مقدرا له قرينة اخرى نحو ليك زيد ضارع لخصومة اي يبكبه
ضارع كما يحكي في المعاني (نائب الفاعل ما اسند اليه المجهول اوشبهه)
وهو المصدر المجهول واسم المفعول (ولا يقع الثاني من باب علمت والثاني
والثالث من باب علمت) اي لا يقع المفعول الثاني من باب علمت نائبا

عن الفاعل ولا الثاني ولا الثالث من باب اعلمت مطلقا عند القدماء
واجازته المتأخرون عند عدم التيسر نحو علم منطلق عمروا واعلم الكتاب زيدا
مستعارا لكنه غير مسموع (ولا المفعول معه) اما الاول فلانه يلزم زوال
النصب الذي هو علامة كونه علة او اما الثاني فلانه يلزم زوال الواو التي
هي علامته اذ لو بقيت الواو لزم شبهه المعطوف بدونه المعطوف عليه
(ولا فيه والمصدر الاول او الفاد) اي ولا يقع المفعول فيه زمانا كان او مكانا
ولا المصدر ثانيا عنه لعدم الفائدة اذ الفعل يستلزم مطلق الزمان والمكان
ويتضمن مطلق المصدر فلا يجوز ذهب زمان او مكان او ذهب الا اذا
افاد بان يزداد قيد يخصصها نحو ذهب يوم الجمعة او فرسخ او ذهب
شديد ومنه قولهم قد قدع دمعني وقع القعود المعهود لانه انما يقال
لمن يتوقع القعود وينظره (والاول من باب اعطيت اولي) اي من كل
متعد الى المفعولين ثانيهما غير الاول فنحو اعطى زيد درهما اولي من اعطى
درهم زيدا ويجب في اللبس عبد البصرية فيقال اعطى زيدا درهما اذا كان
عمروا سيرا (ولو وجد المفعول به تعين) اي او وجد المفعول به الصريح
مع سائر المفاعيل هو الاقامة مقام الفاعل اشبهه بالفاعل لتوقف
تعقل الفعل المنعدي عليه فيقال ضرب عمرو يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا في داره (والافسواء) اي وان لم يوجد المفعول به فجميع المفاعيل سواء
في الاقامة هذا قول الجمهور والاشبه ما اختاره سيبويه من ان اقامة الهم اولي
وان وجد المفعول به كقولك فلو ولدت فكيفة جر وكتب لسب بذلك
الجر والكلايا فاقيم الجار والمجرور وترك المفعول به الصريح منصوبا
وهو الكلايا (واذا استند المشتق) من الفعل وشبهه واحترز به عن الظرف
العامل والمستعار العامل اذ لا يتصرف فيهما بالتذكير والتأنيث
وعن افعال المدح والذم اذ يجوز نعم المرأة ونعمة المرأة معالكن يخرج
ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فتدبر (الى ظاهر المذكر ونحوه) اراد بالمذكر
المفرد المذكر لفظا وحققة كزبد بقرينة ذكر المؤنث والمجموع بعده وزيادة
قوله ونحوه فان المراد به مؤنث لفظي جعل علما للمذكر كطلحة وعكرمة (فهو
مفرد مذكر كطلحة) اضعف تأنيثه جدا ولا يقال جاءت طلحة (ولو الى
مؤنث آدمي متصل بالتأنيث) في المشتق (واجب) لقوة تأنيث الادمي نحو

(جاءت)

جاءت امرأة وجاء رجل قائمة امرأته (او غير آدمي او ادمي منفصل) فوجهان
نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وسارت الناقة وسارت الناقة وحضر عندي
امرأة وحضرت عندي امرأة (ولو الى ضمير المذكر ونحوه فكالظاهر)
اي ولو اسند المشتق الى ضمير راجع الى المذكر كزيد او نحوه كطلحة
فهو مفرد مذكر كالمسند الى ظاهر المذكر ونحوه نحو طلحة قام وقام
(او ضمير غيرهما فالتأنيث) نحو الناقة سارت والشمس طالعة
(وظاهر المؤنث كالمفرد مطلقا) اي في الافراد والتذكير تقول قام الزيدان
والطلحتان وقامت امرأتان وطلع الشمسان الى آخره (وضمير المؤنث كضمير
المفرد في التأنيث والتذكير) لا في الافراد تقول الطلحتان قاما والشمسان
طلعتا الخ (وظاهر جمع المذكر السالم كالمفرد) مالم يكن في حكم المكسر
كاسم يظهر نحو جاء المسلمون (والمؤنث السالم والمكسر وما في حكمه
كغير الادمي) اي يجوز تذكير المشتق المسند اليه وتأنيثه والمراد
بما في حكم المكسر ما جمع بالواو والتون مع نوع تغيير كسنتون وارضون
وبنون تقول جاء المسلمات وجاءت المسلمات وجاء الرجال وجاءت الرجال
وقال نسوة وقالت نسوة ومضى سنتون ومضت سنتون (نحو آمنت به
بنو اسرائيل) مثال التأنيث المسند الى ما في حكم المكسر خصه بالذكر
لخفائه (وضمير المذكر السالم فعلوا) اي ضمير جمع المذكر السالم ضمير
فعلوا اي الواو نحو المسلمون فعلوا او يفعلون او فاعلون (والمكسر السالم
فعلت او فعلوا) اي النساء بتأويل الجماعة والواو على الاصل نحو الرجال
فعلت او فعلوا والرجال فاعلة او فاعلون (وغير العالم والمؤنث) سالما
ومكسرا (فعلت او فعلن) اي النساء او النسوة في الفعل نحو الايام ذهبت
او ذهبن والنساء ذهبت او ذهبن والتاء او الصيغة في غير الفعل نحو الايام
فاعلة او فاعلات او فواعل (واختلف في نحو حمامة) مما يميز واحده
بالتاء ويجرى فيه التأنيث الحقيقي كحمامة ودجاجة وبقرة وشاة بخلاف
نحو تمره فقال ابن الحاجب ومن تبعه يجوز في المشتق المسند الى مثله
التذكير والتأنيث مطلقا سواء اريد به الذكر او الانثى فلا دلالة في قوله تعالى
قالت ثمة على انها انثى كما قال ابو حنيفة بدليل اتفاقهم على جواز هذه
جماعة ذكر والظاهر انه لا يجوز التذكير اذا اريد لانثى كما قال ابو حنيفة

واتفاقهم على جواز ما ذكر ممنوع اذ قال ابن السكيت نقول هذا بقرة
اذا عنت ثورا فان عنت به انثى قلت هذه بقرة فافهم (واوتنازع عاملان
فيما بعدهما) اى توجهها بحسب المعنى الى شئ يصلح ان يعمل فيه كل
منهما على البدل وذلك اما فى الفاعلية او المفعولية او فيما يختص
بقتضى احدهما فاعليته والاخر مفعوليته نحو ضرب بنى واكرمت موسى
وضربت واكرمتى عيسى (فاعمال الشانى اولى عند البصرية) لقربه
منه وعلى هذا (فيضم الناعل فى الاول على وفقه) ههنا صوراربع لانهما
اما ان يقتضيا فاعليته او مفعوليته او الاول فاعليته والثانى مفعوليته
او بالعكس فى الصورة الاولى والثالثة يعمل الشانى ويضم الفاعل
فى الاول على وفق فاعل الشانى اى يطابقه فى الافراد والثنائية والجمع
والذكور والتأنيث (نحو قام وقعد زيد) وقاما وقعدا زيدان وضربانى
واكرمت الزيدى وهذا اضممار قبل الذكر لفظا ومعنى وقال الكسائى
يحذف من الاول فيقال فى مثالين الاخيرين ضرب بنى يحذف الاول ورد
بان الاضممار قبل الذكر ههنا اهون من حذف الفاعل لكون الشانى
مفسر الاول كما فى ضمير الشان (ويظهر المفعول او كان ضروريا) اشارة
الى الصورة الثانية والرابعة يعنى اذا عمل الشانى واقتضى الاول
المفعول فمفعوله ان كان ضروريا يذكرا اسمها ظاهرا الاضممارا لئلا يلزم
الاضممار قبل الذكر فى الفضلة والمفعول الضرورى كالمفعول
الشانى من باب علمت اذ لا يجوز الاقتصاص على احد مفعولىه كما يحى
(نحو علمت قائما وعلمت زيدا قائما) فلا يجوز حذف قائما ولا اضمماره فى الاول
واللازم الاضممار قبل الذكر فى الفضلة وفيه نظر لان حذف المفعول
الشانى جائز فى السعة وان كان قايلا كما ستعرف فتأمل (والاحذف او اضم)
اى ان لم يكن ضروريا فان لم يلتبس حذفه فيقال ضربت واكرمتى زيد
وان التبس اضممه وخرى فى الغالب فيقال استعنت واستعان على زيد به
ومات ومات عني زيد اليه ههنا فى الافعال الذى تدل على معنيين
متضادين عند تعديته بجارين مختلفين كرجب فيه ورجب منه مثلا
هذا قول البصرية وقالت الكوفية اعمال الاول اولى وح فى الصورة
الاولى والثالثة يضم الفاعل فى الثانى فيقال ضرب بنى واكرمتى زيدان

(وضربت)

وضربت واكرمتى زيدى وفى الثانية والرابعة يضم المفعول فى الثانى
على الاول فيقال ضربته وضربت بنى زيدى ويجوز حذفه ايضا لانه فضلة
فان تعذر اضمماره وحذفه كما فى باب علمت يظهر وفيه نظر فتدبر (المبتداء
ما سند اليه بلا عامل لفظى) يعمل اصالة لئلا يتفرض بمثل علمت ان يقيم قائم
وبحسبك درهم فان زيد وحسبك مبتداء هذا وقد ذكر والمبتداء قسمان
آخره قابلا لما ذكره المص وهو الصفة الزائدة الظاهر بعدنى او استفهام
نحو ما قائم الزيدان واقام الزيدان فانها ليست مسندتا اليها بل مسندة
الى ما بعدها لانه فاعلها ساد مسند الخبر ولبست هى خبرا مقدما
وما بعدها مبتداء لان الخبر المشتق يجب ان يطابق المبتداء فى الافراد
ونحوه كما سيجئ وانما تركه لما قيل من انها فى المعنى كالفعل فتتم بفاعلها
فلا خبر هناك حتى يسند شئ مسنده ولا مبتداء ولما نقل عن الشريف
من ان الوجه انه خبر محذوف باقامة الظاهر مقام الضمير فقولنا
اقام الزيدان فى تقدير اقام الزيدان فليتأمل (وعمله معنى الابتداء)
اى كونه مبتداء وموضوعا لان يسند اليه الخبر وهذا حاصل قولهم عامله
تجرده للاسناد اى تجرده عن العوامل اللفظية لان يسند اليه شئ
فان الابتداء يستدعى التجرد ولا يخفى ان كونه مبتداء ومجرد لاجل
الاسناد معنى يقتضى التركيب المقتضى للاعراب فيكون عاملا فيه
(وحقه ان يقدم على الخبر) ولهذا جاز الاضممار قبله نحو فى داره زيد وامتنع
صاحبها فى الدار (ويجب ان تضمن ماله الصمد ركن عندك) يعنى يجب
تقديم المبتداء على الخبر فى اربعة مواضع الاول ان يتضمن كلمة لها
صدر الكلام كادوات الاستفهام والشرط والام الابتداء نحو من عندك
وغلام من عندك ومن شاء فليؤمن وما بكم من نعمة فمن الله والآخره
خير لك (او كان خبره فعلا له كزيد قام) اى موضع الثانى ان يكون الخبر المبتداء
مسندرا عنه فيجب تقديمه لئلا يلتبس بالفاعل فى نحو زيد قام وبالتأكيده
فى نحو اناقت (او بعد الاوومعناها) اى الموضع الثالث ان يكون خبره
بعدا لاولومعناها نحو ان هو الاذكر وانما انت مذكر لئلا يلزم انقلاب الحصر
كما سر (او معرفتين او نساو بين الابقرية) اى الموضع الرابع كونهما
معرفتين نحو زيد القاسم او زكريا ونساو بين فى التخصيص نحو افضل

خبراً عن ان المفتوحة الواقعة مع اسمها وخبرها مبتداء نحو حق انك قائم للفرق بينها وبين المكسورة وكان عليه ان يسد ثني ما بعد اما واولاً نحو اما انك قائم فتحق ولولا انك قائم لقلت (او ظرفاً خبراً عن نكرة) نحو عندي مال اثلاً بالنسب بالصفة وكان عليه ان يسد ثني الدعاء نحو سلام عليكم (او تضمن المبتداء ضميره) اي ضمير الخبر اي ضمير ارجعنا الى اسم في ضمن الخبر نحو على التمرة مثلاً زيدا لثلاً يلزم الاضمار قبل الذكر لفظاً ومعنى (او كان بعد الاو منها) نحو ما على الرسول الا البلاغ وانما عليك البلاغ لثلاً ينقلب الحصر كما مر غير مرة (وقد يدخل الفاء في خبر كل مضاف الى نكرة) موصوفة نحو كل رجل يأتيني فله درهم او غيره موصوفة نحو كل نعمة من الله (وخبر موصول بفعل او ظرف) نحن من عمل صالحا فلنفسه وما بكم من نعمة من الله وكذا خبر الموصوف بهذا الموصول نحو قول ان الموت الذي تقرون منه فانه ملاقيكم وكذا خبر المضاف اليه نحو غلام من يأتيني فله درهم (وخبر نكرة موصوفة بهما) اي باحدهما نحو رجل يأتيني اوفى الدار فله درهم وكذا خبر المضاف الى هذه النكرة نحو غلام رجل يأتيني اوفى الدار فله درهم (ويمنعه ليت وعل) دون اخواتهما الاربع في الصحيح لان دخولهما لمساواة الشرط والجزاء الذي هو من قبيل الخبر وهما الانشاء بخلاف اخواتهما (وقد يحذف الخبر جوازا نحو خرجت فاذا السبع) اي حاضر (ويجب انواب عنه كخبر لولا عاماً) اي خبر لولا الامتناعية حال كونه عاماً فيجب حذفه ابتداء بالذهن الى العام وقيام الجزاء مقامه (نحو لولا رهطك لرجناك) اي لولا رهطك موجود ولو كان خاصاً لم يدل عليه فلم يجب حذفه بل لا يجوز الابقرينة نحو لولا انتم لكننا مؤمنين اي لولا انتم اغويتونا فتدبره (وخبر مصدر مضاف الى فاعل او مفعول وبعبارة حال) من احدهما او منهما فيقوم الحال مقامه (نحو ضربني زيدا قائماً) اي ضربني زيدا ماضل اذا كان قائماً اي اذا وجد حال كونه قائماً اي ليس ضربني زيدا الا بحال قيامه وقال الاخفش تقديره ضربني زيدا ضربه قائماً وقد يرجع بانه اقل حذفاً وان محذوفه خبر عامل بقي معموله ودلالة المفعول

(على)

على عامله قوية وقالت الكوفية تقديره ضربني زيدا قائماً حاصل ورد بان الخبر ح لم يسد شي مسده فينبغي ان لا يجب حذفه (وخبر افعول مضافاً الى هذا المصدر نحو اخطب ما يكون الامير قائماً) فان ما مصدرية اي اخطب اكون الامير حاصل اذا كان قائماً جعل كل كون من اكواله خطيباً مبالغة (وخبر ما عطف عليه بالواو بمعنى نحو كل رجل وضيعته) اي حرفته اي كل رجل وضيعته مقرونان فيرد عليه ما ورد على الكوفية فيماسبق فان الخبر ح لم يسد شي مسده وقيل تقديره كل رجل مقترن وضيعته ويرد عليه انه حذف خبر المظوف وهو وضيعته مع انه لا شيء يسد مسده وقيل الواو بمعنى مع فيكون خبراً فلا حذف وفيه ما فيه فليأمل (وخبر ما اقسام به صريحاً) اي خبر مبتداء استعمل قسماً واشتهر فيه فكان صريحاً فيه مثل اعمرك وايمن الله (نحو اعمرك لافعلان) اي اعمرك وبساؤك قسمي لافعلان فحذف الخبر وسد مسده جواب القسم بخلاف ما ليس صريحاً في القسم مثل عهد الله فانه لا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لافعلان وعلى عهد الله لافعلان (خبر باب ان ما اسند الى اسمه وهو كالخبر) اي كخبر المبتداء في كونه مفرداً وجملةً وواحد او متعدداً ومذكوراً ومحذوفاً ومقدماً ومؤخراً (لكن لا يقدم الا ظرفاً) فجوازا ان كان اسمه معرفة نحو ان اليها اياهم م ووجوباً ان كان نكرة نحو ان لدينا انكالا (خبر لا التي لتي الجنس) اي خبر لا التي لتي الحكم عن الجنس (ما اسند الى اسمها نحو لارجل في الدار) حيث نفي حصول جنس الرجل في الدار (ولا يقدم) على اسمها ولو كان ظرفاً (وكثر حذفه ويجب في تميم) اي يجب حذف خبرها في لغة بني تميم قال الاندلسي هذا عند وجود القرينة واما عند عدمها فيجب ذكره وقيل انهم لا يثبتونه اصلاً لا لفظاً ولا تقديرية فيقولون لاهل ولا مال بمعنى انتفي الاهل والمال فلا حاجة الى تقدير الخبر اصلاً (اسم باب كان ما اسند اليه بعده اي جعل مسنداً اليه بعده لفظاً او معنى فيشمل المستتر فيه فانه بعده معنى (وهو كالمبتداء) في التقديم والتأخير والتعريف والتكثير والذكر والحذف (لكن قد يستتر كالفاعل) اي قد يكون

ضميرا مستترا في كان واخواته كما ان الفاعل قد يستتر في فعله نحو
 كن فيكون (اسم ما ولا المشبهتين بابس) في كونهما لاني ودخولهما
 على المبتداء والخبر كلبس (مستند اليه بلبهما) اذ لو فصل بتقديم
 الخبر بطل العمل (ومالني الحال كلبس) فتمت مشابهتها له فكثير
 عملها مثله (ولا مطلق) اي لطاق النفي فقامت مشابهتها له (فقل
 عملها) (لينة مشابهتها له) ولم يدخل المعرفة (اقوتها بل دخلت
 على نكرتين لضعفها مثلها) (ولا الباء في خبرها) حذرا عن كثرة
 التصرف في الضيف بخلاف ما لبس في هذه الاحكام الثلاثة (المنصوبات
 المفعول المطلق) قدمه لانه المفعول الحقيقي الذي اوجده الفاعل ومن ثم
 سمي مطلقا لادم تقيده بحرف كالمفعول به وله وفيه ومع (مصدر عامه)
 اي مصدر عامل عمل فيه نصبا بقرينة المقام سواء كان مصدره من لفظه
 كضربته ضربا او مرادفه كفعدت جلوسا او ملاقية في الاشتقاق
 كالبته الله نباتا وهذا يخص التأكيذ والاولان بعمان النوع والعدد ايضا
 من فعل او شبهه (بيان عامه وشبه الفعل هو المصدر واسم الفاعل والمفعول
 والصفة المشبهة كامر) وهولتا كيدا والنوع او العدد (نحو ضربته
 ضربا وضربة او ضربتين بالكسر وضربة او ضربتين بالفتح) والتوكيد
 لا يقدم ولا يثنى ولا يجمع (بخلاف النوع والعدد اما الاول فلان المؤكد فرع
 المؤكد فيأخر واما الاخيران فلانه تأكيذ لجنس الفعل من حيث هو هو
 مع قطع النظر عن القلة والكثرة (وقد يوجب عنه غيره) من آتته او نعتته
 او صفة مشبهة منه (كضربته سوطا) اصله ضربته ضربة
 سوطا او ضربة سوط فحذف المصدر واقيت آتته مقامه (وعمل
 صالحا) اصله عملا صالحا (وهنيا مربيا) صفتان في الاصل من هنو
 الطعام ومرؤ هناة ومراءة اذا صار هنة بيا ومربيا اي سائفا
 ثم استعملتا بمعنى المصدر لانهما دعاء والدعاء انما يكون
 فعلا او مصدرا (وقد يحذف عامه) لكونه قرينة له نحو خير مقدم اي
 قدمت قدوما خير قدوم (ويجب في نحو جداله وسبحانه وليك) اي في كل
 مصدر بين متعلقه باللام او الاضافة بالتكرير والتكرير فالاول نحو جداله
 وشكراله اصله تحمده جدا حذف الفعل مع مفعوله ثم بين متعلق الحمد

(باللام)

باللام فقبل جداله فامتنع اظهار الفعل والثاني بالتكرير نحو سبحانه
 وغفرالك اصله سبحته سبحانا حذف الفعل مع مفعوله فاضيف المصدر
 الى المفعول لبيانه وتكرير نحو وليك وسعديك بمعنى الباك اي اقيم
 لخدمتك البابا بعد الباب واسعدك اي اعينك اسعادا بعد اسعاد فحذف
 الفعل واضيف المصدر الى المفعول بعد رده الى الثلاثي بخلاف ما اذا
 لم يبين متعلقه فلا يجب نحو واحد الله جدا واعملوا آل داود وشكرا ونم
 ارجع البصر كرتين هذا وقال ابن الحاجب هو سماع في نحو جدا وشكرا
 وعجبا وقياس في المكرر مثل ابيك وسعديك ولا يخفى ما في كلا الحكمين
 فتدبر (وفي مثبت بعد نفي او عناه داخل على ما لا يكون خبرا لا مجازا) اي
 في كل مصدر وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي داخل كل منهما على اسم او فعل ناسخ
 لا يكون ذلك المصدر خبرا لذلك الاسم او خبرا لاسم ذلك الفعل او خبرا
 لمفعوله الاول الامحازا ادم صحة الجمل حقيقة (كانت الاسير) وكذا
 ما كنت الاسيرا وما وجدتك الاسيرا فسيما مصدر مثبت بعد نفي داخل
 على انت وهو اسم لا يكون السير خبرا له لامتناع حله عليه الامحازا في نصب
 باضمار عامه اي ما انت الا تسير سيرا نعم يجوز ارادة المجاز فيرفع
 على الخبرية ويفيد زيادة مبالغة (وانما انت سيرا) مثال لما بعد معنى النفي
 اي انما انت تسير سيرا فان رفع صار مجازا (او مكرر بعده كانت سير اسيرا)
 اي بعد ما لا يكون خبرا لا مجازا وانما واجب حذف عامه في هذه الصور
 لان المقصود من هذه الحصر والتكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل
 فيه فلماذا كر عامه لدل على التجدد لان الفعل موضوع للتجدد والاسم
 العامل كالفعل (فيه وفيما كد مضمون جملة) اي في كل مصدرا كد مضمون
 جملة لبس عامه فيها بقرينة المقام فلا يرد نحو زيد يجلس جلوسا ثم انها
 اما جملة لا محتمل لمضمونها غير معنى مدلول ذلك المصدر ويسمى ح
 تأكيذ النفس او جملة لها محتمل ويسمى ح تأكيذ الغير نحو له (على كذا
 اعترافا اي اعترفت اعترافا فهو مؤكد لمضمونه على كذا وهو لا محتمل
 غير الاعتراف (وانت قائم حقا او البتة) اي حق وثبت حقا وبت وقطع
 البتة فهم مؤكدان لمضمون انت قائم وهو محتمل ان يكون حقا وغير حق
 ومقطوعا به وغير مقطوع وقد اشار به الى ان المفعول المطلق يكون

نكرة ومعرفة وانما واجب حذفه لثبوت الجملتين عند دلالاتهما عليه (او فصل
اثره) اى اثر مضمون جملة والغرض المطلوب منه (نحو فشدوا الوثاق
فاما ما بعد واما فداء) فمضمونها شد الوثاق واثره المطلوب منه المن
والفداء اى فاما تمنون منا بعد شدة واما فدون فداء فحذف الدلالة
الجملة عليه (او شبهه علاجاً) اى جعل شبهه حال كونه علاجاً
اى علاجاً صادراً عن الجوارح كالضرب والصوت ويلزم له التجدد واغير
الاستمرار غالباً كما مر (بعد جملة تضمنت صاحبه) اى صاحب المصدر
اى صاحب جنسه لاشخصه (واسماء معناه) اى معنى المصدر (كلمة
صوت صوتك) اى بصوت مثل صوتك اى نصوتك باقامة الاسم مقام
المصدر فحذف كما مر واحترز بالعلاج عن تحوله علم علم الفقهاء بالرفع
على البدل او الوصف اذ لا يصح تقدير الفعل لانه المراد استمرار علمه
لا تجدد (المفعول به ما يعمل الفعل به) اى منصوب يتوقف تعقل معنى
الفعل عليه فخرج الفاعل وهذا يصدق على المفعول به الصريح
لا على غير الصريح ومن ثم قال (وعامله المتعدي المعلوم او شبهه) يعنى
اسم الفاعل من المتعدي (وقد يكون بالجار كررت يزيد) ويسمى
مفعولاً به غير صريح وعامله الفعل او شبهه مطلقاً وتحقيقه ان مررت
مع الباء يكون بمعنى جاوزت فيستدعى مفعولاً بهذا الاعتبار فزيد مجرور لفظاً
بالباء ومنصوب محلاً على المفعولية فافهم (وقد يقدم على عامله) نحو
وكلا هدينا وعلى ربهم يتوكلون (ويجب ان تضمن ماله المصدر)
كالاستفهام والشرط وكما الخبرية والمضاف الى احدهما نحوكم رجلاً
ضربت (وقد يحذف منوباً) بقرينة قوله اهذ الذى بعث الله رسولا
اى بعثه (ومنسباً ليعطى ويمنع) اى يفعل الاعطاء والمنع فالغرض من مثله
مجرد اثبات الفعل فنزل منزلة اللازم كما سيجى فى المعانى (وقد يحذف
عامله ويجب فى نحو اهلاً وسهلاً) اى يجب حذف عامله فى سبعة
مواضع الاول سماع وهو فى الامثال ونحوها ما اشتهر بحذف العامل
فلا يغير كقولهم للقاء اهلاً وسهلاً اى ايت اهلاً لا اجنبياً ومكاناً سهلاً
لا غليظاً ونحو امراء نفسه اى دع امراء (وفى حذر بتقدير اتق)
اى فى كل مفعول قصده تحذيره عن غيره او تحذيره عن غيره ويكون على ثلاثة

اوجه اشارة الى بقوله (بواو او بمن او بتكرير) الاول فيما حذر عن غيره
الذى هو مدخول الواو ومن والاخير فيما حذر عنه غيره (نحو اياك وزيدا
او من زيد) اى اتق اياك اى جنب نفسك عن زيد (والاسد الاسد)
اى اتق الاسد اى جنب نفسك عن الاسد فحذف اتق وجوبا
لضيق الوقت ويجوز حذف من قبل ان نحو اياك ان تضرب (وفى
اغرى به مكرراً) الاغراب بالشيء الحث عليه لمراعاة الانتفاع به (نحو اياك
اخاك) اى الزم اخاك ولا تفارقه فحذف لاضيق اذا التكرير يكون عند
زيادة الاهتمام ولهذا لا يجب الحذف اذا لم يكرر بل يجوز (وفى نصب
على المدح او الاختصاص) ولم يذكر النعم والترحم لانهما كالمدح
(كالحمد لله الجيد) بالنصب فى المدح اى امدح او اعنى وجاء زيد المسكين
فى الترحم اى ارحم او اعنى (ونحن العرب نفعله) فى الاختصاص
اى اخص او اعنى العرب ويختص باب الاختصاص بما يتقدم ضمير المتكلم
ويكون معرفاً باللام كما مر او مضافاً اليه كقوله عليه السلام نحن معاشر
الانبياء لانورث بخلاف باب المدح واخويه (وفى الضمير عامله على شريطة
التفسيـر) اى على طريقة التفسير لذلك الضمير فيجب حذفه لثلاث
يجمع المفسر والمفسر بلافاضة (وهو ما بعده عامل) اى كل مفعول به
بعده فعل او شبهه (مشتغل عنه بضميره او متعلقه) اى لا يعمل فى ذلك
المفعول به بسبب اشتغاله بنصب ضمير المفعول به او بنصب متعلقه اما بلفظه
او بمعناه كما استعرفه وخصوص النصب مفهوم بقرينة المقام وامكان عمله فى ذلك
المفعول به مفهوم بقوله مشتغل عنه والذالم يصرح بهما (في نصب بمقدر يفسره
المذكور بعده) اى ينصب ذلك المفعول به بعامل مقدر يفسره العامل
المذكور بعده (ليكون مثله او مرادفه او لازمه) اى يفسره المذكور
ليكونه مثل المذكور او مرادف له او لازمه خاصاً او عاماً كما سيتضح (نحو
زيد اضربه) فزيد مفعول به به ناصب بلفظه مشتغل عنه بضميره
فنصب بمقدر وهو ضربت يفسره المذكور لانه مثله (وزيد امررت به)
فزيد مفعول به به ناصب بمعناه وهو معنى جاوزت لابلغظه لان لفظه
لازم وقد اشتغل عنه بضميره فنصب بمقدر وهو جاوزت ويفسره المذكور
لانه مرادفة فان مررت مع الباء يكون بمعنى جاوزت كما مر (وزيداً

ضربت غلامه) فزيدا مفعول به بعده ناصب بلفظه مشغول عنه
بمتعلقه فنصب بمقدر وهو اهنت وبفسره المذكور لانه لازمه الخاص
فان ضرب الغلام يلزم اهانة سيده (وزيدا حيث عليه) فزيدا مفعول به
بعده ناصب بمعناه لا بلفظه لانه مجهول واشتغل عنه بضميره فنصب بمقدر
وهو لا يستلزم لانه لازمه العام فان الحبس على الشيء والوقوف معه يستلزم
الملازمة (اي ضربت وجاوزت واهنت ولا يستلزم نفسير الافعال
المقدرة على ترتيب الامثلة والحاصل انه ان امكن تقدير مثل العامل
المذكور قدر لكونه ادل عليه كضربت في الاول والافان امكن تقدير
مرادفه قدر كجاوزت في الثاني اذ لا يمكن تقدير مررت لانه لازم
والافان امكن تقدير لازمه الخاص قدر كاهنت في الثالث اذ لا يمكن تقدير
ضربت وما يرادفه لعدم تعلق الضرب بزيدا والاقدر لازم عام كلابست
في الرابع فان الملازمة معنى عام لجميع الافعال (وفيما نودى بحرف النداء)
لفظا نحو يازيدا وتقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا اي ادع وزيدا
فحذف ادعو لان لفظه خبر والنداء انشاء فلم يذكر لثلاث لئلا يلتبس الانشاء
بالخبر مع ان حرف النداء تدل عليه وتقوم مقامه حتى جعلها الشيخ عاملا
في المنادى (فينصب المنكر) كقول الاعشى يا رجلا خذ يدى (والمضاف
وشبهه) فالمضاف نحو يا عبد الله (وشبهه المضاف ماله تعلق بشئ
هو من تمامه) اما معوله بواسطة الجار كباخرا من زيد او بالذات نحو
يا حسنا وجهه او نعمته جملة نحو يا حليما لا يعجل او ظرفا نحو واليا نحلة
من ذات عرق او معطوف عليه على ان يصير اسم الشئ واحدا نحو يا ثلثة
وثلاثين علما وعددا بخلاف نعمته مفردا ومعطوفه على ان لم يصير اسما
لشئ واحد نحو يازيدا الظريف ويا زيد وعمر (واما المفرد المعرفة فيبنى
على رفعه) المراد بالمفرد ما يقابل المضاف وشبهه وبالمعرفة اعم مما يكون
معرفة قبل النداء او بعده (كيا زيد وبارجلان) بالضم في الاول لانه علامة
رفعه وبلاول في الثاني لانها علامة رفع المثنى كامر وانما بنى اوقوعه
موقع الكاف الاسمية في ادعوك المشابهة لكاف الخطاب العرفية
(النحو يازيد بن عمرو ويا هند بنت عمرو) اي ما يكون علما وهو فابن او بنت
مضاف الى علم اخر (فعلى الفتح) اي فيبنى على الفتح تبع الفتح تابعه مع كثرة

(استعماله)

استعماله وجاء ضممه قليلا (ويفتح بالفتح الاسمية) نحو يازيدا لاقتضاء
الالف فتحة ما قبلها (ويجر بلامها) اي لام الاسمية فتحة لانها لام جارة
للاختصاص دخلت على المستغاث لتدل على انه مخصوص بالدعاء
من بين امثاله (وقد تدخل اللام للتعجب والتهديد نحو يا للدواهي ويا
لزيد) لاقتلاك وتفتح اللام في هذه الصور الثلاث خلالها على اللام
الداخله على ضمير الخطاب فانها تفتح نحو لك (وقد يحذف نحو
الايا اسجدوا) اي الايا قوم اسجدوا ونحو يا بؤس زيدا اي يا قوم (وقد
يحذف يا) دون سائر حروف النداء لكثرة استعمالها نحو يوسف
اعرض وحذفت وجوبا في اللهم عند البصرية لان اصله يا الله عندهم
(الامن الجنس واسارة) اي من اسم الجنس واسم الاسارة لان ذائهما
قليل ولو حذفت لم يعرف كونها منادى (والمستغاث والمنادوب)
وكذا المتعجب منه والمهتد لان المطاوب في ذلك مدال صوت وتطويله
(وتابع المبنى مفردا) اي غير مضاف اضافة معنوية ولا شبه مضاف
فانه ينصب فقط ولم يذكره لانه يفهم من مقابلته بالمفرد بمعونة ماسبق من
وجوب النصب في المنادى المضاف (يرفع وينصب) فالرفع على لفظ
المادى والنصب على محله نحو يازيد الظريف والظريف ويا نعميم
اجهون واجهين ويا غلام بشرو بشرا ويا زيد والحارث والحارث
(الاناء كيد اللفظي فينبع اللفظ) اعرابا وبناء في الاصح لكونه عين
متبوعه لفظا ومعنى نحو بارجلان رجلا ويا زيد زيدا (والبدل ومطوفا
تدخله يا) يعنى مطوفا بلالام سوى لفظه الله فان بالادخل على ذى اللام
سوى الله كما سيجي (فكما المنادى المستقل) اعرابا وبناء لامكان
تقدير حرف النداء فيها بخلاف الصفة والبيان ومطوف لا تدخله يا
(ولاينادى ذو اللام سوى الله) لثلاث يجتمع آلتا التعريف وجاز
بالله لكون اللام فيه عوضا لازما ومن ثمة قطع همرته (الابتسوط
ايها وهذا وايها) نحو يا ايها الانسان فيكون اي المنادى وذو اللام نعمتاله
(فيجب رفعه ورفع توابعه) اما رفعه فلانه المقصود بالنداء وان كان
تابعا للمنادى لفظا فكانه باسمه حرف النداء اما رفع توابعه فلانه
توابع معرف مرفوع (ونحو يا غلامى جاز فيه يا غلام ويا غلاما) يحذف

الياء اكتفاء بالكسر وبقاها الفا ولم يذكر جواز سكون الياء وفتحها لعدم اختصاصهما بالنساء وجاز وقته على الهاء في هذه الصور الأربع ولم يذكره لسبقه في الصرف (وجاء الفتح في بابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم) يعني انهما كملامي في حذف الياء وبقاها الفا لكن جاء فيهما حذف الالف مع بقاء فتحة ما قبلها لكسرة استعمالهما ويا بنت ويا بنت (بقلب الياء تاء اي جاء فيهما ايضا الفتح بدلا عن الكسر) وقد يرخم علما (لعدم اللبس فيه لشهرته بخلاف غير العلم) مالم يكن مندوبا او مستغاثا (لما مر من ان الغرض فيهما التطويل) او مضافا او شبهه (لانهما من قبيل المحكي بحاله فلا يغير) (او اقل من اربعة) مثلا يحتمل بناء الكلمة (الالف التاء) لانها خارجة عن الكلمة (نحو ثاب ويا حار ويا منص في ثاب وحار ومنصور) بحذف التاء في الاول والحرف الاخير في الثاني وحرفين في الثالث وقد اشار الى انه يحذف حرف واحد من ذي الاربعة وحرفان مما فوقها ان كان ما قبل الآخر مدة زائدة كنصور وكروان واسماء اصلها وسماء فافهم (والمندوب كالتنادي) في الاعراب والبناء والتوابع (وهو ما يتفجع به اوعليه بواويا) اي يظهر التفجع اي التوجع والحزن بشيء موجه نحو واويلا ويا اسفا اوعلى شيء مفقود نحو يا ولدا فالتنادي يكون بالحروف الخمسة والمندوب بحرفين احدهما من تلك الخمسة وهي يا وثانيتهما وافهي مختصة به (وجاز الالف فيه اوفيا اضيف اليه) نحو يا امير المؤمنين وكذا في شبه المضاف اليه نحو يا طاعا جبلا ولا يجوز في نعمته خلافا لليونان فان لزم القياس ابدت الالف بمدة اخرى كواغلامك في المخاطبة وواغلامكم في الجمع وجاز الهاء وفقا كما عرف في الصرف (المفعول فيه ما فيه الفعل) من زمان او مكان (وعالمه الفعل اوشبهه او معناه) اي معنى الفعل المستفاد من غير الفعل كالخصول والاستقرار المستفاد من الظرف المستقر ولا يعمل معنى الفعل الا فيه وفي المفعول معه والحال وسنذكره (فالزمان والمكان المبهم) اي الزمان مطلقا مبهما كان كالحين والزمان او محدودا كاليوم والليلة والمكان المبهم خاصة كالجهاز الستوين وعند الميل والفرسخ (تقبل

(تقدير)

تقدير في فيقع مفعولا فيه صريحا (كصلبت زمانا وصمت يوما وسرت ميلا) الاول مثال للزمان المبهم والثاني للزمان المحدود والثالث للمكان المبهم (لا المحدود كفي الدار) اي لا يقبل المكان المحدود كالبيت والدار والمدينة تقدير في بل لابد من ذكرها فلا يقع المفعول فيه صريحا نحو صليت في الدار (الا بعد دخلت وما معناه) فانه يقبله ح لكثرة استعمال نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت المدينة (وقد يقدم ويجب او تضمن ماله المصدر) نحوكم يوما سرت (وقد يحذف ويجب لو فسر كالمفعول به) المضمر على شريطة انفسه يرفع نحو يوم الجمعة صمت فيه وجاء صمته (المفعول به باعث الفعل) اي ما يكون باعثا للفاعل على الفعل (فان كان مصدرا قاليا) اي مصدرا من افعال القلوب فان غيره لا يقع مفعولا صريحا لعدم اتحاد الزمان (واتحد فاعله وفاعل عاله وزمانهما) اي كان فاعل ذلك المصدر وفاعل الحدث الذي في ضمن عامه وزمان وقوعهما واحدا (يقبل تقدير اللام) فيقع مفعولا صريحا لان الباعث ح يدخل في ضمن الفعل فيشبه المفعول المطلق فيتمدى اليه الفعل بالذات (نحو ضربته نأديسا وقعت جينا) الاول مثال للباعث المتأخر ويسمى غاية والثاني للباعث المتقدم اي وقعت عن الحرب جينا ونحوها لاجل الخوف (والا فاللام) واجب فلا يقع الا مفعولا غير صريح اذ لا يدخل في ضمن الفعل نحو جئتك لحي وجئتك لاكرامك الزائد وجئتك لمحبيك امس وقوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا في تقدير فرأيتوه خوفا اوفي تقدير يريكم البرق ارادة خوف وهذا اول (المفعول معه ما بعد الواو بمعنى مع) اي منصوب بعدها فخرج نحو كل رجل وضيعة (وعمله كالمفعول فيه) اي كعامل المفعول فيه كما اشترنا اليه آتفا (نحو ما صنعت وزيدا ومالك وزيدا) مثال لمعامله معنى الفعل اي ما تصنع معه لان الظرف مع الاستفهام يستفاد منه هذا المعنى (الحال ما بين هيئة الفاعل والمفعول به او كليهما) سواء كانت هيئة قائمة بهما نحو جاء زيد راكبا وضربتهم جميعا وضربت راكبين او عارضه لفعلهما نحو جاء زيد والشمس طالعة (وحقق النكرة) لان الغرض منها تقييد الفعل وهو يحصل بالنكرة فيضيق التعريف (ولو معنى بكاء وحده)

فوحده حال مع انه معرفة بالاضافة الى الضمير لكنه في تأويل متوحدا
فيكون نكرة في المعنى (وصاحبها المعرفة واوحكما) لانه محكوم عليه
في المعنى فكان الاصل فيه ان يكون معرفة اوفى حكمها بان يكون نكرة غير
محضة كالنكرة المخصصة بوصف او اضافة او استغراق نحو ما جاء في احد
راكبا وقد يكون نكرة محضة على خلاف الاصل اذا قدم عليها نحو جاء
راكبا رجلا (وهي صفة واوحكما) يعني ان الحال تقع من الصفات
لظهور دلالتها على الهيئات (وقد يقع من غيرها) اذا كان في معنى الصفة
نحو اتيته ركضا الى ركضا وهذا اسماعى اوفى حكمها في الدلالة على الهيئة
(نحو هذا يسرا اطيب منه رطبا) فيسرا ورطبا حالان من فاعل
اطيب مع انهما ليسا من المشتقات فضلا عن الصفات والاعمال فيهما
اطيب فهو باعتبار اصل الطيب عامل في رطبا وباعتبار زيادة الطيب
عامل في يسرا كانه قيل هذا زاد طيبه يسرا على طيبه رطبا واعلم
ان المشهور في هذا المقام قولهم وهي مشتقة غالبا وقد تكون غير
مشتقة اذا كان فيها دلالة على الهيئة وكان المص عدل عن
المشتق الى الصفة اشارة الى ان الموضوع للهيئات هي الصفات
خاصة لا المشتقات مطلقا كاسم الزمان والمكان ونحوهما (وعاملها
كالمفعول فيه) وهو الفعل او شبهه او معناه المستفاد من غير الفعل
كالاشارة المستفادة في اسماء الاشارة والتثنية والتثنية من ليت واعل
والتشبيه من الكاف وكان والدعاء من ابتداء والنسبة من المنسوب
والحصول من الظرف ومعاني اسماء الافعال ونحوها (وقد تقدم
على عاملها سوى معنى الفعل) اى يجوز تقديمها على الفعل وشبهه
لاعلى معنى الفعل (كهذا زيد قائما) فلا يجوز قائما هذا زيد اضعف
مشابهة الفعل فلا يعمل فيما قبله (وقد تقدم على صاحبها المرفوع
والمنصوب) لا على المجرور بالاضافة اتفاقا وبحرف الجر ايضا في الاصح
لانها تابعة لصاحبها لانها صفة له في الاصل فلا تقع الا حيث
يقع صاحبها (ويجب مطلقا او نكرة) اى يجب تقديمها على
صاحبها سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا اذا كان نكرة محضة
لئلا يلتبس بالصفة في ذى الحال المنصوب والاطراد اوفى غيره فان لم

(يكن)

يكن نكرة محضة بل مخصصة لم يجب (ويكون جملة خبرية) لا الانشائية
لان مضمونها لا يصح ان ينسب الى شئ ويجعله حالا كما مر في الخبر فتدبر
والمراد بالجملة الخبرية بالقوة لا بالفعل اذ الخبر بالفعل كلام
مستقل لا يربط بغيره (فالاسمية بالواو والضمير) لان الجملة
من حيث هي هي تستدعى الاستقلال فلا تربط بغيرها الا بربط دال
على عدم الاستقلال وهو الواو والضمير لدلالتهما على الجمع
والاتصال نحو جاء زيد وهو راكب (وجاءت بالواو وقت بالضمير) نحو
جاء زيد والشمس طالعة وكلته فوه الى في وذلك لانه لما كانت الحال فضلة
تجئ بعد تمام الكلام وكان معنى الجملة الاسمية بعيدا عن معنى الحال
كما تجئ في الممانى احتاجت الى مزيد ربط فكثرت بالواو والضمير معا
وجاءت بالواو فقط لانها يوزن بالربط في اول الامر دائما وقت بالضمير
فقط لانه لا يوزن به كذلك بخلاف الجملة الواقعة خبرا وصفة وصلة حيث
يكتفى فيها بالضمير فافهم (والمضارع المبتدئ بالضمير) لقرب معناه
من معنى الحال كاسم الفاعل وهذا اذا لم يكن مع قد والادخلة الواو نحو
لم تؤذوني وقد تعلمون انى رسول الله اليكم (والباقي بهما او باحدهما)
اى المضارع التثنية والماضى المبتدئ والتثنية قد يكون بهما وقد يكتفى
باحدهما (ويجب قد في الماضى المبتدئ ولو قدرا) نحو جاؤكم حصرت
صدورهم اى قد حصرت وهذا اذا لم يكن الماضى بعد الا فان كان بعدها
فالاكثر الاكتفاء بالضمير بدون الواو وقد نحو ما لقيه الا اكرمنى لانه
بمعنى الا مكرما لان الا تدخل الاسم غالبا (وهي متقلة ومؤكدة)
فالمتقلة قيد للعامل ويصح انتقالها عن صاحبها والمؤكدة بخلافها
وتكون بعد جملة اسمية غالبا نحو هو الحق بينا وقد نكون بعد فعلية نحو
ثم توليتم مدبرين ولا تعشوا في الارض مفسدين (وقد يحذف عاملها)
كقولهم للمسافر راشدا مهديا اى اذهب (ويجب فصاعدا) يقال
اخذته بدرهم فصاعدا اى فذهب الثمن فصاعدا (وفي نحو ضربى
زيد قائما) اى في الحال التى سدت مسد الخبر المحذوف الذى هو عاملها
كما مر (وفي المؤكدة لمضمون جملة اسمية ركبت من اسمين جامدين)
لا يصح الحذف ولا فلا يجب الحذف كما في هو الحق بينا (نحو زيد ابوك

عطوفا) قال سيبويه تقديره احقه عطوفا بمعنى اعرفه من حقيقته
بمعنى تحقيقه وعرفته فيكون بيانا لهيئة المفعول وانما وجب حذفه
لتضمن الجملة اياه لان العطوفية لازمة للابوة والعلم بالملزوم يستلزم العلم
باللازم وقال السكاكي تقديره يحقه عطوفا فيكون بيانا لهيئة الفاعل
وقال ابن مالك العامل بمعنى الجملة كانه قيل بعطف عليك ابوك عطوفا
لان الجملة وان تركبت من جامدين يستفاد من نسبتها معنى الفعل فلا حاجة
الى دعوى الحذف (التمييز) بمعنى المميز اسم فاعل (نكرة ترفع الابهام
الوضعي) اي نكرة منصوبة عند البصرية فبالنكرة خرجت صفات
المبهمات كهذا الرجل وعطف البيان على القول بوجوب كونه معرفة
وبالنصب خرج المضاف اليه في نحو خاتم فضة ومائة رجل وبالوضع
خرج عطف البيان على القول بجواز كونه نكرة لان ايهام متبوعه
ليس بحسب الوضع بل لعدم العلم بالوضع وصفة المشترك في نحو رأيت
عينا جارية لان ايهام المشترك ايضا ليس وضعيا بل استعماليا نشأ
من تعدد الموضوع له (عن ذات مذكورة او مقدرة) فخرج النعت
والحال الرافعان للابهام عن وصف صاحبهما لاعن ذاته وكذا المفعول
المطلق المبين المرة والنوع (فالاول في مفرد مقدار غالبا) المقدار ما يعرف به
قدر الشيء وهو خمسة (من العدد والكيل والوزن والمساحة والمقياس)
نحو عشرون رجلا وقفيران برا ومنوان سمنا وزراع ثوبا وملا الاناء
عسلا والمراد بالعدد اعم من الصريح والكنائية نحو كم درهم ما لك على
ما سيحيى والاكثر في غير المقدار الاضافة كخاتم فضة وقل النصب
كخاتم حديد وفي المقدار بالعكس الا في العدد فان فيه تفصيلا كما سيحيى
(وعامله الاسم التام) بالتوين او التون او الاضافة كما سيحيى ومنه
بعض الاعداد والكنائيات كما ستعرف (والثاني في النسبة الكائنة في جملة
اوشبهها) اي الذات المقدرة كائنة في النسبة الكائنة في جملة اوشبهه
جملة كما في الصفات مع معمولاتها والصدر المضاف الى معمولي
(كطاب زيد نفسا) مثال للجملة وكذا طاب زيد ابا والتقدير طاب شيء
زيد باضافة شيء الى زيد في المثال الاول ويجعل زيد بدلا عن شيء
والثاني فشيء فبهما هو الذات المقدرة (وزيد طيب ابا) مثال لشبه الجملة

(بلا)

بلا اضافة (ويجبني طيبه علما) مثال لشبهها بالاضافة (وان كان اسما
فهو عين المذكور كنفسا) في نحو طاب زيد نفسا فانها عين زيد
(او متعلقة كعلما) في نحو طاب زيد علما فان العلم ليس عين زيد بل متعلق به
(ويحتملها كما) في نحو طاب زيد ابا فانه يحتمل ان يراد بهذا التركيب
وصف زيد بالطيب ثم بيانه بالاب فيكون الاب عين زيد وان يراد به
وصف ابي زيد بالطيب فيكون الاب متعلق زيد (وان كان صفة فعين
المذكور) لامتعلقه ولا يحتملها لان الصفة تستدعي موصوفا والمذكور
اولى بالموصوفية (نحو طاب زيد والدا) فان المراد به وصف زيد بالطيب
ثم بيانه بالوالد ولا يحتمل ان يراد به وصف والده كما في الاب (ويحتمل الحال)
اي يحتمل التمييز اذا كان صفة ان يكون حالا من المذكور اظهر
كون الصفة مبنية للهيئة (المستثنى متصل لودخل في متعدد) في اعتقاد
المتكلم بان يكون من افراده او اجزائه (فاخرج بالا ونحوها) يعني انه كان
داخلا في مفهوم المتعدد ولم يكن مرادا في ضمن المتعدد فاخرج عنه
نحو جاءني القوم الازيدا وتحقيقه ان الحكم على المتعدد لا يتم الا بعد
ذكر المستثنى كما في بدل البعض والاشتمال فلا يتوهم التساقص في باب
الاستثناء كما لا يتوهم في البدلين (ومنفصل لولم يدخل وذكر بعد الا)
بلا اخراج نحو جاءني القوم الاحرار (فينصب بها وجوبا) في لغة الحجاز
وهي الاكثر لانها بمعنى لكن في الاصح ولها خبر مقدر اي الاحرار
لم يجيى وجاء في تميم جملة بدلا عما قبله في بعض المواضع (وكذا المتصل)
ينصب وجوبا (ان كان في وجوب) غير نفي ولا استفهام (ذكر فيه المستثنى
منه) نحو جاءني القوم الازيدا (او كان مقدما) على المستثنى منه في وجوب
وغيره نحو جاءني القوم وما جاءني الازيدا احد (وعامله المتعدد
بواسطة الا) في هاتين الصورتين لانه لتعددده يقتضي اخراج منه
ايتم الكلام وتحقيقه ان الجزء الاخير من الكلام كما قلنا الا انه لم يستحق
اعرابا معينا فينصب تشبيها بالمفعول في كونه فضلا بعد تمام الجملة
(والافان ذكر المستثنى منه فالبدل اول) اي وانه لم يكن في وجوب ولا مقدما
بل كان مؤخرا في غير موجب فان ذكر المتعدد جاز جملة بدلا منه ونصبه
على الاستثناء لكن البدل اول لان المستثنى فضلا قطعا بخلاف البدل

نحو ما جاءني القوم الازيد والا زيدا فان تعذر الا بديل من لفظه ابدل من محله نحو ما جاءني من احد الازيد وفي التنزيل ما فعلوه الا قبل (وان لم يذكر ولم يكرر) اي وان لم يذكر المستثنى منه ولم يكرر المستثنى (اعرب بحسب العامل) المقتضى لاعراب المستثنى منه المحذوف (كما جاءني الازيد) وما رأيت الا زيدا وما مررت الا يزيد اي ما جاءني احد الازيد (وهو المفرغ) فسموه مفرغا مجازا اذا مفرغ حقيقة ٣ والعامل لانه فرغ عن العمل في المستثنى منه وتحققه انه كان بدلا منه قبل حذفه ولما حذف نسبيا اقيم مقامه فاعرب باعرابه (وينصب بلبس ولا يكون) لانه يقع خبر الهمما (وخلا وعدا) لانه يقع مفعولا لهما وهما حالان بتقدير قد ويجربهما اذا كانا بدون ما كما سيجي (وتجربسوى وغير وسواء لانها) تضاف الى ما بعدها وكذا بلاسيما في الاكثر (ويعرب غير كالمستثنى تفصيلا) فينصب في المنفصل وفي المنصل المقدم وفي المؤخر في موجب تام والبديل اولى وفي المؤخر في غير موجب ويعرب بحسب العامل في المفرغ وتحققه ان ما بعده لما كان مشغولا بجزر الاضافة انتقل اعرابه الى غير (فان لم يعلم دخوله وعدمه تعذر الاستثناء) بقسمه لان العلم بالدخول شرط المنصل عند الجمهور والعلم بعدم الدخول شرط المنفصل (فيجعل صفة كغير) اي يجعل الا ونحوها صفة كغير فانه صفة في الاصل بمعنى مغاير لكنه قد يحمل على الافيجمل الاستثناء والاخراج ولا يكون نعنا لما قبله فاذا تعذر الاخراج في الاحتمال هي على غير في الصفة كما حمل غير عليها في الاستثناء (نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) فانها وقعت بعد جمع منكر فلم يعلم دخول ما بعدها فيها ولا عدم دخوله فتعذر الاستثناء فيكون صفة بمعنى لو كان فيهما آلهة غير الله لفسدتا (وقد يحذف كلبس الاول لبس غير ولا غير) في نحو جاءني زيد لبس الاي لبس الخائن الازيد ويبنى غير في الاخير بن تشبيهه بالغايات كما سيجي (خبر باب كان ما اسند الى اسمه) نحو كان زيد قائما (وهو كالخبر) اي كخبر المبتداء في اقسامه واحكامه سوى الاعراب (وقد يحذف كان) خاصة لاسائر الافعال الناقصة (في نحو ان خبرا فخير) شرطا وجزاء

اي ان كان العمل خيرا فجزاؤه خير ويجوز نصبهما بتقدير ان كان خيرا كان خيرا ورفعهما بتقدير ان كان في العمل خيرا فجزاؤه خير وعكس الاول بتقدير ان كان فيه خير فيكون جزاؤه خيرا والاول اقوى لقوة المعنى وقلة الحذف وعكسه اضعف (اسم باب ان معموله المسند اليه) اي معموله الذي اسند اليه (ولا يحذف في السمة الا ضمير شان) بالنصب اي الا حال كونه ضمير شان فانه يجوز حذفه في السمة ايضا (اسم لا انفي الجنس نكرة اسند اليها بعد لا) اي جعلت مسندا اليها بعد لا بلا فصل (فينصب مضافا او شبهه) نحو لا غلام رجل حاضر ولا خيرا من زيد في الدار (والابن عـ على نصبه) اي ان لم يكن مضافا او شبهه بنى على علامة نصبه لتضمنه معنى من الاسـ تغرافية ومن ثم يقع جوابا لاهل من رجل في الدار مثلا نحو لا رجل في الدار ولا غلامين فيها ولا مسلمين فيها ولا مسلمات بكسر التاء بلا تنوين في الاكثر (ولو فصل او كان معرفة رفع وكرر) نحو لا فيها رجل فيها ولا امرأة ونحو لا زيد فيها ولا عمرو (وفي نحو لا حول ولا قوة وجوه) اي فيما تكررت فيه لا مع النكرة بلا فصل خمسة اوجه فتحتهما بجعل لافيهما لثني الجنس ورفعهما بالاناء لاعن العمل لتكررها وفتح الاول مع نصب الثاني بجعل الثانية زائدة لتأكيد الاولى وفتحها مع رفعه بجعله معطوفا على محله الاول ورفعها مع فتحه بجعل الاولى بمعنى لبس (خبر ما ولا) المشبهتين بلبس كما مر (مسند الى اسمهما) نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك (ولا يعملان في تميم) على كل حال (وكذا في غيرهم اوقدم الخبر على الاسم) نحو ما قائم زيد (او انتقض النفي بالا) نحو ما زيد الا قائم زوال المشابهة بلبس (او فصلا عن اسمهما) نحو ما ان زيد قائم وان زائدة عند البصرية ونافية مؤكدة لما عند الكوفية (المجرورات بحرف) اي المجرور اما مجرور بذكر حرف من الحروف الجارة وسيجي (او بتقديره في المضاف اليه) فيقدر اللام او من كما ستعرف (ويسقط عن المضاف التنوين ونون التثنية والجمع) لانها علام الانفصال فلا تجامعها الانفصال والاتصال (وهو عاله) عند سـ بيويه

اذ بوجوده في التركيب ظهر معنى الجسار المقدر مقام مقامه وقبل عاماله
الجسار المقدر وقبل معنى الاضافة دليل الاول اتصال الضمائر المضاف
فانها لاتصل الابعام لها (وهي معنوية بمعنى اللام) في كل اسمين
نصح اضافة اولهما الى ثانيهما كالمثاليين نحو غلام زيد والعام مع
الخاص نحو يوم الجمعة بخلاف المتساويين والخاص مع العام اذا تصح
فيها الاضافة (الا اذا كان الثاني جنس الاول فبمعنى من اليانية)
كما صرحوا به نحو خاتم فضة ولهذا قالوا يجب في الاضافة بمعنى من كون
كل منهما اسم من الاخر من وجه وكون الثاني صالحا لبيان الاول
ومن ثم سميت اضافة يانية فقد جرى على ما هو المشهور من ان
اضافة العام المطلق الى الخاص بمعنى اللام كما هو التحقيق لا بمعنى من
كافي بعض الحواش اذ لا يجب في الاضافة بمعنى اللام صحة التصريح
باللام بل يكفي مجرد معنى الاختصاص كما قالوا وتحققه على ما افاده
شارح الباب ان اللام مقدرة في نحو يوم الجمعة في اصل الاستعمال
واظهارها ايضا صحيح فيه لكن لما شاع استعماله بالاضافة لا
باطهار اللام صارت اللام منسية وقام مقامها المضاف فكان تركها
ما نوسا للطباع فلهذا يستصعب اظهارها لادم صحة ولم يذكر
الاضافة بمعنى في كما في ضرب اليوم اذ التحقيق انها ايضا بمعنى اللام
تنزيلا للملابسة بينهما منزلة الاختصاص ويسمى مثلها اضافة
لادنا ملابسة كافي كوكب الخرقاء على ما يحكى في المعاني (فيفيد تعريف
المضاف مع المعرفة) اي مع المضاف اليه المعرفة نحو غلام زيد (الا في
نحو مثل وغير وما بينهما) كشيءه ونظير وسوى وامثالها فانها
لشدة ايهامها لاتعرف بالاضافة الا اذا اشتهر المضاف بكونه مثل
المضاف اليه او غيره (وتخصيصه مع النكرة) اي يفيد تقليل شيعه
مع المضاف اليه النكرة نحو غلام رجل (ويجب تنكير مضافها)
فذو اللام مجرد عنها والعلم ينكر بان يراد واحد مما سمي به نحو زيدنا
خبر من زيدكم والمضمر ونحوه لا يضاف لامتناع تنكيره (وضافة الصفة
الى معمولها لفظية للتخفيف) لانه تعريف او التخصيص فلا يقدر فيه
حرف الجر لم يقسم الاضافة الى معنوية ولفظية كما فعله الجمهور

(بل)

بل ساق كلامه على وجه يشير الى ان الاضافة حقيقة هي المعنوية
واما اللفظية تتبع لها ومشتبهة بها فافهم (ولذا وصف بها النكرة)
لا المعرفة لادم تعرفها بالاضافة الى معمولها (وجاز الضارب زيد)
والضارب زيد من غير تجريدها عن اللام اوجود التخفيف المطلوب
باضافتها اليه حيث حذف توني التثنية والجمع (لا الضارب زيد)
لعدم التخفيف حيث لم يحذف منه شيء بخلاف ضارب زيد لوجود
التخفيف بحذف التوين (وجاز الضارب الرجل) مع عدم التخفيف
(خلا على الحسن الوجه) لاشراكهما في كونهما صفتين معرفتين
باللام مضافتين الى الجنس المعرف بهما وانما جاز الحسن الوجه اوجود
التخفيف بحذف الضمير اذ اصله الحسن وجهه كما سيحكي واما نحو
الضاربك فليس بمضاف في الاصح لادم التخفيف بل هو مثل الضارب
زيدا كما قاله سيبويه وقبل مضاف حل على ضاربك وفيه نظر
واما الضاربك والضاربك فمضاف اتفاقا لوجود التخفيف بحذف
النون (ولا يضاف الى الموصوف والصفة والمساوي) اي لاتنع
الاضافة الى الموصوف وقولهم مسجد الجامع على حذف الموصوف
اي مسجد الوقت الجامع ولا الى الصفة وقولهم اخلاق ثياب على
جعل اخلاق اسما مجردا عن الوصية ولا الى المساوي عموما وخصوصا
سواء كانا مترادفين كليث واسد او لا كالناطق والضاحك بالقوة
وقولهم سعيد كرز باضافة الاسم الى اللقب على ارادة المسمى
بالاول واللفظ بالثاني فقولهم جاءني سعيد كرز جاءني مدلول لفظ كرز
(وقد يحذف المضاف ويعرب المضاف اليه باعرابه) اي باعراب المضاف
نحو وامأل القرية وقد بينى على حاله كقراءة والله يريد الآخرة بالجر
(وتحذف المضاف اليه) اما مع بناء المضاف كما في الغايات ونحوها
كقبل وبعد كما سيحكي واعرابه بلا تنوين كقراءة فلا خوف عليهم
بالضم بلا تنوين وهو غالب في نحو خذ نصف وربع ما يحصل او بتوين
نحو وكلا هدينا (النواصب) من النعت والمطف والبدل والبيان
والناكيد (مانع سابقه في الاعراب) كانه نية به على امتناع تقدمه
عليه وما جاء في الشعر من تقديم المعطوف نحو عليك وزجة الله

السلام شاذ (الذات لافادة معنى في متبوعه غير الشمول) يجري مجرى
التعريف وهذا لا يصدق على البدل في العجني زيد علمه والمعطوف
في العجني زيد وعلمه لانهما لم يذكر الافادة معنى في زيد وان كانا مفيدين
له وانما يصدق عليهما قولهم تابع يدل على معنى في متبوعه وقوله
غير الشمول لاخراج التأكيد في نحو جاءني القوم كلهم فانه ذكر لافادة
معنى الشمول في القوم (ليفيد تخصيصا او توضيحا) اي ليخصص
متبوعه ويقلل اشتراكه لو كان نكرة نحو جاءني رجل عالم او يوضحه
لو كان معرفة نحو جاءني زيد الفاضل (وجاء لانا كيد) نحو امس
الدار (والمدح والذم والترحم) كما في البسلة والاستعاذة نحو زيد
المسكين (فاما حال متبوعه) بان كان مصدره قائما بمتبوعه (فيلعبه
في التعريف والتكبير والافراد والتنشئة والجمع والتذكير والتأنيث)
ويكون الجملة ثمانية مع الاعراب ولم يذكره لسبقه في تعريف التابع
اي هذا القسم من الذات يتبع سابقه ويطابقه في الاشياء الثمانية
في بعضها على سبيل الاجتماع وفي بعضها على سبيل البدل (نحو
زيد العالم) وهند العالم والزيدان العالمان والزيدون العالمون وكذا رجل
عالم (او حال متعلقه) بان كان مصدره قائما بمتعلق المتبوع لانه يسمى
صفة سببية وصفة جرت على غير من هي له (فيلعبه في الاولين
ويكون ثلثة مع الاعراب) (نحو زيد العالم ابوه) فان العلم ههنا
معنى قائم بالاب لا يزيد لابقال هذا القسم خارج عن تعريف الذات لانه
لافادة معنى في متبوعه لاني متعلقه لانا نقول هذا ايضا لافادة معنى
في المتبوع فان الغرض منه وصف زيد بكونه عالم الاب لا وصف الاب
بكونه عالما (وفي الباقي كالفعل المسند الى الظاهر) فانه مفرد دائما
لئلا يلزم تعدد الفاعل ومذكر الا اذا كان فاعله مؤنثا حقيقيا
متصلا فيجب تأنيته او غير حقيقي او منفصلا فيجوز كما مره ولما كان
في تذكيره وتأنيته تفصيل بخلاف الافراد نبه عليه لانه لا عليهما حيث
قال (فيفرد الاجماع مكسرا) اي يفرد الذات سواء كان موصوفا
مفردا او تنثية او جمعا سالما لموازنته لجمع الفعل نحو جاءني زيد القائم
ابواه والقاعد علمائهم والقائمة جارية لاجمع مكسرا لادم موازنته

(الجمع)

ليجمع الفعل نحو قعود علمائهم (وهو مشتق اوقى حكمه) والالم يفد معنى
لمتبوعه (كالنسوب وذى) فانهما بمعنى المشتق فيوصف بهما مطلقا
(وكالجنس صفة للاشارة) اي كاسم الجنس حال كونه صفة لاسم
الاشارة نحو جاءني هذا الرجل (والاشارة صفة للعالم) نحو جاءني
زيد هذا (اولا يضاف اليه) اي الى العلم اما الى نفسه نحو جاءني
غلام زيدا هذا او الى ضميره نحو جاءني زيدا مع غلامه هذا وكذا
صفة للمضاف الى اسم الاشارة نحو غلام هذا (واي صفة
انكرة لمدمها) نحو مررت برجل اي رجل اي كامل في الرجولية
(ويجمله الخبرية صفة لها بعائد) اي صفة للنكرة بعائد اليها
كما مر في الخبر والحال نحو لاذلول تشير الارض وقيد بالخبرية اذ
الانشائية لاتقع صفة لان الصفة يجب ان تكون معلومة الانساب الى
المفصوف عند السامع قبل التكلم والانشاء لا يعلم السامع الا بالكلام
الصادر عن التكلم حال المكالمه هذا وكون هذه المذكورات في حكم
المشتق ظاهرا لا الجنس فان فيه نوع من الخفاء فتدبر (ولا يقع
المضمر صفة) اذ ليس في حكم المشتق (ولا موصوفا) لان ضمير التكلم
والمخاطب اعرف المعارف فلا حاجة فيهما الى الموضح وحل ضمير
الغائب عليهما والصفة المادحة ونحوها على الموضحة وهذا قول
الجمهور واجاز الكسائي والزمخشري كون ضمير الغائب موصوفا
في قوله تعالى «لا اله الا هو العزيز الحكيم» (وقد يحذف الموصوف
كجاء الفارس) والصاحب ونحوهما اي الرجل الفارس وقد يحذف
موصوف الجملة نحو قولهم انا ابن جلا اي انا ابن رجل جلا امره
ووضح (العطف تابع بحرف) من الحروف العشرة وستأتي (وهو
غير سابقة) فلا يصح عطف الشيء على موصوفها لاتحادهما ذاتا
(وقد يعطف على المعنى نحو صفات ويقبضن) حيث عطف الفعل
على الاسم بملاحظة تأويله بالفعل وجعله بمعنى يصفقن كما يجيء في المعاني
(ولا يحسن العطف على الضمير المتصل في الامة الا بفصل عند
البصرية) سواء كان الفعل بضمير متصل مؤكدا للمتصل نحو واسكن
انت وزوجك او بغيره نحو ائسا لمبعوثون او ابنا الاولون وقد يكون الفاصل

بعد العاطف نحو ما اشركنا ولا آباؤنا وذلك لانه ان كان مستترا او هم
العطف على عامله لانه المذكور وان كان بارزا او هم العطف على جزء
الكلمة لان الفاعل المنصل كالجزء من عامله وبالفصل يحصل نوع طول
في الكلام فلا يلتفت الى ذلك الايهام (ولا يعطف على الضمير المجرور
الا باعادة الجار عندهم) نحو متاعا لكم ولا نعماكم ونحو يئسا
و يئسكم لانه لما اشتد الاتصال بينهما حيث لا يفصل المجرور عن جاره
مضمرا ومظهرا بخلاف الفاعل مع عامله كاتا كشي واحد فلم يجز بالفصل
بل لزم اعادة الجار (وقد يعطف على معبولى عاملين او قدم المجرور)
عند المتأخرين كالاعلم ومنه سيويه والجمهور وجوزة الاخفش مطلقا
والاظهر قول المتأخرين لان الحرف الواحد لا يقوى ان يقوم مقام
عاملين فلا يجوز قياسا لكنه سمع عند تقدم المجرور فيقتصر الجواز
عليه نحو في الدار زيد والحجرة عمرو وكقولهم ما كل سوداء تمر
ولا يضاء شحمة وتأويل لمسموع تكلف (البديل تابع مقصود
لامتبوعه) وانما ذكر توطئة لذكر البديل ليكون كتنبيه بعد ايهام كما
يجب في المعاني والمقام قرينة على ان المراد تابع بلا واسطة حرف
فلا يدخل فيه العطف بحرف الاضراب نحو ما جاءني زيد بل غلامه
لكن يخرج التنبيه بآي الا ان يراد بالحرف العاطف فتأمل (فعينه
بديل الكل) اي عين المتبوع بالذات وان اختلفا بالمفهوم يسمى بديل
الكل نحو جاءني زيد اخوك (وجزؤه بديل البعض) نحو ضربت زيدا
رأسه (وملازمة المفهوم من النسبة اجمالا بديل الاشتمال) نحو سلب
زيد ثوبه فان نسبة السلب الى زيد بديل اجمالا على الثوب ان لا يسلب
ذات الشيء بل ما يلابسه ويحويه (وغيرها غلط) اي غير هذا الثلاثة
يسمى بديل الغلط والقول بانه لا يقع في كلام البلغاء غلط بل هو على وجهين
احدهما ان يذكر المبدل منه سهوا او نسيانا كما اذا اردت ان تقول جاءني
عمرو فقلت جاءني زيد وهذا لا يقع من البلغاء لانهم يتداركونه بطريق
الاضراب فيقولون جاءني زيد بل عمرو والاولى ان يتداركونه بطريق الابدال
فيقولون جاءني زيد عمرو وثانيهما ان يذكر المبدل منه قصدا ثم يذكر البديل
لايهام كون الاول غائبا لتكتنه نحو وجهك بدر شمس وهذا يقع من البايغ

(بل)

بل يحسن في موضعه كما يجب في المعاني (ولو ابدت نكرة من معرفة
فالنعت واجب) في البديل نحو بالناسية ناصية كاذبة لئلا يكون المنصود
انقص من غيره من كل وجه فقيده بالنعت ليقيد معنى زائدا فيجبر به
نقصان النكارة (ولا يبدل الظاهر من ضمير المتكلم والخطاب كلا الا
لو افاد) فلا يقال جئت انا زيد وضربتك زيدا لان دلالتهم اقوى
من دلالة الظاهر فلوا بدل منهما كان المقصود انقص من غيره مع اتحاد
مدلولهما بخلاف بديل البعض والاشتمال والغلط لعدم الاتحاد فتحصل
الفائدة نحو اشتريتك نصفك والعجاني عليك وضربتك الجار وبخلاف
ضمير الغيبة لعدم قوة الدلالة فتحصل الفائدة ايضا نحو مررت به زيد
وبخلاف ما لو حصلت فائدة زائدة من ابدال الظاهر من ضمير المتكلم
والمخاطب بان يشتمل الظاهر على امر زائد على مدلولهما نحو مررت
الكريم بي المسكين لان مدار الكلام على الفائدة (وقد يبدل جملة من
مفرد) نحو واسروا التجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم
قال الزنجشري هل هذا الا بشر بديل من التجوى ويحتمل التفسير
(ومن جملة لو كانت الثانية اولى) بتأدية المراد فيها نحو امركم بما
تعملون امركم بانعام وبنين وجنات وعيون دلالة الثانية على نعم الله
تعالى مفصلة بخلاف الاولى (عطف البيان تابع غير صفة) خرج به
الصفة الموضحة (يوضح به المتبوع) على صيغة المجهول ففيه اشارة
الى انه لا يجب ان يكون اوضح من متبوعه اذ قد يوضح الشيء بالشيء
عند اجتماعهما وان كان الاول اوضح من الثاني عند انفردهما
كقولهم روى ابو بكر خالد رضى الله تعالى عنه (ويظهر فرقه
من البديل في يا هذا زيد) بالتووين اذا جعل عطف بيان وبدونها
اذا جعل بدلا لان البديل في حكم تكرير المامل فيكون زيدا نادى فيجب
بناؤه على الضم وهذا هو الفرق اللفظي واما المعنوي فواضح
من تعريفهما (التاكيد تابع بقر المتبوع) اي يجعله موقرا عند السامع
وقدرا ومعه دفع توهم التجوز او السهو كما يجب في المعاني (وبالتكرير
لفظي) اما بذكر لفظه بعينه كاخاك اخاك وبالاتباع وهو ذكر لفظ
مهمل موازن الاول موافق له في الحرف الاخير نحو حسن حسن

(وبنفس وعين وكل واجمع واكتع وابتع وابضع وكلا وكلنا معنوي)
 فالاولان يعلمان ويتصرفان باختلاف الصيغة والضمير معا والخمسة
 بعدهما تختص بالمتجزى حسا كجاء القوم كلهم او حكما نحو اشتهت
 العبد كله ويتصرف كل باختلاف الضمير والاربعة بالصيغة والاخيران
 للمثنى والمذكر والمؤنث (نقول نفسه نفسها انفسهما انفسهن
 وكذا عينه) الى اعينهن ففي المثنى بصيغة الجمع وهو الاكثر في المضاف
 الى المثنى نحو فقد ضعت قلوبكما وجاء قليلا نفساهما بصيغة المثنى
 (وكله وكلها كلهم كلهن واجمع جمعا اجمعون جمع) بضم الجيم وفتح
 الميم ولا يستعمل في المثنى لعدم الاجزاء (وكذا اتباعه) اي اتباع اجمع
 وهي الثلاثة بعده فانها اتباعه فلا تستعمل الا بعده (ولا تؤكدا النكرة
 بالمعنوي) اذ الغرض منه رفع الاحتمال عن النسبة ولما كانت النكرة
 في نفسها مبهمة لم يكن فائدة في رفع الاحتمال عن النسبة اليها وهذا
 عند البصرية واجازة الكوفية في النكرة المحددة كدرهم ودينار ويوم
 وشهر لحصول الفائدة (المعارف) سبعة اقسام المضمرات والاعلام
 واسماء الاشارة والموصولات والمعرف باللام او النداء والمضاف الى واحد
 من هذه السبعة كما ستعرف (المعرفة ما وضع لمعين من حيث هو معين)
 بحيث يكون في اللفظ اشارة الى ان السامع يعرفه (والنكرة بخلافه)
 فانها ما وضع لمعين لا بملاحظة تعيينه اي ليس في لفظها اشارة الى ان
 السامع يعرفه كما يجيء في المعاني (واعرف المعارف المضمرة المتكلم
 ثم المخاطب) اذ لا يشبهه المتكلم عند السامع اصلا بخلاف المخاطب
 (ثم الغائب ثم العلم) فضمير الغائب اعرف من العلم لاقرانه بلفظ يفسره
 سابقا لاحقا فتدبر والعلم اعرف من البواقي لانه يفيد التعيين بجواهر
 لفظه ولا يحتاج الى قرينة خارجة عنه بخلاف غير كما يجيء في المعاني
 (ثم الاشارة ثم الموصول) فهي اعرف منه كما قال سيديويه لانه
 مدلولها يعرف بالقلب والعين ومدلوله بالقلب فقط (والمعرف باللام
 او النداء) فهو بمرتبة الموصول (والمضاف الى واحد منها معني)
 اي اضافة معنوية لما امر ان المضاف يكن سبب التعريف من المضاف
 اليه في الاضافة المعنوية دون اللفظية (ثم العلم ان صدر باب وام وابن

(وبنث)

وبنث فكنية) كابي القاسم وام كاثوم وقد يقصد بها المدح والذم
 كابي الفضل وابي جهل (والافان قصده مدح او ذم فلقب) اي قصده
 مجرد المدح او الذم لا التمييز وهذا انما يكون لما له اسم يمتاز به عن غيره
 كالصديق والفاروق ونحوهما (والافاسم) سواء دل على المدح او الذم
 كـ مد وكلب او لا يزيد وعمر وفي لفظ الاسم ثلاثة اصطلاحات مقابل
 الفعل والحرف ومقابل الصفة ومقابل الكنية واللقب (وقد يضاف
 الى اللقب) الذي ليس بصفة لزيادة التعيين نحو سعيد كرز كاسر واما
 الصفة فتجعل نعتا نحو صديق ابراهيم الخليل ولا يضاف اللقب اليه
 لان اللقب اشهر فاوذكر اولالم يخرج الى غيره فتدبر (ويجب اللام اذاثنى
 اوجع) بعد علمية كجاء الزيدان وذهب الزيدون واما المثنى والمجموع قبل
 علمية فلا لام فيه كهذا سبعان وهذه عرفات (او كانت جزأ منه)
 بان جعل المعرف باللام علما ابتداء كاسم الله او بطريق الغلبة وكثرة
 الاستعمال في المسمى المعين سواء كان في الاصل اسما كالنجم للثريا
 او صفة كالصق لشخص معين اصابته صاعقة اذح يكون اللام
 فيهما بمنزلة الجيم في جعفر فلا يصح زعها عنه (ويكثر في غيرهما)
 اي غير مائتي اوجع وما كانت اللام جزأ منه (او كانت صفة او مصدرا)
 قبل العلمية كالحسن والفضل وذلك للمع الوصفية الاصلية باخراجهما
 عن العلمية واطلاقهما على المسمين بهما بطريق الوصف لمدح او ذم
 او نحوهما فان المصدر ايضا بمعنى الصفة في مثله (وتشذ في الباقي
 كالاضافة) اي تشذ اللام في سائر الاعلام كما تشذ الاضافة لعدم الحاجة
 الى تعريفه باللام او الاضافة قال الزحمرى وقد تناول العلم بواحد
 من الامة المسماة به فيجرى على اضافته وادخل اللام عليه قال الاخطل
 وقد كان منهم حاجب وابن امه ابو جندل والزيد زيد الممارك (ولو جعل
 مبتنى علما لنفسه فالحكاية وقد يعرب) اي فحكاية بناءه لازمة غالبا نحو
 سلم فعل ماض بفتح الميم وقد يجعل معربا فيرفع وينون وهذا بناء على
 ما قاله المحققون من ان كل لفظ علم لنفسه موضوع له بالوضع التبعي
 وان خالفهم الشريف في شرح المفتاح (ولواغيره فالاعراب) اي
 ولو جعل علما لغيره انقلب معربا نحو رأيت سلما اسم رجل (وكذا علم الجنس

في هذه الاحكام كاسامة) فانها علم لما هيته الاسد المعينة في الذهن
كما قالوا وكان قوله في هذه الاحكام اشارة الى ما اختاره الرضى ومن تبعه
من ان تعريف مثل اسامة وعلميته تقديرية لا تحقيقية كتقدير العدل
في عمر لا شتر كما لا علم في احكام اللفظ كمنع الصرف وامتناع دخول الالام
الالاماض كما عرفت ويحى في المعاني ما يتعلق بهذا الكلام (الاسماء
العاملة) عمل الفعل كالمصدر والفاعل والمفعول والصفة المشبهة
والمنسوب والمستهيار واسم التفضيل واسم الفعل والاسم التام ومنه
بعض الكنسيات وبعض الاعداد كما سيجي (المصدر يعمل كفعله
ما لم يكن مفعولا مطلقا) اذ يكون العمل حينئذ لفعله لانه انما يعمل لكونه
بمعنى ان مع الفعل واذا كان مطلقا لانا كيد او النوع او العدد لا يكون
بمعنى ان مع الفعل (الاذا ناب عنه) بان حذف فعله وقام هو مقامه نحو
سقى زيدا فانه عمل في زيد امكن لا لمصدريته بل لكونه نائبا عن فعل
المحذوف كالظرف المستقر كما قال سيبويه (والاكثر ان لا يعمل حالا)
بل ماضيا او مستقبلا لان ان مع الفعل لا يكون للحال بل يكون مع الماضي
للمعنى ومع المضارع للاستقبال (وموصوفا ومفعرا) لانها لا يقدرا ان
بان مع الفعل (ومعرا باللام) ان اللام لا تدخل على ان مع الفعل (وبؤخرا
عن معموله) لان معموله في الحقيقة معمول الفعل الذي هو صلة
ان المصدرية وما في خبر الصلة لا يقدم على الموصول وجاز اعماله
في هذه الصورة قليلا فرقا بينه وبين ما هو بمعنى (الافى الظرف) قيد
للكل فان الظرف بكيفية رايحة الفعل فيعمل فيه القوى والاضيف والمقدم
والمؤخر بلا فلة كما سيجي وعليه قوله تعالى «لا يحب الله الجهر بالسوء»
(وقد يحذف فاعله) لان مدلوله الحدث لا مقام به كالصفات ولا الحدث
معه كالفعل فجاز ان لا يقصد اسناده الى مقام به فلا يذكر لا مظهرها
ولا مضمرها اذا المصدر لا يتحمل الضمير (والاكثر اضافة اليه) اي الى فاعله
مع ذكر المفعول او حذفه نحو اعجبني ضرب الجلال اللص وذلك لان فاعله
محله الذي يقوم به فاعله كلفظ واحد اول من اعماله وكذا جعله
مع مفعوله كلفظ واحد كما اشار اليه بقوله (وجاء الى مفعوله) مع ذكر الفاعل
او حذفه نحو اعجبني ضرب اللص الجلال برفع الجلال (اسم الفاعل

(يعمل)

يعمل كفعله المعلوم) لاشتماله منه فيرفع الفاعل وينصب المفعول به
وغيره (مطلقا ان كان مع الالف واللام) اي سواء كان للماضي او الحال
او الاستقبال لانه ح قبل في صورة الاسم لانه صلة للموصول الذي
هو الالف واللام كما مر نحو جاءني زيد الضارب غلامه عمرو (والا فلا
يعمل في المفعول به عند البصرية) خلافا للكوفية والاعفشي (الا
اذا كان للحال او الاستقبال) اما تحقيقا نحو زيد ضارب عمرو الآن
او غدا او تقديرا بان يقدر المتكلم نفسه موجودا في الزمان الماضي او يقدر
الزمان الماضي موجودا حال التكلم نحو وكلهم باسط ذراعيه بالصيد
وانما شرطه لانه يعمل لمشابهته بالمضارع فلا بد منهما لتتم المشابهة
لفظا ومعنى (واعتمد على المبتداء والموصوف اودى الحال) بان كان
خبرا للمبتداء في الحال او في الاصل نحو ان زيدا ضارب غلامه عمرو
وصفة نحو جاءني رجل ضارب عمرو وحال نحو جاءني زيد راكبا فرسا
وذلك ليعتبر كونه مسندا الى صاحبة فيقوى فيه معنى الفعل (او النفي
او الاستفهام) نحو ما ضارب زيد عمرو واضارب هو بكرة اوقوعه
موقعا هو بالفعل اولي فيكون قريبا من الفعل في المعنى وانما خص
الشرطان بعمله في المفعول به لان ادنى مشابته بالفعل يكفي في عمله
في الفاعل والمفعول المطلق لتضمنه اياهما وفي الظرف ونحوه لكفاية
ريحة الفعل فيه كما عرف (فان كان للماضي اضيف اليه معنى) اي
وجبت اضافته الى المفعول به لو اريد ذكره اضافة معنوية عند البصرية
لا لفظية لانه اضيف الى غير معموله عندهم واعترض عليهم اولا بنحو
قولهم زيد معطيك درهما امس حيث اضيف اسم الفاعل الى مفعوله
الاول واعمل في الثاني مع كونه للماضي وثانيا بنحو قولهم يا طاعما
جبلا حيث اعمل طاعما في جبلا مع انتفاء شرط الاعتماد واجيب عن
الاول بان درهما منصوب بفعل مقدر اي اعطاك درهما فان قيل التقدير
خلاف الظاهر قلنا لما لم يوجد عمله في المفعول الاول مع كثرة دوره
في الكلام كان قرينة للتقدير ورد بانه لا يستقيم التقدير في افعال القلوب
لانه يلزم الاقتصار على احدى مفعوليهما وهو ممنوع واجيب بانه غير
ممنوع بل قليل كما سيجي وعن الثاني بان الاعتماد على النداء من جملة

ما يجوز به اعماله كما قال ابن مالك ورد بان النداء من خواص الاسم فلا يكون مقربا له من الفعل فقالوا ان طالما معتمد على موصوفه المقدر ورد بانه لوجاز العمل بالاعتماد على الموصوف المقدر امكن شرط الاعتماد ضايعا فان الصفات لا بد لها من موصوف محقق او مقدر (ولا يعمل مصغر او مؤخر الا في الظرف) اما في الاول فليعمده عن الفعل بسبب التصغير الذي هو من خواص الاسم واما في الثاني فليعمده بخلاف الفعل وكذا لا يعمل موصوفا بصفة متقدمة على معموله فلا يقال زيد ضارب عظيم عمرو لعمده عن الفعل بظهور كونه مستندا اليه لصفته ولو اخرجت الصفة جاز واعلم ان المراد باسم الفاعل ههنا ما يعصم المبالغة فانها ايضا تعمل عند البصرية لكن لا مطلقا بل بحسبه اوزان قال ابن هشام تحول صيغة فاعل للمبالغة الى فعال او فاعول او مفعال بكثرة والى فعل او فعل بقله فيعملان عمله بشروطه انتهى وقد يقال لا يشترط في المبالغة الحال واسم ثقبال وانما يشترط الاعتماد فليأمل (اسم المفعول يعمل كفعاله المجهول) لاشتقاقه منه فيرفع نائب الفاعل وينصب سائر المفاعيل ونحوها (كاسم الفاعل تفصيلا) اى يعمل مطلقا ان كان مع الالف واللام والا فلا يعمل في المفعول به القائم مقام فاعله عند البصرية الا اذا كان للحال او الاستقبال واعتمد على احد الاشياء الخمسة فان كان للماضي اضيف الى نائب الفاعل اضافة معنوية ويتوجه الابحاث السابقة ههنا ايضا فتدبر (وكذا تثنيهما وجههما) اى تثنية الفاعل والمفعول وجههما سالما ومكسرا يعملان بالشرطين المذكورين كقريتهما (الصفة المشبهة تعمل كفعلهما او اعتمدت) اى تعمل كالفاعل اللازم لاشتقاقها منه بشرط الاعتماد على احد الاشياء الخمسة عند البصرية بل تفضل على فعلها حيث تعمل النصب على التشبيه بالمفعول كما ستعرف ولا يشترط فيها الشرط الاول لانها موضوعة لما قام به الحدث الثابت دون الحدث الحادث المتجدد كما مر في الصرف فلا يعتبر فيها الزمان (وهى مع اللام او مجردة ومعمولها مع اللام او ضاف او مجرد) عن اللام والاضافة الى ضمير الموصوف

(ولو)

ولو بالواسطة نحو حسن وجد غلامه حال كونه معمولها (مرفوعا او مجرورا) بالفاعلية والاضافة (او منصوبا على التمييز في النكرة) نحو زيد حسن وجهها (والتشبيه بالمفعول في المعرفة) عند البصرية نحو زيد حسن الوجه وعلى التمييز فيها ايضا عند الكوفية لانهم يجوزون كون التمييز معرفة وجه التشبيه انه شبهت الصفة بالفاعل المتعدي في نحو ضارب رجلا كما تشبه الفاعل المتعدي بالصفة في نحو الضارب الرجل بالاضافة الى معموله المتبادل فصار معمولها بمزلة مفعوله فحصلت ثمانية عشر قسما اثنان ممتنع وخمسة قبج واثنان حسن وتسعة احسن فاشار الى القسمين الاخيرين بقوله (ولا يحسن الاحسن وجهه رفعا ونصبا) ويمتنع جرا الانتفاء فائدة الاضافة اللفظية اعنى التخفيف وهذا في غير التثنية والجمع بالواو والنون واما فيهما فتحسن نحو الحسن او وجههما والحسنوا وجوههم الوجود التخفيف يحذف النون (والحسن وجهها نصبا) ويقبج رفعا لعدم الضمير الرابط للصفة بموصوفها ويمتنع جرا الامتناع اضافة المعرفة الى النكرة وان كانت اضافة لفظية (والحسن الوجه نصبا وجرا) اوجود التخفيف يحذف الضمير اذا صله الحسن وجهه ويقبج رفعا لعدم الضمير (وحسن وجهه رفعا ونصبا) ويقبج جرا عند البصرية ويحسن عند الكوفية (وحسن الوجه نصبا وجرا) ويقبج رفعا لعدم الضمير (وحسن وجهه كذلك اى نصبا وجرا ويقبج رفعا) وما فيه ضمير واحد حسن (مما فيه ضميران احدهما في الصفة والاخرى معمولها وهو قسمان الحسن وجهه وحسن وجهه نصبا فيهما والضابط في ضمير الصفة انها ان رفعت ظاهرا فلا ضمير فيهما والافقيها ضمير مطابق لموصوفها (ويجوز هذه الوجوه المذكورة في تركيب الصفة مع معمولها) في المنسوب والفاعل والمفعول اللازمين) بان كان المفعول من المتعدي الى واحد نحو زيد تميمي الاب وقائم الاب ومضروب الغلام رفعا ونصبا وجرا واما الفاعل المتعدي كضارب والمفعول المتعدي كعطى فلا ينصبان فاعلهما ولا يضافان اليه لئلا يلتبس بالمفعول عند حذف المفعول والاطراد عند ذكره عند الاكثر (اسم التفضيل يستعمل باللام او من والاضافة) لانه موضوع

لما زاده على غيره فلا بد من ذكر الغير في من والاضافة مذكور
حقيقة وفي اللام حكما لانها فيه للعهد (وقد يحذف من مع مدخولها
وهو اكثر في الخبر نحو والله اكبر اى من كل شئ وجاء في غيره نحو
يعلم السر واخفى اى اخفى من السر (فباللام مطابق لموصوفه)
افرادا وتثنية وجما وتذكيرا وتأنثا لعدم المانع من المطابقة التي هي
لاصل (وبين مفرد مذكر دائما) كيف كان موصوفه لئلا يلزم
لحوق اداة التثنية والجمع والتأنث بما هو في حكم الوسط اشده
امتزاجه مع من التفضيلية فكانها من تمامه (وبالاضافة للزيادة على
ما ضيف اليه لدخوله فيه) اى دخول مدلوله وصاحبه فيما اضيف
اليه بحسب المفهوم وان كان خارجا عنه بحسب المراد لئلا يلزم تفضيل
الشيء على نفسه نحو زيد افضل الناس وح لا يصح يوسف احسن
اخوته لخروجه عنهم وانما يصح يوسف احسن ابناء يعقوب (فيحوز
المطابقة والافراد) مع التذكير دائما لمشايبته بافعل من في كون
افضل عليه المذكور معه (وجاء للزيادة مطلقا) اى للزيادة عليها
سواء مطلقا لاعلى ما اضيف اليه فقط لخروجه عن مفهوم ما اضيف
اليه وح يطابق موصوفه لعدم مشايبته بافعل من لان المضاف اليه
غير الفضل عليه وانما اضيف اليه لتوضيح الموصوف وييسره (نحو
يوسف احسن اخوته) بمعنى انه احسن مما سواء مطلقا وانما اضيف
الى اخوته ليعلم ان المراد بيوسف هو اليهود من ابناء يعقوب عليه
السلام ومثله قولهم فلان اعلم بغداد اى اعلم مما سواء مختصا
ببغداد لكونه وطنه (ولا يعمل في مظهر الا اذا اريد تفضيل شئ في
مادة عليه فيما سواها يجعل اسم التفضيل صفة لمساواها ونفيه) اى
نفي مساواها الموصوف باسم التفضيل فان نفي الفضل عما سوى شئ
يدل على فضله على سواء عرفا وان جازت المساواة عقلا كما في
نحو لا افضل من ذلك فان معناه في العرف افضل مما سواء (نحو
مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد) فان المراد تفضيل
حسن الكحل في عين زيد على حسنه في عين من سواء كانه قبل
مارأيت رجلا زاد حسن كحل عينه على حسن كحل عين زيد فلزم

عرفا زيادة حسن كحل عين زيد على حسن كحل عين غيره من الرجال
ويحوزان يقال مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد
اى من كحل عين زيد بتقدير المضاف وان يقال مارأيت كعين زيد
احسن فيها الكحل من عين زيد فحذف من عين زيد اسم تفضله عنه
بذكر العين مقدما والمعنى في الكحل واحد (اسم الفاعل يعمل كمنه) اى
اى كالفعل الذي هو معناه (من الامر او الماضي) فيمضى الامر المتعدي
يعمل مطلقا نحو رويد زيدا ومعنى الامر اللازم والماضي اللازم
يعمل في غير المفعول به نحو صه وهيهات ولم يجئ بمعنى الماضي
المتعدي (الاسم التام ينصب التمييز) لمشايبته الفعل التام بفاعله
(وتامة بالتوئين او النون والاضافة) الى غير تميزه فانه يتم بهذه الاشياء
فينقطع عن الاضافة الى تميزه فينصب والمراد بالتوئين ما يتم المقدر
كما في غير المنصرف والمبني كاحد عشر وكم الاسم تفهامة ونحوهما
وبالنون نون التثنية نحو منون سمنا والنون الشبيهة بنون الجمع نحو
عشرون درهما لانون الجمع نحو حسنون وجوها لان هذا الجمع يعمل
لكونه صفة لا لكونه اسما تاما فتدبر وانما لم يذكر المنسوب من الاسماء العامة
نحو زيد قرشي ابوه لسبق الاشارة اليه في الصفة فانه مثلها ولا يستعار
نحو زيد اسد ابوه لقلته وظهور كونه كالمستعار له الذي هو بمعناه
(اسماء العدد) افرادها بالذكر مع ان الناصب للتمييز منها قسم من الاسم
التام لكثرة البحث فيها (اصولها واحد الى عشرة ومائة والاف) معطوفان
على واحد فالاصول اثنا عشرة كلمة والباقي متفرع منها (تقول واحد
اثنان ثلثة الى عشرة للذكر) الاولان على الاصل كسائر الاسماء والباقي
الى عشرة بالنساء في المذكر نظرا الى كون العدد جماعة نحو ثلثة رجال
وعشرة ايام (واحدة اثنان ثلث الى عشر المؤنث) يحذف الناء للفرق
نحو ثلث نسوة وعشر ليال فتأنيثها عكس تأنيث سائر الاسماء وانما اعتبر
كون الممدود جماعة في المذكر لافي المؤنث حتى يوافق سائر الاسماء لكون
المذكر اشرف واسبق فالتفت الى حاله قبل حال المؤنث (احد عشر
اثنا عشر ثلثة عشر الى تسعة عشر له) اى المذكر بابقاء الجزء الاول على حاله
وحذف الناء من الثاني لئلا يجتمع علامتا التأنيث من جنس واحد

فما هو كالكلمة الواحدة (احدى عشرة اثنا عشرة ثلاث عشرة الى تسع عشرة لها) اى المؤنث باقيا الثاني على حاله وحذفها من الاول عكس المذكر للفرق فعلى هذا نقول ثمانى عشرة امرأة بفتح الياء وجاء اسمها وشذ حذفها بفتح النون (وعشرون واخواتهما) اى للمذكر والمؤنث بلافق وهي ثمانية عقود عشرون ثلثون الى تسعين (احد وعشرون الى تسعة وتسعين له) باجراء جزء الاول على القياس السابق (احدى وعشرون الى تسع وتسعين لها) باجرائه عليها ايضا (يعطف الاكثر على الاقل فيعطف عشرون واخواته على احدى الى تسعة) (مائة الف لهما) اى المذكر والمؤنث (ويعطف عليهما الاقل) على عكس ما سبق نقول مائة وواحد مائتان وعشرة ثلثمائة وعشرون وكذلك الف ومائة الفان وثلثمائة عشرة الف وخمسمائة (واذا كان اللفظ مذكرا ومعناه مؤنثا او بالعكس) كلفظ الشخص اذا اريد به المرأة ولفظة النفس اذا اريد بها الرجل (فلاحسن رعاية اللفظ) في تطبيق العدد اياه فيقال رأيت ثلثة اشخص من النساء بالهاء واربع انفس من الرجال بحذفها وكذا الحال في تطبيق الضمير لثله كما سيحى واعلم ان التطبيق انما يجب عند ذكر المعداد فان حذف جاز حذف النساء مطلقا نحو صمنا من الشهر ثلثا اى ثلثة ايام ذكره المبدانى (وميز ثلثة الى عشرة مجرور بمجرع) الجر للاضافة والجمع لمطابقة المعداد سواء كان جمعا لفظيا نحو ثلثة رجال او معنى نحو ثلثة رهط ولم يذكر الواحد والاثني لانهما لا يستعملان مع المميز لدلالة لفظ المفرد والمثنى على الواحد والاثني (الا فى ثلثة الى تسعة) اى فى سبعة الفاظ مضافة الى مائة فانها لا تجمع لانها فى نفسها جمع كثير ومؤنث فاستعمل جمعها فى التميز بخلاف ثلث نسوة لعدم تلك الكثرة وبخلاف ثلثة الاف لعدم التأنيث (وميز احدى عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد) تركت الاضافة لئلا يلزم جعل ثلثة اسماء كاسم واحد لفظا ومعنى فى احدى عشر الى تسعة عشر ولئلا يلزم اثبات النون وحذفها معا فى احدى وعشرين الى تسعة وتسعين لان كونها غير نون الجمع حقيقة يقتضى اثباتها وكونها مثلها بصورة تقتضى حذفها (ومائة والف وتثنيتهما وجمعه مجرور مفرد) واهب ذكر جمع المائة لانه لا يستعمل مع المميز ولا يجوز جمع المميز فى صورتين

وقوله تعالى اثنا عشرة اسباطا محمول على ان اسباطا بدل اويسان لائنتى والمميز محذوف اى فرقة او جماعة (ويشتق منه بمعنى البعض) اى يؤخذ من العدد الاصول صفة على هيئة الفاعل بمعنى بعض العدد الذى اضيف هو اليه (الاول والثاني الى الحادى عشر فصاعدا) اى مالا نهاية له فيقال اول الاثنين وثانيهما وكذا حادى عشر احدى عشر بمعنى الواحد الاخير من احدى عشر وكذا الثالث والعشرون من المائة مثلا (وبمعنى الجاعل الثاني الى العاشر) والثانية الى العاشرة (كثلاث اثنين) بمعنى جاعلها ثلثة ولا يشتق مما فوق العشرة لانه اسم فاعل حقيقة فيقتضى مفردا لا يشتق منه بخلاف ما سبق فانه ليس باسم فاعل حقيقة فجاء اشتقاقه من احدى جزئى المركب اعنى الجزء الاول من احدى عشر واخواته (المبينات) من الاسماء والافعال والحروف (البناء اصل فى الحروف والامر والماضى) لان الاعراب وضع ليكون علامة للمعنى المعتودة على الاسم من الفاعلية والمفعولية والاضافة فلا يستحقه الا الاسم (وعارض للناسبة بالاصل) من الحروف والافعال (فى بعض الاسماء على عكس المضارع) يعنى ان الاسماء المبنية اصلها الاعراب وبنائها عارض لما سبقتها بحرف او فعل والمضارع اصله البناء واعرابه عارض لمضارعه بالاسم فقد اختار المختار من ان المبني من الاسم ما ناسب مبنى الاصل فقط واما ما وقع غير مركب كما فى التعداد نحو رجل فرس دار فلنس بمبنى مطلقا وان قال به ابن الحاجب ومن تبعه فابنى من الاسماء انما بنى لتضمنه معنى الحرف كن شرطا واسميتها وبعض المركبات كخمسة عشر وبعض الظروف كاي ومتى اولشبه بها فى الاحتياج الى الغير كالضمير واسم الاشارة والموصول والغايات او بالافعال فى المعنى كاسماء الافعال (والقابه ضم وفتح وكسر ووقف) اى القاب العوارض التى بنى عليها المبني فان الاصطلاح جرى على تسميته حركات البناء وسكونه بهذه وتسميته حركات الاعراب وسكونه رفعا ونصبيا وجرا وبجزما وقد يطلق الضم والفتح والكسر على حركات الاعراب ايضا (المضمرات ما وضع لئلا يكلم او مخاطب او غائب سبقت لفظا) اما لفظا ومعنى معا نحو ضرب زيد غلامه اولفظا فقط لا معنى نحو ضرب زيدا

غلامه فان زيدا مؤخرا عن غلامه معنى لان تقدم الفاعل على المفعول في الرتبة (او معنى نحو اعداوا هو اقرب للتقوى) اى معنى فقط لالفاظا وهو على وجهين احدهما ان لا يسبق المرجع بل ما يدل عليه كالمعدل الذى يدل عليه اعداوا وثانيهما ان يكون المرجع مقدما في الرتبة دون الذكر نحو ضرب غلامه زيد فيكون ضمير قبل الذكر لفظا لا معنى وهو جائز بلا شبهة واما الاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى فلا يجوز الا في ستة مواضع ضمير الشأن وضمير افعال المدح والذم نحو نعم رجلا زيدا وما فسر بخبر مفرد نحو ان هي الاحياء الدنيا وما دخله رب نحو به رجلا وما يدل منه ظاهر نحو ضربته زيدا وما رفع باول المتأخرين عند البصرية كما مر واما ما اتصل بفاعل مقدم وفسر بمفعول مؤخر نحو ضرب غلامه زيدا فاجازه الاخفش ومنه الجمهور واوجبوا تقديم المفعول كما في قوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه (فان استقل) في التلطف ولم يكن كالجزم من عامله (فقط فصل مرفوع) وضع الاشارة الى ما محله الرفع كالفاعل والمبتداء ونحوهما (كانا الى هن) اثنان للتكلم وسنة للخطاب وسنة للغيبة (ونصوب كباي الى اياهن) ولا يجوز له لامتناع انفصال المجرور عن الجار (والا فصل مرفوع كضربت الى ضربن) اى كالضمائر المنصلة بالفعل مثلا (ويستتر في الصفة) اى يستتر المنصل المرفوع في الصفات دائما مطلقا نحو زيد يضارب وهند ضاربة وهما ضاربان وهم ضاربون وكذا ما في حكمهما كالظرف والمنسوب والمستعار واسم الفعل دائما مطلقا نحو يازيد نزل اى انزل (وفي امر الحاضر الواحد) دائما نحو اضرب افرد عن المضارع لاختلاف صيغتهما بخلاف النهى و امر الغائب (والماضي للغائب والغائبة) المفردين اذا لم يسند الى الظاهر نحو زيد ضرب وهند ضربت (والمضارع لهما) كذلك خبرا كان او امرا او نهيا (وللتكلم والمخاطب) دائما خبرا كان او نهيا (ومنه نصوب كضربن) الى ضربهن (ومجرور كلن) الى لهن و غلامى الى غلامهن فله خمسة اقسام (والاصل الاتصال) لان وضع الضمائر الاختصار (الا لعرض كالوقدم) على عامله نحو اياك نعيد (او فصل بالا او معانها) نحو ما ضرب الانا واما اضرب انا (او اسند اليه صفة جرت على غير صاحبها) اى وقعت

(خبر)

خبرا او نهيا او حالا او صلة لغير صاحبها نحو زيد عمرو ضارب هو فذكر هو لئلا يلبس مرجع المستتر وحل عليه نحو هند عمرو ضاربته هي للاطراد (او كان عامله محذوفا) نحو اياك الاسد (او معنى نحو انا زيد او حرفا وهو مرفوع) نحو ما انت قائما اذا المرفوع لا يتصل بالحرف بخلاف المنصوب والمجرور نحو اياك وبك (واذا رجع الى لفظ مذكور معناه مؤث او بالعكس فالاحسن رعاية اللفظ) في تطبيق الضمير كما في تطبيق العدد فيرجع الى لفظ الشخص اذا اريد به المرأة ضمير المذكر والى لفظة النفس اذا اريد بها الرجل ضمير المؤنث قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة يعنى آدم (ويجب قبل ياء المتكلم) احتراز عن ياء المخاطب نحو تضرب بين (نون الوقاية) التي تقي وتحفظ آخر الفعل ونحوه عن الكسرة (في الماضي والمضارع المجرد عن نون الاعراب) نحو ضربني ويضربني (ويجوز في غير المجرد) عن نون الاعراب لا عن نون الضمير ونون التأكيد نحو يضربونني على الاصل ويضربونني بترك الوقاية لكرهية اجتماع المثليين (وفي ادن وان وان وكان ولكن) اما جوازها فلحفظ السكون والحركات البنائية واما جواز تركها للمثليين (ويختار في ليست) مع جواز تركها حلا على اخواتها نحو باليني (ومن وعن وقد وقط) وهما بمعنى حسب رجع في هذه الخمسة حفظ البناء على الحمل على الاخوات وعلى كراهة اجتماع المثليين لقلة حروفهن (عكس لعل) فرجع الحمل على الاخوات على حفظ البناء لكثرة الحروف وثقل التضعيف نحو لعلى اعمل صالحا (وقد يقع مبهما مفسرا بمفرد كنعم رجلا) فان الضمير المستتر في نعم راجع الى معنى مبهم يفسره التمييز اى نعم الشيء رجلا وكذا في نحو ربه رجلا عند البصرية (او بجملة وهو ضمير الشأن) اى ضمير بمعنى الشأن العام كالشيء فهو ايضا ضمير مبهم يفسره الجملة بعده نحو قل هو الله احد (ويختار تأنيده لو تضمنت مؤثا عمدة) لمجرد المناسبة لالكونه راجعا الى تلك المؤنث التي في ضمن الجملة فانه راجع الى معنى عام كالقصة ونحوها ومن ثم سمي ضمير القصة نحو فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا بخلاف ما لم تتضمن مؤثا او تضمنت مؤثا فضلة (ويستتر وينفصل بحسب العامل) لم يذكر كونه متصلا بارزا بحسبه

لان الاصل المعروف يعني ان ضمير الشأن والقصة يكون متصلا
بارزا في باب ان مثلا نحو انه من يتق ويصبر آلايه ومما تنزل في باب كان
نحو كاد يزيع قلوب فريق منهم ومنه فصلا اذا كان عاملا معنى مثلا نحو
قل هو الله احد (ويجب حذفه مع ان الخففة) من ان المشددة المفتوحة
نحو وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين (ويقع منه فصل مطابق)
المبتداء والخبر في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والنكلم
والخطاب والغيبة (بين المبتداء والخبر) في الحال نحو والله هو الولي
او في الاصل نحو انك انت الوهاب وكنت انت الرقيب (ويسمى فصلا)
لكونه فاصلا بين كون ما بعده مقبولا وخبرا في بعض المواضع كالمثال المذكور
ويسمى عمادا ايضا (والخبر معرفة) اذا الحاجة الى الفاصل في النكرة
لانها لا تكون صفة للمعرفة (او افعول من) لشبهه بها في امتناع دخول
اللام عليه وفي كون معناه كالمعهود المعروف باللام نحو ان ترنا اقل منك
مالا وتجودوه عند الله هو خيرا (وهو حرف في الاكثر) فلا اعرابه
ومن ثم نصب اقل وخيرا وقد يجعل اسما مبتدأ خبره ما بعده كما قرئ
كانوا هم الظالمون بالواو وان ترنا اقل بالضم (اسماء الاشارة ما وضع
لمشاهد محسوس) واستعماله في المفعول مجاز كما يجيء في المعاني (ذا المذكر
وذا ن رفعاً وذني نصباً وجرا المشاء) فهو معرب كشيء سائر الاسماء
في الاصح وقيل مبنى بان وضع صيغتان احدهما للمرفوع والاخرى
للمنصوب والمجرور كما في الضمائر (وتاوتى وته وذى هذه المؤنث وتان وتين
لمشاهما) فهو ايضا معرب وقيل مبنى (واولاء لجمعهمما) اي لجمع المذكر
والمؤنث وهو بلد والقصر (وجاء مشاهما بالالف دائما) رفعاً ونصباً
وجرا فيكون مبنيا اتفاقاً وعليه قراءة ان هذان اسما حران بتشديدان
(ولحقها كاف الخطاب) للاشارة الى حال الخطاب من التذكير
والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وهي ههنا حرف كما في اياك لضمير
اذا لاحظ له في الاعراب (فيتصرف غالبا) اي يتصرف اسم الاشارة
مع الكاف (فيصير خمسة وعشرين) بضرب خمس احوال اسم الاشارة
فيها للكاف من التذكير والتأنيث الخ نحو ذلك ذاك ذاك ذاك ذاك
الخ وتلك الخ وتلك الخ واوئك الخ قال الله تعالى عن تلك الشجرة وتلكم

(خبر)

خبر لكم وقوله غالبا اشارة الى انه قد يكون كل من الاسم والكاف مفردا
مذكرا في الاحوال الخمس بتأويل ما ذكر ونحوه نحو عوان بين
ذلك اي بين ما ذكر من الفارض والبكر ونحوه فاجزاء من يفعل ذلك
منكم اي ذلك المذكور من الامور (وهو مجردا للقريب) اي مجردا عن
الزوائد الانية (ومع الكاف او هاء التثنية للمتوسط) نحو ذلك وذلك
واوئك وهذا وهذا وهؤلاء (ومع اللام او تشديد النون للبعيد) فاللام
في المفرد والجمع نحو ذلك وتلك وتلك واوئك وتشديد النون في التثنية
نحو ذلك وتلك (وهنا للمكان القريب ومنها للمتوسط) بالضم وتحذف
النون فيهما (وهناك وثمة للبعيد) بفتح التاء وتشديد الميم وكذا هنا
وهنا بالفتح والكسر مع تشديد النون والكاف ههنا للمجردا للمتوسط
والبعيد للاحوال المخاطب (الموصولات ما لا يتم الا بجملة خبرية بمائد)
ولا بد من كون الجملة معلومة للسامع كما يجيء في المعاني وككثر
حذف العائد مفعولا) وقل مبتدأ ومضافا اليه وامتنع فاعلا
فالمراد بالمفعول اعم من الصريح وغيره نحو هذا الذي بعث الله رسولا
اي بعثه الله ونحو فاصدع بما تؤمر اي تؤمر به (فتنها الذي للمذكر
الذان والذين لمشاء) فهو ايضا معرب في الاصح كالاشارة (الذين
والاولى لجمعه) الاولى بوزن العلى والواو زائدة في الحظ كما مر في الصرف
وهو جمع الذي من غير لفظه وجاء الذون رفعاً في لغة عذيل وكنسائه
(التي اللتان واللتين) لمفرد المؤنث ومشاء (اللاتى واللاتى واللواتى)
لجمعهما الاول بالهمزة والباقي بالتاء وقد يحذف ياؤها (ومنها الالف
واللام وصلته في صورة الفاعل والمفعول) لكنها جملة فعلية في المعنى
نحو جاءني زيد القاسم ابوه والمضروب اخوه اي زيد الذي قام ابوه
وضرب اخوه لم يقل ومنه اللام لان الموصول بمجموع الالف واللام بالاتفاق
بخلاف حرف التعريف كان فيه خلافا كما سيجى (ومن لاولى العلم
خاصة في الاصح ونحو فمنهم من يمشى على بطنه مجاز) ويكون
شرطا واسم تفهما وموصوفا) اي نكرة موصوفة بمفرد او جملة نحو
كنى بشا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا روى بجر غير على
انه صفته لمن ورفعه على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة صفة لمن

فأما أربعة احوال (وما انفبرهم) خاصة في الاصح ونحو ونفس وما
سواها مجاز (ويكون شرطا واسفهما وموصوفا) بمفرد نحو هذا
مالدي عتيد اي شئ عتيد او بحملة نحو بما يود على وجه (وصفة
لنكرة) لافادة تعظيم او تحقير نحو ثلثا (وتاما بمعنى شئ) فيكون
نكرة ايضا نحو فنعما هي اي نعم شئناهي وقال سيبويه معرفة
بمعنى الشئ اي فنعما الشئ هي (ومنها اي واية لبعض مبهم) مما
اضيف اليه ومن ثمه يجب اضافتهما ولايقعان بعد الماضي (ويكونان كن
اي شرطا واسفهما وموصوفا لصفة واما نحو قولهم مررت برجل
اي رجل فاصله الاسفهما كما سيجي في المعاني (و يعربان غالبا)
وانما يبنى على الضم في موضعين احدهما المنادى كما مره وثانيهما
اذا كان صلته جملة اسمية حذف صدرها عند سيبويه نحو لنزع
من كل شعبة ايهما اشد اي هو اشد بني على الضم تشبيها
بالغايات (وذا بعد الاسفهماية) كما اذا صنعت وهه بمعنى ما الذي
صنعه او اي شئ صنعه ففي جواب الاول الرفع اولى لكونه جملة
اسمية مطابقة للسؤال ويجوز النصب بتقدير الفعل وفي جواب الثاني
النصب اولى ويجوز الرفع بتقدير المتداء ومن الموصول ذو في لغة طي
ولا تصرف في الاشهر جاء ذو فعل وذو فعلا وذو فعلا (الكنيات)
الكنية التعبير عن شئ معين بلفظه غير صريح في الدلالة عليه اطلقت
ههنا على اللفظ الذي يكنى به والمراد ههنا غير المعرب المركب كفلان
وفلان لانه في صدد الكنيات وغير المضمرة الغائب لانه سبق (كيت
وذبت للقصة) اي لاكنية عن القصة ولا يستعملان الا مكررين
بواو العطف نحو قال كبت وكيت ووقع ذبت وذبت (وكم وكأين للعدد)
اي كناية عن العدد واصل كائن كاف التشبيه واي مع النون
صار مجموع الثلة اسما واحدا مبنيا على السكون ومن ثمه ظهرت
النون في الكنية ولم تحذف في الوقف عند الاكثر (وكذا اعم) فانها
تكون كناية عن العدد والقصة وغيرهما نحو اشتريته بكذا وقال
كذا وكذا واعرف ذنب كذا وليس خاصا بالعدد كما يتوهم (فكهم
اسفهماية ومميزها منصوب مفرد) نحوكم درهم عندك جلالها

(على)

على اوسط مراتب العدد من احد عشر الى تسعة وتسعين (وخبرية
للتكثير) اي لانشائه وانما سميت خبرية لانها اقرب الى الخبر من
الاسفهما (ومميزها مجرور مفرد او مجموع) والمفرد اكثر نحوكم رجل
عندي وكم رجال لقيتهم جلالها على العدد الكثير من المائة والالف
وانما جاز الجمع فيها لافي العدد الكثير لانه يدل على الكثرة صريحا
فلم يحتج فيه الى الجمع بخلاف كم الخبرية (وقد يحذف المميز فبهما) اي
في كل من الاسفهماية والخبرية لكنه في الاسفهماية اكثر نحوكم
مالك اي كم درهم (ويدخله من) البيانية لمناسبة البيان التميز
نحوكم من فنته (ويجب لفصل بتمدد) اي يجب دخول من لفصل
بينها وبين مميزها بفعل متعد (نحوكم تركوا من جنات) لئلا يتوهم كون
المميز مفعولا (وكأي للتكثير) مثل كم الخبرية ولم يستعمل الاسفهما
الا نادرا عند بعض (ومميزها مفرد بمن) فيجربها نحو كأي من
بني وقل منصوبا بدون من نحو كأي رجلا رأيت (الاصوات ما حكى به
صوت مهمل) لامطابق الصوت لان الكلام في المينيات (كغاق
وطق) وحكاية صوت الغراب وصوت وقوع الحجر على الحجر سواء
كانت الحكاية بنفس المحكي عنه نحو قال زيد غاق او بمشابهته كما
اذا قلت قال الغراب غاق او قلت غاق مشبها بالغراب فافهم (اوصوت
به طبعاً كوي) عند الدمامة او التعجب فان طبع السامع يقتضي التلفظ
به عند عروض الدمامة (او بمعنى كصه ونخ) اي صوت به لافادة
معنى كصه لاسكان ونخ لاناخة البعير وهج لزجر الغنم وهذا
يختلف باختلاف الاقوام وهذا القسم من الاصوات من قبيل الاسماء
الافعال في الاصح الا انه كان في الاصل صوتا غير موضوع بل شبيها
بما يقتضيه الطبع ثم صار موضوعا بالغلبة وكثرة الاستعمال (اسماء
الافعال) اي اسماء معاني الافعال على الاصح وانما كانت اسماء لكونها
على صيغ الاسماء دون الافعال ولانها لما كانت منقولة عن
المصادر والاصوات والظروف ولم تكن في الاصل موضوعة للمعاني
المقتربة باحد الزمنة (بمعنى الامر او الماضي) ولم يكن بمعنى المضارع
لانه معرب ففيه كلام ستعرف (نقلت عن المصدر كرويد وهيئات)

رويد بمعنى الامراى امهل منقول عن المصدر تحققة وقد استعمل
مصدرا في قوله تعالى امهلهم رويدا وهيهات بمعنى الماضي اى بعد
منقول عنه تقديرا لكونه على وزن المصدر كقوقات مصدر قوق
(او الصوت كصه واف) صه بمعنى اسكت واف بمعنى تضجرت
وكذلك اوه بمعنى توجهت وليسا بمعنى التضجر واتوجع اذا وكانا
بمعنى المضارع. لكانا معربين وقد يقال يكفى فى بنائهما كونهما
بمعنى الفعل الذى اصله البناء فان اعراب المضارع عارض لمشابهة
كما عرفت (او الظرف كدوتك) بمعنى خذ ولم يذكر ههنا
مثال الماضى لفقده (وفعال بمعنى الامر من الثلاثى قياسى كنزال
واكل) اى من الفعل التام المنصرف الثلاثى لانه المتبادر كنزال واكل
بمعنى انزل وكل ولايجب من الفعل الناقص ككان وغير المنصرف كنعم
وغير الثلاثى وسمع قرقار وبمعنى صوت وعرعار وبمعنى تلاعبوا بالعرعة
(وجاء مصدرا معرفة كفجار) اى جاء وزن فعال معدولا عن المصدر
المعرف باللام كفجار بمعنى الفجرة وهى الفسق (وعلم الاعيان المؤنث
كخدام) اسم امرأة وهى معدولة عن حاذمة عندهم (وصفة للمؤنث
كيا فساق) وهى على قسمين احدهما خاص بالسب والنداء كيا
فساق بمعنى بافاسقه وثانيهما غير مختص بهما كطاب بمعنى
رطبة (المركبات) المعدودة من الميقات (ماركب بالانسية) استنادية
او قيادية نحو نابط شرا وعبد الله فان اول محكي على حاله والثانى معرب
بجزئية (فان تضمن حرفا يينا) اى ان تضمن المركب معنى حرف
جرا وعطف بنى جزء آه معا على الفتح لخطته فالاول كقولهم هو
جارى بيت بيت اى هو جارى ملاصقا ببيتى ثم كثر استعماله حتى
صار اسما واحدا يفهم منه القرب من غير نظر الى البيت والبيت والثانى
(كاحد عشر وحادى عشر) الى تسعة عشر وتاسع عشر فالاول
متضمن بمعنى واو العطف تحققة ومن ثمة يقال احد وعشرون
الى تسعة وتسعين والثانى متضمن له تقديرا لاشتماله من الاول ومن
ثمة يقال الحادى والعشرون وان لم يصح العطف على ظاهره فافهم
(الى اثني عشر واثنا عشر) فان الجزء الاول منهما معرب لانه لما

(حذف)

حذفت الواو لاجل التركيب حذفت النون ايضا لاجله لدلالاتها على
الانفصال فاشبه المضاف واما حذف تنوين احد عشر فلان لا
لتركيب لان تنوين التمكن لا يجتمع البناء بخلاف النون (والا فتح
اولهما) اى بنى اول الجزئين على الفتح وبنى الثانى على حاله قبل
التركيب (كسبيويه وبعليك) كانه اورد المثلين للاشارة الى ان
الجزء الثانى ان كان مبنيًا قبل التركيب بقى على بناءه كسبيويه وان كان
معربا قبله بقى على اعرابه الا انه منع من الصرف كبعليك ولم يتعرض
لمنع صرفه اسبقه فى باب غير المنصرف (الانحو معدى كرب) مما كان
آخر اوله لينافاه يسكن (الظروف) المبنية (منها ما اضيف الى منوى)
بلا عوض واما المضاف الى مذكور او محذوف منسى او محذوف بعوض
فمعرب ولم يذكر العوض اقلته فى الظروف وان كثر فى غيرها نحو وكل
فى فلك اى كل واحد فحذف وعوض بالتنوين (من الجهات الست
المعهودة) (وتسمى غايات) لصيرورتها غاية فى النطق (كقبل وبعد
وفوق وتحت وامام وقدام وخلف ووراء) هما مترادفان كالذين قبلها
وبالباقية متقابلة (واول واسفل) وفى الحديث ايهم بكتبها اول وكذا
يقال من دون ومن على ومن علو ولا يقاس عليها ما بمعناها كيمين
وشمال وانما بنيت لاحتياجها الى محذوفها وعلى الضم جبر النقصانها
باقوى الحركات (وحل عليها لا غير وليس غير وحسب) فبنيت على
الضم عند اضافتها الى محذوف منوى لشبهه غير بالغايات فى شدة
الابهام وشبهه حسب بغير فى عدم تعريفه بالاضافة (ومنها حيث
ويضاف الى الجملة) وقل اضافته الى المفرد فاذا وقع بعده مفرد رفع
على انه مبتداء محذوف الخبر وانما بنى كالغايات لانه لما وجبت
اضافته الى الجملة كان كالمضاف الى محذوف منوى لانه فى الحقيقة
مضاف الى مضمون الجملة الذى هو المصدر المحووظ فى ضمنها (واذا
واذا ولما واين ومتى واين وانى) ظروف يستعمل بعضها للشرط
وبعضها للالاستفهام سوى اذ كما ستعرف (ومنذ ومنذ ولدى ولدن
وقط وعوض والان وامس) منذ ومنذ يكونان ظرفين وحرفين كما
ستعرف ولدى ولدن بمعنى عند وقط الماضى التنى وعوض المستقبل

التي بنيا على الضم والآن على الفتح وامن على الكسر في الاكثر
 (وقد يضاف المعرب الى جملة اواذ فيجوز فتحه اي بناؤه) على الفتح
 باكتساب البناء من المضاف اليه وعليه قراءة هذا يوم ينفع الصادقين
 ومن خزي يومئذ بفتح الميم قال ابن هشام ان وليه فعل مبنى قال البناء
 ارجح التماس وان وليه فعل معرب او جملة فالاعراب ارجح عند الكوفية
 وواجب عند البصرية واعترض عليهم بقراءة نافع هذا يوم ينفع بالفتح
 (وشبهه مثل وغير مضافين الى ما وان) مخففة ومشددة فتوحين اي
 شبهه بالظرف المضاف الى الجملة نحو قول مثل ما تقول او غير ان تقول
 او غير انك تقول (اسماء الشرط والاستفهام من وما واي لهما) اي
 للشرط والاستفهام وقدم في الموصولات (ومتى واين لهما في الزمان) اي
 للشرط والاستفهام عنه والغالب في ايان هو الاستفهام ولا يستعمل الا في اية
 شان (واين لهما في المكان وكيف وكيف لهما في الحال) والغالب
 في كيف ايضا الاستفهام واذا كان للشرط يجب مماثلة جرأته لشرطه
 لفظا ومعنى نحو كيف تجلس اجلس ولا يقال كيف تجلس اذهب
 وهو اسم مبهم ليس بظرف بدليل ابدال الاسم منه نحو كيف انت
 اصحيح او سقيم وقول الاخفش انه ظرف بمعنى على اي حال تشبيهه
 بالتحقيق (واني الشرط في المكان) بمعنى اين (والاستفهام عن
 الحال) بمعنى كيف ومن اين ولا يدخل الاعلى الفعل (ولما للشرط
 في الماضي) وهي ليست للشرط عند الاكثرين لما ذكره وان الشرط لا يكون الا
 في المستقبل والصواب ما قبل ان الشرط هو تليق جملة بجملة سواء كانت
 تليق ماض بماض او مستقبل بمستقبل بدليل قوله انه الى ان كنت فانه فقد علمته
 والتأويل تعسف (واذا واذا ما واذا ما وهما في المستقبل وحتماله في المكان)
 واما اذ وحيث بدون ما فلا يكونا الشرط (وكما الاستفهام عن العدد
 كما مر في الكليات) فادخله الجار فمجرور (حرفا كان الجار او مضافا
 نحو عم يتساءلون وبأى زنب قتلت و غلام من جاءك وبكم تعطى) والا
 فان كان ظرفا) عطف على ما دخله من حيث المعنى كانه قال فان دخله
 الجار فمجرور والا فان كان ظرفا (بعده ناصبه فمفعول فيه) سواء
 كان ظرفا بذاته او بواسطة كونه مضافا الى الظرف كافي اي او مبرا

به كحافى كم نحو متى خرجت واي يوم خرجت وكم يوما سرت
 ونحو ايان يـ مـ نون فابن نذوبون اني يؤفكون فلما نجاكم الى السير
 اعرضتم اذا جاء نصر الله (او غيره فخير مقدم) بان كان الغير اسما
 معرفة صالحا لان يكون مبتداء نحو متى نصر الله ايان يوم القيمة اين المفر
 (والا فان كان بعده ما ينصبه) اي وان لم يكن ظرفا لالذات
 ولا بالواسطة فان كان بعده ما يمكن ان ينصبه بان يكون متعديا معروفا
 غير مشغول بمفعول (ودخل على المصدر فمفعول مطلق) وهذا
 في اي وكم نحو اي منقلب يتقلبون وكم ضربا ضربت (اولم يدخل
 عليه فمفعول به) نحو من يضلل الله وما يمسك فلا مرسل له وايا
 ما تدعو وكم درهما اخذت (سوى كيف فانه حال قبل كل فعل)
 لازما كان او متعديا مجهولا او معروفا مشغولا او غير مشغول نحو كيف
 تكفرون بالله وكيف خافت وكيف يحبى الموتى وكيف تصنع اصنع
 (غير باب كان وعلم) فانه قبل الافعال الناقصة خبر نحو كيف كان
 عاقبة الذين كفروا وقبل افعال القلوب مفعول ثان او ثالث نحو كيف
 علمت زيدا وكيف علمت زيدا عمروا (والا فبعده اسم نكرة او عامل
 لا ينصبه فبتداء) اي وان لم يكن بعده ما يمكن ان ينصبه فاما ان يكون
 بعده اسم نكرة او عامل لا يمكن ان ينصبه لكونه لازما او مجهولا او مشغولا
 وعلى كلا التقديرين فهو مبتداء وما بعده خبره نحو من ابلك ومن جاء
 بالحسنة فتن زحزح عن النار وما ادرك باهم يكفل مريم ومهما
 تأتينا به نعم يحتمل ان يكون مفعولا به ايضا اذا كان العامل بعده
 مشغولا بخبره كما في المثال الاخير فانه يجوز ان يكون مفعولا
 مبتداء ما بعده خبره وان يكون مفعولا به المحذوف بفسره المذكور كافي نحو
 زيدا مررت به ويقدر عامله بعده لصدارته اي مفعولا تخضر تأتينا به
 (او معرفة فخير مقدم) نحو من رب السموات والارض وما رب العالمين
 وكيف المريض وكم عبيدك واياكم زيد ليكون ذلك الاسم المعرفة احق
 بان يكون مبتداء نعم يحتمل العكس ايضا في من وما في بعض المواضع
 (ومتى وقع اسم الشرط مبتداء فخير فعل الشرط في الاصح) لافل
 الجزاء ولا مجموعهما قال ابن هشام لان اسم الشرط اسم تام وفعل

الشرط مشتمل على ضميره وانما توقفت الفائدة على الجواب من حيث التعليق لامن حيث الخبرية (وما كان ظرفا وشرطا كذا فاعمله الشرط) اذ ليس ح مضافا الى فعل الشرط حتى يمنع اعماله فيه نحو اذا قمنا الى الصلوة فاغسلوا (وقد تجرد اذا عن الشرط فيضاف الى فعل بعده) وح لا يعمل فيه ذلك الفعل (وعمله فعل آخر) نحو والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون اي ينتصرون وقت اصابة البغي ولبس جملة هم ينتصرون جزاء لعدم الفاء قال الرضى العامل في اذا وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه عند الاكثرين وقال بعضهم هو الشرط كما في تقي واخوانه والاول ان يفصل ويقال ان تضمنت الشرط فاعمله الشرط والا فالفعل الذي في محل الجزاء وان لم يكن جزاء في الحقيقة دون الذين في محل الشرط لانه مضاف اليه (وقد تكون المفاجات) فيختار بعدها الجملة الاسمية نحو خرجت فاذا زيد بالباب (وكذا اذ بعد يتنا ويتنا) لكنها لا تفارق الماضي كقولهم يتنا نحن عند رسول الله اذا طلع علينا رجل وتكون للتعليل ايضا (وهي غالبا ظرف ماض مفعول فيه لما بعده) نحو فقد نصره الله اذا خرجته الذين كفروا (وتجرد عن الظرفية) فيكون اسما بمعنى الزمان الماضي (فيكون مفعولا به او مضافا اليه) الاول نحو واذكروا اذ كنتم قليلا فكترتم ومنه واذ قلنا للملائكة اذ قال موسى بتقدير اذكروا والثاني نحو يومئذ وبعد اذ هديتنا (الافعال يعمل المتعدي مطلقا واللازم في غير المفعول به) فالمتعدي المعلوم يرفع فاعله وينصب المفعول به الصريح وسائر المفاعيل الصريحة ونحوها من الحال والتمييز والمجهول يرفع نائب فاعله وينصب سائر الممولات واللازم يرفع فاعله وينصب سائر الممولات سوى المفعول به الصريح كما عرف (ويعرب المضارع مجردا عن نون جمع المؤنث) فاما غير مجرد عنها فبني على السكون وان لم يلزم توالي اربع حركات نحو يضربن حلاله على الماضي كضربن (ونون التأنيد) المخففة والمشددة واما غير مجرد عنهما فبني على الضم في جمع المذكر وعلى الكسر في المخاطبة وعلى الفتح في غيرها لانها كالجزء منه فيكون كعليك ولانها من خواص

الفعل فيخرج بهما عن المشابهة بالاسم التي هي سبب كونه معربا (واعرابه رفع ونصب وجرم) اعرب المضارع لمشابهته بالاسم في اللفظ حيث يدخله المخصص اعني السين وسوف وفي المعنى حيث يحتمل الحال والاستقبال فيخصص بالمخصص كالاسم المخصص بحرف التعريف وفي الاستعمال حيث يدخله لام الابتداء ويقع موقع الاسم نحو ان زيدا يقوم في موقع ان زيدا لقائم لان الاصل في الخبر ان يكون اسما وبني الماضي على الحركة لاعلى السكون الذي هو الاصل في البناء لمشابهته بالاسم استعمالا حيث يقع موقعه كالمضارع نحو زيد قام وبني الامر على السكون لعدم مشابهته اياه اصلا (فالفرد سوى المخاطبة بالضممة والفتحة والسكون) رفعا ونصبا وجرما نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب (الا المعتل اللام) فيحذف آخره جرما سواء كان معتلا بالالف او الواو او الياء نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم (ويقدر الضمة والفتحة في المعتل بالالف) اي المعتل اللام بالالف اذا لالف لا يقبل الحركات فيكون رفعة ونصبه تقديرين واما جرمة فلفظي يحذف آخره كما عرفت (والضمة في المعتل بغيره) اي بغير الالف يعني الواو والياء لنقل الضمة عليهما بخلاف الفتحة فيكون رفعة تقديرين نحو يغزو ويرمي بخلاف لن يغزو ولن يرمي واما جرمة فيحذف آخره كما عرفت (والباقي بالنون رفعا) اراد بالباقي المثني مطلقا وجمع المذكر غائبا ومخاطبا ومفردا لمخاطبة لان جمع المؤنث مبني كامر نحو تضربان وتضربون وتضرب بين وحذفها نصبا وجرما نحو لن يضربا ولم يضربوا ولم يضربن وذلك لان الضمير المرفوع المتصل لما كان كالجزء كامر جعلوا الاعراب بعده ولما لم يكن الحركة ولا حرف العلة جعلوه بالنون لقربها من حرف العلة وحذفوها في الجزم كحذف الحركة وجعلوا النصب عليه لان الجزم بدل من الخبر الذي يناسبه النصب في الاسماء لكونها علامتي الفضلة (فيرفع مجردا عن الناصب والجازم) وعمله تجرده عند الكوفة ووقوعه بنفسه موقع الاسم عند البصرية وتفصيله ان مضارعة بالاسم مطلقا اوجب اعرابه مطلقا ووقوعه موقعه بنفسه خاصة

اوجب رفعه خاصة ووقوعه موقعه بواسطة ان النسابة اوجب
نصبه خاصة ووقوعه موقعا لا يصلح له الاسم لا قترانه بما يمنع من
تقدير الاسمية كان الشرطية وما حل عليه من الجوازم اوجب الجزم الذي
لم يوجد في الاسم (وينصب بان المصدرية المفتوحة) التي يكون
الفعل معها في تأويل المصدر (وان اتى المستقبل) اي لتي وقوع
الفعل في الزمان المستقبل (وي للسببية) اي سببية ما قبلها
لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة (واذا للجواب والجزاء غالبا)
اي تكون مع مدخولها شرطا وجزاء واقعا جوابا عما قبلها كما اذا
قيل لك انا آتيك فقلت اذا اكرمك ولهذا غلب استعمالها في الاستقبال
وقل في الحال اذا الغالب في الشرط والجزاء الاستقبال وقد يجرى اذا
عن الشرطية نحو فعلتها اذا وانا من الضالين (ولا تعمل الا في مستقبل
غير معتمد على ما قبلها) اي لا تعمل الا بشرطين احدهما كون
فعلها مستقبلا لانها عامل ضعيف فلا تعمل الا حيث يكثر وقوعها
فيه وثانيهما كون فعلها غير معتمد على ما قبلها لانها ح تصير
مغلو بالوقوعها بين متصلين والمراد بالاعتماد الاعتماد الكامل بان كان جزاء
الشرط قبلها نحو ان تأتيني اذا اكرمك بالجزم او كان خبرا مبتدئا
قبلها نحو انا اذا اكرمك بالرفع او جوابا بالقسم قبلها نحو والله اذا
لا فعلن واما الاعتماد الناقص بان كانت بعد الفاء او الواو فلا يمنع العمل
بل يجوز الوجهان ح (وقد يفصل بينهما وبين معمولها بالقسم
والدعاء والنداء) نحو اذا والله اكرمك واذا رحمتك الله اكرمك واذا
يازيد اكرمك لكثرة هذه الثلاثة في الكلام ولا يجوز الفصل بينها
ولا الفصل بين سائر النواصب ومعمولاتها مطلقا (وقد تقدرا
بعد حتى الجارة لا عاطفة) ولا ابتداء مع بقاء نصب الفعل نحو سرت
حتى تغيب الشمس وقد يتولد منه التعليل نحو اسلمت حتى ادخل الجنة
(ولام كي ولام الجود) الاولى للسببية مثل كي والثانية لتاكيد
التي بعدها كان نحو ما كان الله ايعذبهم (وبعد فاء السبب وواو الجمع
فلا تقدر في نحو سرت تغرب الشمس اذ ليس السير فيه سببا للغروب
ولا في نحو تحرك وتسكن اذ لا يمكن جمعهما) او كانتا بعد امر

(او)

او نهى او نهي او اس- تفهام او تمنى او عرض) نحو زرني فاكرمك
او واكرمك بالنصب ولا تشتمني فاضربك وما تأتينا فاكرمك وهل عندك
ماء فاشربه وليت لي مالا فانفقته والآنزل بنا فتصيب خيرا اي ليكن منك
زيارة فاكرام مني وكذا البواقي (وبعد او بمعنى الى) نحو لارزقك
او تعطيني حتى اي الى ان تعطيني حتى واصلمها حرف التريد ومعنى
الانتهاء مستفاد من فحوى الكلام (وعاطف للفعل على الاسم)
فتقدر ان ليكون الفعل في تأويل الاسم فيصح العطف كقوله للباس
عباءة وتقر عيني احب الى من لبس الشفوف (ويجوز اظهار ان
بعده) اي بعد عاطف الفعل على الاسم نحو اعجبني قيامك ان نذهب
(وبعد لام كي) نحو جئت لك لان تكرمني (ويجب بعد اللام مع لا)
اي يجب اظهار ان بعد لام كي اذا كانت مع لا نحو لئلا يكون
فرارا عن تنابع اللامين ويمتنع اظهارها في سائر المواضع وقد يقدر
ان مع جواز نصب الفعل ورفعته نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
(ويجزم بلم ولما ولام الامر ولا الناهية وادوات الشرط سوى
او واما ولما واذا وكيف واياك) فهذه الستة لا تجزئه بخلاف سائر
الادوات كان ومن وما واخوانها (وهي اس- بية فعل لفعل) يعني
ان ادوات الشرط تدل على سببية فعل اول لفعل ثان (فان كانا
مضارعين او الاول فالجزم) واجب في المضارع نحو ان تكرمني
اكرمك ونحو ان تكرمني اكرمك (وان كان الثاني فوجهان)
اي ان كان الثاني فقط مضارعا بان كان الاول ماضيا تجاز الجزم والرفع
لضمة تعلقه بالجزم الذي هو اداة الشرط (وقد يحذف الجزاء) بقرينة
لونه ولو ترى اذ وقفوا على النار اي لرأيت امرا عجيبا ومنه وهم
بها لولا ان رأي برهان ربه اي الفعل ما طلبته امرأة العزيز ولا يجوز
ان يكون هم بها جزاء لامتناع تقدم الجزاء على الشرط هذا هو المشهور
عن جمهور البصرية والاقرب جوازه كما ينقل عن الكوفية (ويجزم
بعد الامر والنهي والاس- تفهام والتمنى والعرض على معنى ان الشرطية)
نحو زرني اكرمك على معنى ان تزرنني اكرمك وهذا اذا قصدت

السببية فان لم تقصد رفع الفعل على انه حال او صفة او اسـ
 واذا كان الجزاء ماضيا انقلب بالاداة مستقبلا امتنع الفاء فيه (اي في
 الجزاء لانه لما قوى تأثير اداة الشرط وهو قلبها الماضى مستقبلا
 قويت دلالتها على الاشتراط فاستقلت في الارتباط نحو ان خرجت
 خرجت وان خرجت لم اخرج (وان كان مضارعا خلاص به الاستقبال)
 جازت الفاء كما اذا كان مضارعا مثبتا او نفيا بلا عدم قوة
 تأثير الاداة فاحتجج الى رابطة اخرى ولم يجب اوجود تأثيرها في الجملة
 وهو تخليصها المضارع عن احتمال الحال اما في المثبت فظاهر واما
 في النفي بلا فلان لا صالحه للحال والاستقبال في الاصح (وان لم يتأثر
 بها اصلا وجبت) اي وان لم يظهر فيه تأثير الاداة بقلب او تحليص
 وجبت الفاء الربط لدلالتها على التعقيب والتسبيب (كالجملة الاسمية
 والانشائية) امر اكان اودعاء (والفعل الجاهل) كلبس وعسى
 (والماضى مع قد) لفظا او معنى نحو ان كنت قلته فقد علمته وان
 كان قبضه قد من قبل فصدقته واما ما اشتهر من ان الشرط
 والجزاء لا يكون الا في المستقبل فلا اصل له (والمضارع مع ما اولن
 او السمين او سوف) لانه مع ما للحال ومع غيرها الاستقبال فلا
 اثر فيه للاداة واما قوله من يفعل الحسنة ات الله يشكرها بترك
 الفاء في الاسمية فشاذا (وقد يقوم المفاجات مقام الفاء) لدلالتها
 على حدوث امر عقيب امر نحو وان تصبهم سبته بما قدمت
 ايديهم اذا هم يقنطون (افعال القلوب) في الاصطلاح ما يدل على
 العلم والظن من احوال القلوب (علمت ورأيت ووجدت لليقين) اي
 الاعتقاد الجازم العارى عن الاحتمال (وظننت وحسبت وحات
 للظن) اي اراجع من الاعتقادين المتقابلين ويسمى المرجوح وهما
 وزعت لهما اي مشترك بين اليقين والظن (تنصب جزئى الجملة
 الاسمية) على انهما مفعول بهما (ومن خواصها عدم
 الافتصار على احدهما) بمعنى ترك الاخر كما قيل فانه المتبادر
 من الافتصار لا بمعنى انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر كما قيل فانه غير لازم

(وتفصيلا له)

بمعنى الله اخوانا (وتكون تامة) بمعنى الدخول في هذه الاوقات نحو
 فيحان الله حين تمسون وحين تصبحون (وظل ويات مثلها) في كونهما
 لا قران الجملة بوقتيهما من النهار والليل وكونهما بمعنى صار (وليس
 اننى حالا) اي لنى مضمون الجملة في زمان الحال عند الجمهور او مطلقا عند
 سيبويه ومن تبعه (وما برح وما نفي وما زال وما انفك لدوام خبرها
 لاسمها مذ قبله) اي قبل الاسم اي كان صالحا للاتصاف بالخبر فعنى
 ما زال زيد عالما بدوام العلم له منذ زمان قابلية العلم (وما دام لتوقيت
 ما قبله) اي تعينه (بمدة ثبوت خبرها لاسمها) ومن ثمة لزم قبله
 كلام نحو اجلس مادام زيد جالسافهى ظرف زمان لمضمون الكلام
 الذى قبله فان ما مصدرية وتقدير الزمان قبل المصدر شايع
 اي اجلس مدة جاوس زيد (وراح وغدا واض وعاد وجاء بمعنى
 صار والاكثر تمامها) يعنى ان هذه الخمسة قد تستعمل
 ناقصة بمعنى صار نحو جاء البر فقيرين لكن الاكثر استعمالها تامة
 وبما استعمل ناقصة قدمت ورجع وال واستحال وتحول واراد قال الله
 تعالى فارتد بصيرا (ولا تقدم الاخبار على ما في اولها) لانها اما
 ناقصة قلها صدر الكلام او مصدرية ومعمول المصدر لا يقدم كما مر
 (واختلف في لبس) فانه المبرد والكوفية كافي سائر ادوات النفي
 واجازه البصرية كافي سائر الافعال ولم يذكر خلاف ابن كيسان فيما
 اوله ما غير مادام حيث اجاز التقديم فيها ايضا لعدم الاعتداده (افعال
 المقاربة) من الافعال الناقصة عند البصرية واخبارها فعل مضارع
 بان وبدونها كما ستعرف (لدوا الخبر رجاء كعسى) فانه لانشاء
 رجاء حصول خبره لاسمه قال سيبويه عسى طمع في المحبوب واشفاق
 في المكروه نحو عسى ان اموت (او حصول الكساد) فانه يدل على
 قرب حصوله واشراقه (او شروعا فيه) اي في الخبر (كاو شك وطفق
 واخذ وجعل وكره) فانها تدل على قرب حصوله بشروع الفاعل
 فيه (نحو عسى زيدان يخرج) فزيد اسمه وان يخرج خبره بتقدير
 المضاف اي عسى حال زيدان يخرج او عسى زيد ان يخرج وقال
 الكوفية زيد فاعله وان يخرج يدل منه اي قرب زيد خروجه وارضاء
 الرضى (وعسى ان يخرج زيد بذكر) مرفوعة فقط فعسى ح اما

تامة بمعنى قرب او ناقصة استغنى عن الخبر وهو حاصل الاشتغال
مر فوعها على المسند والمسند اليه كما استغنى عن المفعول الثاني
في علمت ان زيدا قائم (وعسى زيد يخرج اوس يخرج) بخذف ان
تشبيها بكاد او باقامة السين مقامها لاشتراكهما في الدلالة على
الطمع (ولا يتصرف) حيث لا يحى منه الا الماضي لتضمنه الانشاء الذي
غلب فيه الحرف مع كونه بمعنى اهل (وكاد زيد يخرج) بدون ان
في الاكثر دلالة على الجزم الذي لا تناسبه ان الدالة على الرجاء وقلبا
جاء بان تشبيها بعسى (واوشك مثلهما في الاستعمال بان وبدونها
ومعناه اسرع) والساقية ككاد فلا تستعمل بان (فعلا التعجب)
لانشاء التعجب (ما فعله وافعل به) اى للتعجب صيغتان لا تنفيران
بالثنية والجمع والتأنيث ونحوها وانما يجرى التصرف في معموليها
نحو ما احسن زيدا وما احسنها وما احسنهم (فما ابتداء) في الاصل
اما نكرة بمعنى شئ لان النكرة تناسب التعجب لانه يكون فيما خفي
سببه كما قاله سيبويه اواس تفهامة كانه جعل سببه فاستفهم
عنه فان الاستفهام قد يستفاد منه التعجب نحو وما ادراك ما يوم الدين
كما قاله الفراء (وما بعده خبره) وهمة افعل في الاصل للتعدي وفاعله
مستتر راجع الى ما والمنصوب بعده مفعوله هذا وقال الاخفش ما موصولة
والجملة صلتهما والخبر مخذوف اى الذى جعله حسنا شئ عظيم وفيه
ان حذف الخبر وجوبا بلا سد شئ مسده غير معهود (وبه مفعول)
في افعل به وافعل ما امر الحاضر في الاصل فان جملة الهمة للتعدي
فالبناء زائدة وان جملة للصبر فالياء للتعدي بمعنى احسن به اجعله
ذاحسن اى صفة بالحسن فهو في الاصل امر لكل احد بان يصفه
بالحسن هذا قول الاخفش وقال سيبويه الامر بمعنى الماضى والباء
زائدة وفيه ان الامر بمعنى الماضى غير معهود (ولا يثنى الا بما يثنى
منه المتفضل) فلا يثنى من غير الثلاثى ولا من لون ولا عيب ولا من
المفعول فاذا اريد التعجب منها قبل ما شهد اكرامه وسواده وعوره
ومضروبية كفى اسم المتفضل على ما عرف في الصرف (افعال المدح
والذم) لانشاءهما (نعم ويؤس) انشرا على ترتيب اللف (وفاعلهما

(معرف)

وتفصيله ان سائر الافعال التعدي الى مفعولين يجوز فيها تركهما نسبيا
وترك احدهما وتقديرهما وتقدير احدهما او اما افعال القلوب فلا يجوز فيها
ترك احدهما نسبيا لكونها في الاصل مبتداء وخبر والى الكلام لا يتم الابدان
ويجوز الثلاثة لباقيهما اما تركهما نسبيا نحو هل يستوى الذين يعملون بمعنى
الذين يتصفون بالعلم كما يقال يعطى ويمنع بمعنى يعطى الاعطاء والمنع كما يحى
في المعاني واما تقديرهما بقرينة ففحو ونادوا شركائى الذين زعمتم
اى زعمتموهم شركائى ومنه من يسمع بخلاف مفعول مسموعه صادقا واما
تقدير احدهما ففحو ولا يحسب بن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله
هو خير الهيم على قراءة الغيبة اى لا يحسب بن هؤلاء بخلافهم هو خير فبخلافهم
مفعول اول وخبر مفعول ثان والضمير فصل هذا هو الصواب في هذا
السبب (وجواز الفاعلها ما لم يتقدم) على مفعولها لانها اذا تقدمت يجب
اعمالها عند الجمهور اذ العامل اللفظى اقوى من المعنوى فاذا تقدم تعين
(وهو اولى من اعمالها لو تأخرت) اى الفاعلها عن العمل اولى من اعمالها
اذا تأخرت عن مفعولها ونحو زيد قائم علمت برفعها على انها مبتداء وخبر
والفعل بمعنى الظرف اى زيد قائم في علمى (وبالعكس او توسطت) بينهما
نحو زيد علمت قائما ويجب الفاء بين الفعل وفاعله نحو ضرب احسب زيد
وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين العاطف ومعطوفه
نحو جاءنى زيدوا احسب عمرو (وجواز تعليلها) اى ابطال اعمالها لفظا لا معنى
من قولهم امرأة معاقبة اى موقودة الزوج لاهى ذات زوج قائم بمصالحها
والاهى فارغة حتى تنكح ذوا غيره (قبل اللام والثنى والاستفهام) لان لها
صدر الكلام فاقنضت بقاء صور الجمل التى دخلت عليها (نحو علمت
لزيد قائم) وعلمت ما زيد قائم وعلمت ازيد قائم فهى غير عاملة في اللفظ وعاملة
في المعنى حتى جاز النصب في المعطوف على مدخولها نحو علمت لزيد قائم
وعمرها قاعدا (وجواز اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين) اى
كونهما راجعين الى شئ واحد نحو علمت قائما بضم اثناء وعلمت قائما
بفتحها بخلاف سائر الافعال فلا يقال ضربت بنى وضربت بك بل يقال
ضربت نفسي وضربت نفسك لان تعلق سائر الافعال بغير فاعلها
اظهر واكثر من تعلقها بفاعلها فرادوا النفس تصرحوا وكبرا

قد يغفل عنه ولهذا ايضا لا يقال ضرب زيد زيدا بل يقال ضرب زيد نفسه وتعلق افعال القلوب بالعكس لان كل احد اعلم بحاله منه بحال غيره فلم يحتاج الى الزيادة واما قولهم عدمتي وفقدتني فمحمول على وجدتي لانها تفيضه (وقد تكون علمت ورأيت ووجدت وظننت بمعنى عرفت واصرت وصادقت واتهمت) خصها بالذكر مع ان حسبت قد يكون بمعنى صرت ذا حسب اي اشقر وختل بمعنى صرت ذا خال وزعت بمعنى كفلت لقله استعمالها في هذه المعاني بخلاف الاربعة الاول في معنى لي واحد لانها لا تقتضي الاتعاقا واحدا وهذا صريح في ان التعدية وللزوم تابع المعنى كما يشير اليه تعريف اللازم والمعنى ومافاله الرضى من ان تعدية علمت الى مفعولين دون عرفت ايس لفرق معنى وي بينهما بل هو موكول الى اختيار العرب غير مرضي (افعال الناقصة) التي لا تتم كلاما بمفعولها (اوجود الشيء او عدمه على صفة) اكثر الافعال موضوعه لاتصاف الشيء بصفة كضرب وذهب وبعضها اوجوده في نفسه كثبت ونحوه وبعضها اوجوده على صفة كصار او عدمه عليها كلبس وهذا هو الافعال الناقصة (فترفع اول الاسمية) على الفاعلية ويسمى اسمها (وتنصب ثانيها) على التشبيه بالمفعول ويسمى خبرها (كان لثبوت خبرها لاسمها دائما او مقطعا) فدائما نحو كان الله علما حكما ونقطعا نحو كنتم امواتا فاحياكم وهذا رد على من زعم ان ماضى الكون للدوام كما قال الرضى وكأنه لم يقل ماضى كناية والمشهور ان يشمل المضارع وغيره فتدبر (والانتقال) من حال الى حال نحو وكان من المغرقين (ويسمى ترفيعا للسان) اي يكون في كان ضمير اللسان المستتر نحو اذا مات كان الناس صفقان شامت واخر من الذي كنت اصنع وقبل اذا كان فيها اللسان فهي تامة والضمير فاعهلا بمعنى وقع الامر والجملة مقسرة للضمير (وتكون تامة) بمعنى ثبت ووجدت بالفاعل نحو كن فيكون (وصار الانتقال) من حال الى حال ذاتا نحو صار الخمر اخلا او صفة نحو صار الامير فقيرا (وتكون تامة) بمعنى الانتقال من مكان الى مكان ونحوه فعندى بالي نحو صار الى المدينة (واصبح وامسى واضحى لاقتزان الجملة باوقاتها) من الصباح والمساء والضحى (وبمعنى صار من غير اعتبار الاوقات المذكورة نحو فاصبحتم

خرج زيد بعشيرته (والسببية) نحو كتبت بالقلم ولم يقل للاستعانة بل شمل الافعال المنسوبة الى الله تعالى نحو وايدته بجنوده لم يزوها (والتعدي) اي جعل اللازم متعديا نحو ذهب الله بنورهم (والقابلية) نحو بعث هذا وعبادته الثوب بدرهم (والظرفية) نحو ولفد نصركم الله بيدر (واللام الاختصاص) اي التعلق التام والاتصال الشديد لاحقيقة الاختصاص بشيء والاختصاص فيه (بالملكية ونحوها) كحقيقة الاختصاص والاستحقاق مثلا فالملكية نحو المال لزيد والاختصاص نحو هذه المرأة لزيد والاستحقاق نحو الحمد لله والحاصل ان كل ما يصح فيه نسبة الاضافة يصح فيه اللام ومن ثم قيل لها لام الاضافة (ويستعمل للتأنيب) نحو ضربته للتأنيب وقعدت عن الحرب للجنح ولما يدكر كونها للعاقبة في تحوله والموت وابنوا للخراب وللجحد في نحو ما كان الله ايب مذهبهم والنسب في نحو لله لا يؤخر الاجل والتعجب في نحو بالدهاهية رجوعها الى التأنيب ولا كونها بمعنى عن لانه لم يثبت في الصحيح (وزائدة) نحو رد في لكم لان رد في يتعدى بنفسه (والكاف التشبيه) اي تشبيه ما قبلها بما بعدها (ولاندخل الضمير) خلافا للمبرد وقوله وام اوعال كنهها او اقر باشاذ (وقد تكون اسما) بمعنى المثل نحو يضحك عن كالمبرد الميم اي عن اسنان مثل البرد الزائب لطافتها وهذا مختص بالضرورة عند سبويه ويجوز في السعة ايضا عند الاخفش قال ابن هشام والصحيح الاول ولم يدكر كونها زائدة كما قيل في نحو لبس كئيله شيء لانه ممنوع كما يحكى في البسار (ورب للتقليل والتكثير) فهي من الاضداد قالوا في الاصل لانشاء التقليل ثم استعملت للتكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز (ولها الصدر) لكونها للانشاء (ومجرورها نكرة موصوفة بمفرد او جملة) لتحقيق التقليل (او ضمير بهم ميم بكرة منصوبة) نحو ربه رجلا فهذا الضمير نكرة مبهمة لا مرجع له عند البصرية فهو مفرد مذكر لانه المناسب للابهام لما في المني والمجموع والمؤنث من نوع تخصيص وتبيين (وفعلها ماض غالبا) قالوا لانها جواب عن نحو ما قبت رجلا فتقول رب رجلا كريم لقيته وجاء مستقبلا نحو فان اهلك قرب فناس بيكي (وكثر حذفه) بقربة فيقال رب رجلا كريم (وقد يلحقها ما قد دخل الجملة) الفاعلية والاسمية نحو ربهما بود الدين

كفروا ور بماز يدقائم وقد تدخل المفرد ايضا نحوور بماضربته بسيف
(وقد تحذف بعد الواو الفاء) مع بقاء عملها نحو وبلدة ليس بها انيس
وفذلك حبل قد طرقت ومرضع (وقل بعد بل) نحو بل بادة ذي سعد
واحباب (ومذ ومنذ لا ابتداء في الماضي) اي اذا اريد بما بعدهما الزمان
الماضي فهما الابتداء كما ان من الابتداء في المكان نحو سافرت مذ
يوم الجمعة الى الخميس (والظرفية في الحال) اي اذا اريد بما بعدهما
الزمان الحاضر فهما الظرفية نحو ما رأيت مذ يومنا هذا اي في يومنا
هذا (ولا يدخلان الضمير خلافا للمبرد ويكونان اسمين) في موضعين
احدهما دخولهما على المرفوع نحو ما رأيت مذ يومنا فهما ح مبتدآن
وما بعدهما الخبر او بالعكس او ظرفان وما بعدهما الفاعل وثانيهما
دخولهما على الجملة فعلية كانت وهو الغالب او اسمية (وخاشا التنزيه)
اي تنزيه مجرورها عن مكروه ذكر قبها نحو اساء القوم خاشا زيد
فهى ليست لمطلق الاسئناء وكثيرا ما يبتداء بتنزيه الله تعالى ثم
يذكر من اريد تنزيهه على معنى ان الله متنزه عن ان لا ينزه من اريد
تنزيهه فيكون ابلغ نحو قلن خاش الله ما علمنا عليه من سوء (وعدا
وخلا للاسئناء مطلقا) والجريهما قليل كما نبه عليه بقوله (ويكونان
فعلين غالبا) فيصيان ما بعدهما على المقولية كما مر (ويتعين بما
اي يتعين كونهما فعلين بدخول ما مصدرية التي تخص الفعل نحو
الاكل شئ ما خلا الله باطل (وواو القسم تخص بالظاهر) ولا
تدخل الضمير (وتأوه بالله) ولا تدخل على غير الجلالة (ويجب حذف
فعلها) فلا يقال اقسم والله والله (ولا يكونان للطلب) فلا يقال
والله تالله اخبرني (وتأوه اعم منهما) فيدخل الضمير والظاهر
مطلقا ويجوز حذف فعله وذكره نحو اقسم بالله ويكون للطلب وغير
نحو بالله اخبرني والله لا فعلن (وجوابه في الطلب طلب) نحو بالله
بالله اخبرني هل جاء زيد (وفي غيره ايجاب باللام وان في الاسمية) نحو
والله اريد قائم وانه لقائم (وباللام في الحال) بدون النون لاختصاصها
بالاستقبال (وبها مع النون في الاستقبال) نحو تالله لا كذب

(اصنامكم)

معرف باللام) للعهد الذهني نحو نعم الرجل زيد (او مضاف اليه)
اي الى المعرف بها بالذات نحو نعم غلام الرجل زيد او بالواسطة
نحو نعم فرس غلام الرجل هذا (او ضمير مميز بنكرة منصوبة) نحو
نعم رجلا زيدا (وبما نحو فنعما هي) فشا نكرة بمعنى شئ اي
نعم شئنا هي وقال سيبويه معرفة بمعنى الشئ فيكون فاعلا لكونه
بمعنى المعرف باللام وفيه تكلف (وبعد هذه الخصوص) اي بعد
الفاعل ومتعلقاته الخصوص بالمدح والذم (المطابق له) اي الفاعل
في الجنس والافراد ونحوه وقوله تعالى بئس مثل القوم الذين على حذف
المخصوص والذين صفة القوم اي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم (وقد
يقدم المخصوص نحو زيد نعم الرجل (وقد يحذف) بقرينة نحو
نعم العبد اي يوب ع (وهو مبتداء او خبر) اي المخصوص اما مبتداء
أو خبر والجملة قبله خبره واما مبتداء محذوف اي هو زيد فيكون
جائزين (وساء كبئس) في الذم وسائر الاحكام (وحذف للمدح)
ويقال في الذم لا حبذا (وفاعله ذا) وهو في الاصل مركب من احب
بمعنى صار محبوبا ومن ذا اسم اشارة (ولا يغير حبذا) لافعله ولا فاعله
ويثنى ولا يجمع ولا يؤنث لجريها مجرى الامثال التي لا يقبل التغير
نحو حبذا الزيدون وحبذا الهندات ومخصوصه ايضا مبتداء او خبر وقد
يكون قبل مخصوصه او بعده حال او تمييز مطابقان له نحو حبذا
راكبنا زيد وحبذا الزيدان راكبين وحبذا رجلا زيد وحبذا الزيدان
رجلين وذو الحال والمميز هو ذال الله الفاعل المبهم لا المخصوص
(الحروف) اراد بها ما يعم حروف المعاني والمباني كما سبظهر (حروف
الحجر) لم يعرفه بانه ما وضع لافضاء معنى الفعل الى الاسم او المأول به لانه
لا يصدق على بعضها كركب وحاشا وخلا وعدا والزوائد وفي الكاف اختلاف
(من الابتداء) في المكان بلا خلاف وفي الزمان ايضا عند الكوفية وهو
المختار نحو من اول يوم (وتستعمل للتبيين) اي تبين الجنس ويعرف
بصفة وضع الذي مكانها نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وفي زيادة
قوله يستعمل اشارة الى ان الاصل في معاني من هو الابتداء والباقية
راجعة اليه كما قاله المبرد والاختفش ونحوهما وارتضاء السكاكي والرضي

وسائر المحققين (والتبعض) ويعرف بصحة وضع بعض مكانها نحو شربت
من الماء أى بعض الماء (والتبديل) ويعرف بصحة وضع البدل مكانها نحو
ارضتم بالحياة الدنيا من الآخرة أى بدل الآخرة (وزائدة فى غير الموجب)
خاصة عند البصرية ثم ما جاء من أحد وجوز الكوفية والاخفش زيادتها
فى الموجب أيضا لقولهم قد كان من مطر والجواب انه تبعض اوتبين
قال الرضى معنى زيادتها انها لا تفيد معنى مغايرا لاصل المعنى بل
تؤكد انها لا تفيد شيئا أصلا وكذا الحاء من سائر الروايد (وإلى
الانتهاء مطلقا) اتفاقا نحو إلى المسجد اقصى وأتمو الصيام إلى
الليل ولم يذكر كونها معنى مع كإقبل فى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم
لان الحق انها فيه للانتهاء بتضمن معنى الضم مثلا (وحتى لانتها
إلى الآخر بتدرج) ومن ثم لا تدخل الأعلى على آخر جزء أو ما يتصل
بالآخر نحو أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح
ولا يقال حتى نصفها أو ثلثها بخلاف إلى ولا يحكم بدخول ما بعدهما
فى ما قبلها ولا بخروجه عنه إلا بدال فى الأصح (ولا تدخل الضمير
خلافًا للبرد) وقوله وحناه بالقوم لاحق شاذ (وفى الظرفية) ونحو
التجاة فى الصدق مجاز ولم يذكر كونها معنى على كإقبل فى ولا
صلبتكم فى جذوع النخل لان الحق انها فيه للطرفية مجازا (وعلى
الاستعلاء) ونحو عليه دين مجاز ولم يذكر كونها معنى مع كإقبل
فى فلان على جلالته يفعل كذا رجوعها إلى الاستعلاء (وقد
يكون اسما) بمعنى الفوق عند دخول الجار نحو عذت من عليه
بعد ما تم ظمؤها (وعن المفارقة) عن شئ مع الوصول إلى الآخر
نحو رميت السهم عن القوس وقد يكون لها بلا وصول نحو ادبت
عنه الدين والوصول بلا مفارقة نحو اقتبست عنه العلم (ويكون اسما)
بمعنى الجانب بدخول الجار نحو من عن يمينى مرة وأما ولم يذكر
كونها معنى بعد كإقبل فى طبقا عن طبق لانها فيه المفارقة فى
التحقيق بتضمن معنى التجاوز مثلا (والباء للإصاف) أى تدل على
لصوق امر بغيرورها وتعلقه به نحو به داء ونحو مررت بزيد مجاز
أى مررت بمكان يقرب منه زيد (وتعمل للمصاحبة) بمعنى مع نحو

(خرج)

اصنامكم وقد يكتفى بأحدهما (ومع قد فى الماضى) نحو تالله لقد
آثر الله علينا وقد يكون مقدرة نحو والله لعام زيد (اوتى بلا أوما
اوان) من ادوات النفي سواء كانت اسمية أو فعلية (وقد يحذف لامن
الفعلية) نحو تالله نقتوه تذكر يوسف أى لا نقتوه ولا يابس بالاحتجاب
اذلا فيه من اللام والنون (ويحذف الجواب لوتوس طاقسم)
نحو زيد والله قائم (اوتى دم ما يدل عليه) أى على الجواب نحو
زيد قائم والله الاسم تنفاه عن الجواب فى عاتين اص - ورتين (الحروف
والشبهة بالفعل) فى انقسامها إلى الثلاثى والرابعى والخماسى وبنائها
على الفتح ودلائلها على الحدث من التحقيق والتشبيه ونحوهما
(تنصب أولا الاسمية) ويسمى اسمها (وترفع ثانيا) ويسمى خبرها
(ان وان للتحقيق) أى للتحقيق مضمون الجملة الاسمية (وكان لثبته)
أى لإنشاء تشبيه اسمها بخبرها وعن الزجاج اذا كان خبرها جامدا
فهى للنشبه نحو كان زيدا اسد واذا كان مشبها فلا شك نحو كالك قائم
او نفوم (ولكن للاستدراك) أى لرفع توهم ناش من الكلام السابق
كما اذا قلت جافى زيد بما يتوهم السامع ان غلامه ايضا جاءك للمناسبة
بينهما فترفع ذلك التوهم وتقول لكن غلامى لم يجرى (بين نفي وثبات)
لفظا كما مر او معنى نحو فارقنى زيد لكن غلامه حاضر (وليت للتمنى) أى
لإنشاء محبة حصول الشئ ممكنا كان او ممتمنا (وامل للترجى) أى
لإنشاء توقع الممكن محبة له نحو املكم تفلحون او اشفاقا عنه نحو لعل
الساعة قريب (وقد يلحقها ما فى) هذه الحروف الستة عن العمل
وما هذه تسمى كافة أى مانعة عن العمل (فتدخل الفعلية) أى كما ايضا
تدخل الاسمية لازلوم الاسمية كان لاجل العمل فعدم امتناع العمل بسنوى
الاسمية والفعلية (ولها الصدر الا ان المفتوحة) فانها لا تقع فى الصدر اصلا
(لان الجملة معها كالمفرد) بمنزلة الفعل مع ان المصدرية فلا تكون
مستقلا فلو صدرت لتوهم استقلالها (فتفتح فى محل المفرد كفاعل
والمفعول والمبتداء والخبر والمضاف اليه) فان اصلها ان تكون
مفردات فتفتح فى اوانك قائم لانه فاعل أى او ثبت قيامك وفى اولائك
قائم لانه مبتداء أى اولائك قيامك ثابت (وتكسر فى محل الجملة كالابتداء)

سواء كان صدر الكلام نحو والله لا يستحي او واقعا (بعد ماله لصدر)
 نحو « الان اولياء الله لا خوف عليهم » (والصلة ومقول القول) لانها
 لا يكونان الا جملة نحو ما ان مفتاحا للقبلة وبالقبلة وقال انى عبد الله (وجواب
 القسم) نحو « والعصر ان الانسان افي خسر » (وما في خبره الا لام) اى
 لام الابتداء نحو والله يعلم انك لرسوله فان حق اللام صدر الكلام
 فتمت اللم من العمل فاسم تلت الجملة (وما بعد واو الحال) لان الحال
 مع الواو من خواص الجملة وان كان اصل الحال ان تكون مفردة
 (فاحتملها فوجهان) اى فان احتملت المحل الجملة والمفرد جاز
 الفتح والكسر (نحو من يأتني فاني اكرمه) فالكسر على ان جملة
 من يأتني جارية والفتح على انها مبتداء مخدوف الخبر اى من
 يأتني فاكرمي له ثابت او بالعكس اى من يأتني فيجزؤ اكرمي له (وقد
 تخفف المكسورة فتدخل على باب كان وعلم) لا على سائر الافعال
 لان اصالتها الدخول على التسمية فلما فات هذا الاصل التزم دخولها
 على الفعل الداخل على التسمية كالقيل انه قص وفعل القلوب لا يخرج عن
 اصالتها بالكتابة قال ابن هشام الاكثر ان يكون فعلا ماضيا ناسخا مضارعا
 ناسخا وبقياس عليه الجماعة ودونه ان يكون ماضيا غير ناسخ نحو شئت
 عينك اى قلت مسلما ولا يقاس عليه خلافا لا خفش ودونه ان يكون مضارعا
 غير ناسخ ولا يقاس عليه اجماعا (ويجوز انه وما بالتزام اللام في الخبر)
 للفرق بينهما وبين ان التسمية سواء كانت اللام في نفس الخبر او في متعلقه
 نحو وان كانت الكبيرة وان نظمت لمن الكاذبين (ويجوز اعمالها ايضا)
 وح لا يجب اللام لحصول الفرق بالعمل (والمتوحة فتدخل على ضمير
 مقدر) اى تخفف المتوحة فيكون اسمها ضميرا مقندرا سواء كان
 ضمير شان وهو الغالب او غيره نحو ان يابراهيم قد صدقت ازويا قال
 سبويه كان قيل انك يابراهيم (وجملة التسمية) وهى خبرها ومفسرة
 للضمير ان كان للسان (او فعالية بالسين اوسوف اوقد) في اثبات
 نحو علم ان سبويه يكون منكم مرضى ونعلم ان قد صدقتنا (اولا وان او
 ان اولم) في اننى نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم وايحسب ان ان يقدر
 عليه احد وايحسب ان ان يره احد وانما وجبت هذه الحروف ليكون

(عوضا)

عوضا عن المحذوف وفارقة بينها وبين ان التسمية ومن ثمة
 لم يجب الا في قول متصرف غير شرط ودعاء لادم الاتباس في غير
 المتصرف والشرط والدعاء لادم دخول التسمية عليها نحو وان عسى
 ان يكون قد اقترب اجلهم وتبينت الجن ان او كانوا يعلمون الغيب والخامسة
 ان غضب الله عليهم (ويجوز اللام في مدخول المكسورة) سواء
 كان اسمها او خبرها او معمول خبرها (مالم يلزم تواليهما) اى توالى
 المكسورة واللام نحو ان زيدا قائم وانه لمتدك قائم وان علينا الهدي
 ولا يجوز ان زيدا قائم وادله لكرامتهم اقتران حرفي ابتداء وتأكيده
 واختص هذا الحكم بالمكسورة لادم تغيرها معنى الجملة ونقاسها
 اللام في التأكيده بخلاف لكن عند البصرية لادم التأكيدها بخلاف
 الاربعة لماقية اتفاقا لتغيرها بجملة (والرفع فيما عطف على اسمها
 وما في حكمها ولكن) اى ويجوز الرفع فيما عطف على اسم
 المكسورة وعلى اسم ما في حكم المكسورة كالمفتوحة بعد الملم وعلى
 اسم لكن (بعد مضى الخبر) متعلق بمطوف اى يجوز النصب والرفع
 فيما عطف عليه بعد مضى الخبر افظا نحو ان زيدا قائم وعمرو وعلمت
 ان زيدا قائم وعمروا وتقديرا نحو ان زيدا وعمرو قائم اى ان زيدا قائم
 وعمرو قائم فان نصب بالمطوف على انظفه والرفع بالمطوف على محله
 لانه في الاصل مرفوع مبتداء فان عطف قبل مضى الخبر فلا يجوز
 الا ان نصب لامتناع اجتماع عاملين على اعراب واحد
 نحو ان زيدا وعمرو قائمان (حروف المطوف) عشرة في المشهور
 ومنهم من عد منها اى التفسيرية (الواو للجمع المطلق) بلا اعتبار
 ترتيب فحقوقام زيد وعمرو ويحتمل اتحاد زمان قيامها وتقدم زمان
 الاول على الثاني وبالعكس فهذه الاحتمالات الثلاث قائمة في الواجب
 واما في غير فانظروا في الاحتمالات الثلاث (والفاء للتعقيب) اى الترتيب
 بلا مهيئة ففي عطف المنرد في غير الصفات المتحدة الموصوف بقبلة
 ان ملابسة المعطوف بالعامل عقب ملابسة المعطوف عليه به
 نحو جاءني زيد فعمرو وفي الصفات المتحدة الموصوف بقبلة ان ملابسة
 الشيء بمصدر المعطوف عقب ملابسته بمصدر المعطوف عليه

نحو جاني زيدا لكل فالتام اي الذي يأكل فيشام وفي عطف بجملة
يفيدان مضمون الثابتة عقيب مضمون الاول (وثم التراخي) اي الترتيب
بمهلة وقد يكونان لمجرد الترتيب في الذكر كما يجيء في المعاني (وحتى
للتدريج) اي للانقضاء بتدريج كما مره في الحسرة فيلزمها التراخي
ايضا ويفيد الترتيب الى الاغرب نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم
الحاج حتى المشاة (واو وام لواحد مبهم) من الشبهتين او الاشياء
اما او فيفيد الشك في الخبر والتحير او الاباحة في الامر واما ام ففصلة
ومقطعة كما ستعرف (واولهما الواو مع اما) يشير الى ان اما ليست
حرف عطف بل حرف ترديد ويستفاد العطف من الواو الداخلة
عليها فيكون عدهم اياما من حروف العطف مسامحة كما قاله بعض
المحققين وتكون حروف العطف تسعة لاعشرة فتدبر (وبلى للاضراب)
عن الحكم وجعله كالمسكوت عنه شيئا كان او منفيا في مثبت يمين
كون الاول غلطا وفي المنفي يحتمل الغلط والقصد (ولا للتني) بعد
الايجاب (وليكن الاستدراك) فيفيد التني بعد الايجاب والايجاب بعد التني
(وام المتصلة لانفراق الهمة الاستفهامية) فلا تعمل الامعها لفظا
او تقديرا (والمقطعة للاضراب مع الشك) اي للاضراب عن الاول
مع الشك في الثاني بمعنى بل مع الهمة نحو هل تزوجت بكرا ام ثيبا اي بل
ثيبا ويكون بمعنى بل وحدها بعد اداة الاستفهام نحو ام هل يستوي
الظلمات والنور ولا يليها الا بجملة بخلاف المتصلة (واما يجب تكرارها
ولو معنى) فلا يعطف او اومع اما الاعلى ماصدر باما نحو جاء اما زيد واما
عمرو ولا يجب ذلك في العطف باو وقد يعطف بالواو مع الا المركبة
من ان ولا على ماصدر باما فيكون كالتكرار لاما والى هذا اشار بقوله
ولو معنى نحو فاما ان يكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميتي
والافاطر حني واتخذني عدوا تفيك وتنقيبي (حروف الشرط) الداخلة
على الشرط والجزاء (ان المستقبل غالبا وان دخلت على الماضي) تجزير
بدفع حيث ضمن كلامه مثال المسئلة وقوله غالبا اشارة الى انها قد تكون
للماضي نحو ان كنت قلته فقد علمته وان كان قصده قد من قبل فصدقت
كأمر (ولو الماضي وكثر اللام في جوابها) نحو ولو كان من عند غير الله

(اوجدوا)

اوجدوا فيه اختلافا كثيرا (وتدخلان على الفعل ولو تقديرا)
نحو وان احد من المشركين استجارك اي وان استجارك احد فاضمر
على شريطة التفسير ونحو ولو انتم تملكون قوله تعالى اصله ولو
تملكون حذف الفعل فانقلب الضمير المتصل متفعلا فصار ولو انتم
ثم فسر المحذوف (وان صدرنا بالقسم فعلى الماضي) لفظا او معنى
نحو والله ان لم نأتني لا كرمك (والجواب له لفظا) اي للقسم لا بالشرط
فلا يحزم ولا تدخله الفاء ولا اللام الداخلة على جواب او واما معنى
فجواب لهما معا (وان توسط القسم جازا الوجهان) وان كان مقدر
فكالمفوض (واما التفصيل ما اجل في الذكر او الذهن) كالواقعة
في اوائل الكتب فانها لتفصيل ما اجله المتكلم في ذهنه (حرفا
الاستفهام الهمة وهل ولهما الصدر والهمة تكون الانكار)
المجرد او مع التوبيخ ونحوه كما يجيء في المعاني (ويجوز حذفها وحذف
فعلها) نحو قوله تعالى ابشرا منا واحدا نتبعه اي اتبع بشرا
(ودخولها على العاطف) نحو او آباؤنا الاولون وان كان مؤنثا
مكن كان فاسقا واثم اذا ما وقع آنتم به (ويحسن دخولها على الاسم
مع وجود الفعل) فيحسن ان زيدا ضربت كما يحسن ان ضربت زيدا
(بخلاف هل في السك فلا تكون للانكار ولا يجوز حذفها وحذف
فعلها ودخولها على العاطف ولا يحسن دخولها على الاسم مع وجود
الفعل) واما عند عدم الفعل فيحسن كالهمة نحو ان زيدا قائم وهل زيد
قائم (حروف الايجاب نعم للتقرير) اي لتقرير مضمون ما سبق
استفهاما كان او خبرا ايجابا او نفيا هذا بحسب اللغة ثم غالب عرفا
في الايجاب اذا كان بعد التني كبلى ومن ثم قالوا ليس لي عليك الف
درهم فقال نعم يكون اقرارا (وبلى لايجاب التني) استفهاما وخبرا
نحو بلى وهو الخلاق العليم اي بلى قادر عليه (واي كنهم) في كونه
لتقرير مضمون ما سبق استفهاما كان او خبرا لانه يخص الاستفهام
كما قاله ابن حاجب على ما صرح به ابن هشام (ويخص القسم المحذوف
فعله) نحو اي والله واي وربى واي لعمرى ولا يدخل من افراد المقسم به
الا على هذه الثلاثة (واجل وجبروان) اجل بفتحين وجبر بالفتح

مع كسر الراء وفتحها وان بالكسر والتشديد (انصديق الخبر) ايجابا
 كان او نقبا كما اذا قيل قد جاءك زيد فقلت اجل اي قد جاءني (حروف النفي)
 وهي سنة (لم ولما لقلب المضارع ماضيا) اي لقلب معنى المضارع
 من الاستقبال الى الماضي مع نفيه (وفي لما استغراق) اي امتداد النفي
 من حين الانتفاء الى حال التكلم نحو ندم زيد ولما نفعه اندم (ولا الماضي
 المتكرر) لفظا نحو فلا صدق ولا صلي او قدرا نحو فلا تفهم العقبة
 (والمستقبل غالبا) قبلها فانها قد تكون نفي الماضي بلا تكرار ونفي
 الحال ايضا (ولن للاستقبال بكيد) لا تأييد كما قيل بدليل قوله تعالى
 فلن اكلم اليوم انسيا ولن ابرح الارض حتى ياخذني ابى ولن يتنونه ايدا
 (وما وان الحال والماضي القريب منها) اي من الحال تنزيلا بمنزلة نحو
 وما نريك ما هي وان الحكم الله (حروف النداء يا نعم في الاصح)
 من الباقى فيكون للقريب والبعيد والمتوسط كما قاله ابن الحاجب
 وارتضاه الرضى وغيره لانها للبعيد كما قاله ابن محشرى (واى والهمزة
 للزريب) بفتحهما والهمزة اقرب (وايا وهيا للبعيد) وكون النداء للتعجب
 ونحوه سيحى في المعاني (حروف التثنية او ما لهما الصدر) وهما لتوكيد
 مضمون الكلام (وهما تدخل على المفرد ايضا) اي كما تدخل على الجملة
 بخلاف اخويها فانها يختصان بالجملة كما اشار اليه بقوله لهما الصدر
 (حروف التخفيض) اي الحث على الفعل (هلا والا) مشددين
 (ولولا واوما لهما صدر الفعل ولو تقدير) نحو هلا زيدا ضربته
 بالاضمار على شريطة التفسير وجاء دخولها على الاسم في الضرورة
 (ففي المستقبل للحث) على الفعل والطالب له بمنزلة الامر نحو لو ما تأتينا
 باللائكة (وفي الماضي لوم) والتوبيخ على الترك (حروف المصدر ما وان
 للفعلية) فيكون الفعل بهما في تأويل المصدر وغيره سيبويه يقول بعموم
 ما لاسمية ايضا (وان لاسمية) يعني ان المفتوحة المشبهة بالفعل وقدر
 حرفا التفسير اي عام) يفسر بها كل مبهم (وان يفسر بها معنى القول)
 خاصة لا بصرح القول ولا ما ليس بمعناه نحو ونادى نساء ان يا ابراهيم
 (حرفا الاستقبال السين وسوف وفيه زيادة تنفيس) اي في سوف زيادة
 تأخير (حرف التعريف اللام) الساكنة زيدت الهمزة للوصول عند

سبويه والهمزة عند المبرد زيدت اللام الفرق وجموعهما كبل وهل
 عند الخليل (لامه او الجنس او الاستغراق) اي للاشارة الى اليهود
 بين التكلم والمخاطب او الى نفس الجنس او الى جميع الافراد ويجوز التحقيرة
 في المعاني (حرف التوقع قد للتقريب في الماضي) اي تقريبه من الحال
 (والتحقيق في الحال) نحو قد نرى قلب وجهك في السماء (والتقليل
 في الاستقبال) مع الدلالة على التحقيق نحو ان الكذوب قد يصدق
 (حذف الردع كلا) كما اذا قيل زيد يسبك فتقول كلا ردعاه ومنعاه عن
 هذا الاعتقاد وتبينها على الخطأ فيه اي ليس الامر كما زعمته (وقد يحى
 بمعنى حقا) اي قد يفصحها تحقيق الجملة كان لانها تكون اسما نحو كلا
 ان الانسان ابطخى (حروف الزيادة) بمعنى انها لا يفيد معنى مغايرا
 لاصل المعنى بل يؤكد لانها لا تفيد شيئا اصلا كما ذكرنا (الباء في خبر
 لبس وما وهل) نحو هل زيد بقائم ولم يسم في سائر ادوات النفي والاستفهام
 (وفي غيرها سماع) كالفاعل نحو كفى بالله والمفعول نحو والى يده والمبتداء
 نحو بحسبك درهم عند سيبويه (ومن في غير الموجب) من ان في
 والنهي والاستفهام ولا تزداد في الموجب خلافا للكوفية والاعفش كما مر
 (واللام قليلا) نحو ردف لكم وشكرت له ولم يذكركم الكاف في لبس
 كنهه شئ لانه ممنوع كما مر (ولا بعد والاعطف) نحو ما اشر كنا نحن
 ولا ابؤنا ولم يذكروا زياتها بعد ان المصدرية نحو ما منعك ان لا تسجد
 لانه ممنوع كما يحى في المعاني (وما بعد اذا ومتى واى واين وان الشرطيات
 نحو اما ترين ولا يزداد بعدهن في غير الشرط (وحرف الجر) نحو فيما رجعة
 من الله وما قابل ولم يذكروا زياتها بين المضافين نحو ايما الاجلين
 ومثل ما انكم تنطقون لانها ممنوعة (وان بعدما النافية) بالكسر
 والتخفيف نحو وما ان طبا حين (وقت بعد المصدرية ولما) نحو
 انتظر ما ان جلس القاضي ولما ان قتقت (وان بعدما) بالفتح والتخفيف
 نحو فلما ان جاءه البشير (وبين القسم ولو) نحو والله ان لو قام زيد قت
 ولم يذكروا زياتها بعد الكاف لقائه (تاء النسب متحركة في الاسم
 والمضارع) لانها فيه تكون في الاول نحو هذ تضرب (وساكنة
 في الماضي) كضربت والحركة في ضربتا عارضة كما مر (ففي المشتق

لتأنيث السند إليه (فعلا = ان المشتق او اسما) وفي الجسام
 لتأنيث المدخول عليه (ندو انسان وانسانة وغلان وغلانة
 وهي سماعة قليلة وفي المصدر للمرة او انواع غالبا وهذا في المصدر
 بلاتاء واما في المصدر بناء كرجة ودخرجة فالظاهر انها البناء (وجاءت
 لتميز الواحد عن الجنس وعكسه) الاول غالب في غير المصنوع كما مر
 في الصرف نحو تمر وتمررة والثاني اقل من الاول نحو خبء وخباء فان الخبء
 واحد والخباء جنس (والواحد عن الجمع وعكسه) الاول نحو تخمة وتخيم
 فان التخيم جمع قطعا وليس مثل تمر وتمررة كما عرف في الصرف والثاني قليل
 بحالة في جمع جبال (والعوض) في نحو اقامة واستقامة واخت وبنيت
 (والمبالغة في الصفة) كراوية وعلامة (وكثرت في جمع العجمة وجمع
 المنسوب وغيرهما) لتأكيد معنى العجمة والنسبة في جمع الاولين
 كبحوارية واشاعرة ولنا كيد معنى الجمجمة وتحفة في تأنيثها في جمع
 غيرهما كازمنة (التثنية نون ساكنة تلحق الآخر للتمكن) اي للدلالة
 على مكانة الاسم وثباته في الاسمية لعدم مشابهة الفعل صلاح يكون
 علامة الانصراف فيختص بالمنصرف (او التكثير لموصفه) فان معناه
 اسكت سكونا ما بخلاف صه بغير تنوين (او العوض) عن حرف
 كبحوار او مضاف اليه كيوئذ وكل في فاك (او التزم) اي تحسين الشعر
 في آخر البيت او المصراع (ويحذف في نحو زيد بن عمرو) اي في كل علم
 موصوف بآبى مضاف الى علم آخر لكثرة الاستعمال ولم يذكر تنوين
 المقابلة كما في نحو مسلمات فانها في مقابلة نون مسلمون عند ابن الحاجب
 لان التحقيق انها للتمكن كما قاله غيره لا يقال لو كان للتمكن لاسقط من نحو
 عرفات لكونه غير منصرف للعلمية والتأنيث لانقول بل هو منصرف
 كما قاله الزمخشري لان ناءه ليست لتحض التأنيث لدالاتها على الجممية ايضا
 فضعت عن منع الصرف ولو سلم فيجوز ان يكون عدم سقوطها ضروريا
 لئلا يلزم ان يصير المكسر المتبوع في جمع المؤنث السالم تابعا فان نصبه
 تابع الجزر وغير المنصرف بالعكس كما عرفت (خاتمه) في احكام الجمل
 والظروف منه حيث الاعراب الجملة اسمية وفعلية وظرفية وشرطية
 لانها ان كان صدرها اسما فاسمية نحو والله احد وان الله معاهل من خالق

(غير الله)

غير الله وان كان فعلا فعلية نحو كفى بالله والبس الله بكاف
 وكلا هدينا وياني وان كان ظرفا عاملا فظرفية نحو ومن عنده
 لا يستكبرون واني الله شك وان كان شرطا فشرطية نحو
 ولو شاء لهدبكم وان احد من المشركين استجارك (واصحابها
 التمام) اي اصل الجملة من حيث هي ان يكون كلاما تاما
 مستقلا غير مربوط بغير (فلا اعراب لها) لان الاعراب من
 احوال اجزاء الكلام (الا اذا قامت مقام المفرد) المعرب من
 المبتداء والخبر ونحوهما فجعلت مربوطة بغيرها بحيث لم تكن
 كلاما تاما مستقلا بالافادة فانها ح يكون لها اعراب محلي
 كالبنيات الواقعة مواقع العربات بمعنى انها في محل او كان فيه
 مفرد معرب لظهور فيه الاعراب الذي يقتضيه العامل هناك
 نحو زيد ابوه قائم فزيد مبتداء وابوه مبتداء ثان وقائم خبر الثاني
 وهو مع خبره جملة اسمية مرفوعة محلا على انها خبر المبتداء
 الاول وهو مع خبره جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها
 مستأنفة غير واقعة موقع مفرد وتسمى جملة ابوه قائم جملة صفري
 ومجموع زيد ابوه قائم جملة كبرى واذا قبل زيد ابوه غلامه
 قائم فجملة ابوه غلامه قائم جملة كبرى بالنسبة الى غلامه قائم
 وصفري بالنسبة الى المجموع (فالاول) اي ما لا اعراب له من الجمل
 (كالمستأنفة) الواقعة في صدر الكلام او المنقطعة عما قبلها
 نحو عم ينساء لون عن النبأ العظيم (والمعتضة) المفيدة للكلام
 تقوية او تدسية بنا اما في اثناء كلام نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا
 فانفوا النار التي او بين كلامين متشابهين نحو رب اني وضعتها
 انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى واني سميتها مريم
 حيث اعترضت جملتان بين كلامين متعاطفين او في آخره نحو نطق
 بالحق والحق البليج (والصلة) لموصول اسمي نحو الذي يؤمنون
 او حرفي نحو وان تصوموا خير لكم ومن بعدها عقلوه والتفسيرية
 قال ابن هشام هي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما تليها نحو وكثل
 آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون فجملة خلقه الى آخره تفسير

كـ مثل آدم و قال ايضا الجملة المفسرة تقع على ثلاثة اوجه مجردة
عن حرف التفسير كهذه ومقرونة باى نحو وترمينى بالطرف اى انت
مذنب ومقرونة بان نحو فاوحينا اليه ان اصنع الفلآك (وجواب
القسم) نحو والعصر ان الانسان لنى خسر (وجواب شرط غير
جازم) كلوا وما واذا ولما وكيف واين (او جازم بدون الفاء واذا
للفاجأة) نحو ان جئتني لكرمتك فان المجزوم فيه الفعل فقط لا جملة
الجواب باسرها بخلاف ما اذا كان مقرونا بالفاء او اذا كان متعرقا
(والتابعة للجملة لا محمل لها) وهى ثلاثة المعطوفة نحو الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلوة والمؤكدة نحو اطرق كرا اطرق كرا
والبدل نحو واتقوا الذى امدكم بما تعملون امدكم بالنعيم وبنيين
وجنات وعبود كما مر فى البدل (والثانى) اى ماله اعراب
محلى من الجمل (كخبر المبتداء وباب ان) فانها ح مرفوعة
محلا نحو والله يعلم وان الله بأمركم (وكان وكاد) فانها
ح منصوبة المحل نحو كانوا يظلمون وما كادوا يفعلون (والحال
والفعل) فانها ح فى محل النصب نحو ولا تمنن تستكثر وقال انى
عبدالله ولعلم اى الجريين احصى (والمضاف اليه) فعملها الجر
نحو يوم ينفع الصادقين صدقهم (وجواب شرط جازم بالفاء
او اذا) فعملها الجزم نحو من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم
وان تصبهم سمية بما قدمت ايديهم اذا هم يفتنون لان الفاء واذا
تدخلان على ما لا يمكن فيه الجزم ولا تقديره كالاسمية والماضى
الصريح فلا يمكن تقدير الجزم فى جزء الجواب فيقدر فى محله جملة
الجواب باسرها ومن ثم قرئ ويذرهم بالجزم عطفا على محمل
الجواب هذا هو المشهور وقائل ان يقول جملة الجواب مطلقة ليست
قائمة مقام المفرد فكيف يكون لها محل من الاعراب والاسمية هنا
لم تقم مقام الفعل الذى هو المفرد المجزوم بل قامت مقام الجملة
الفعالية واما قراءة ويذرهم بالجزم فيجوز ان يكون من باب العطف
على المعنى فليتأمل (والتابعة لمعرب مفردا وجملة) فالتابعة للمفرد
ثالث الصفة نحو ايوم لا ريب فيه والبدل نحو واسروا التجوى الذين

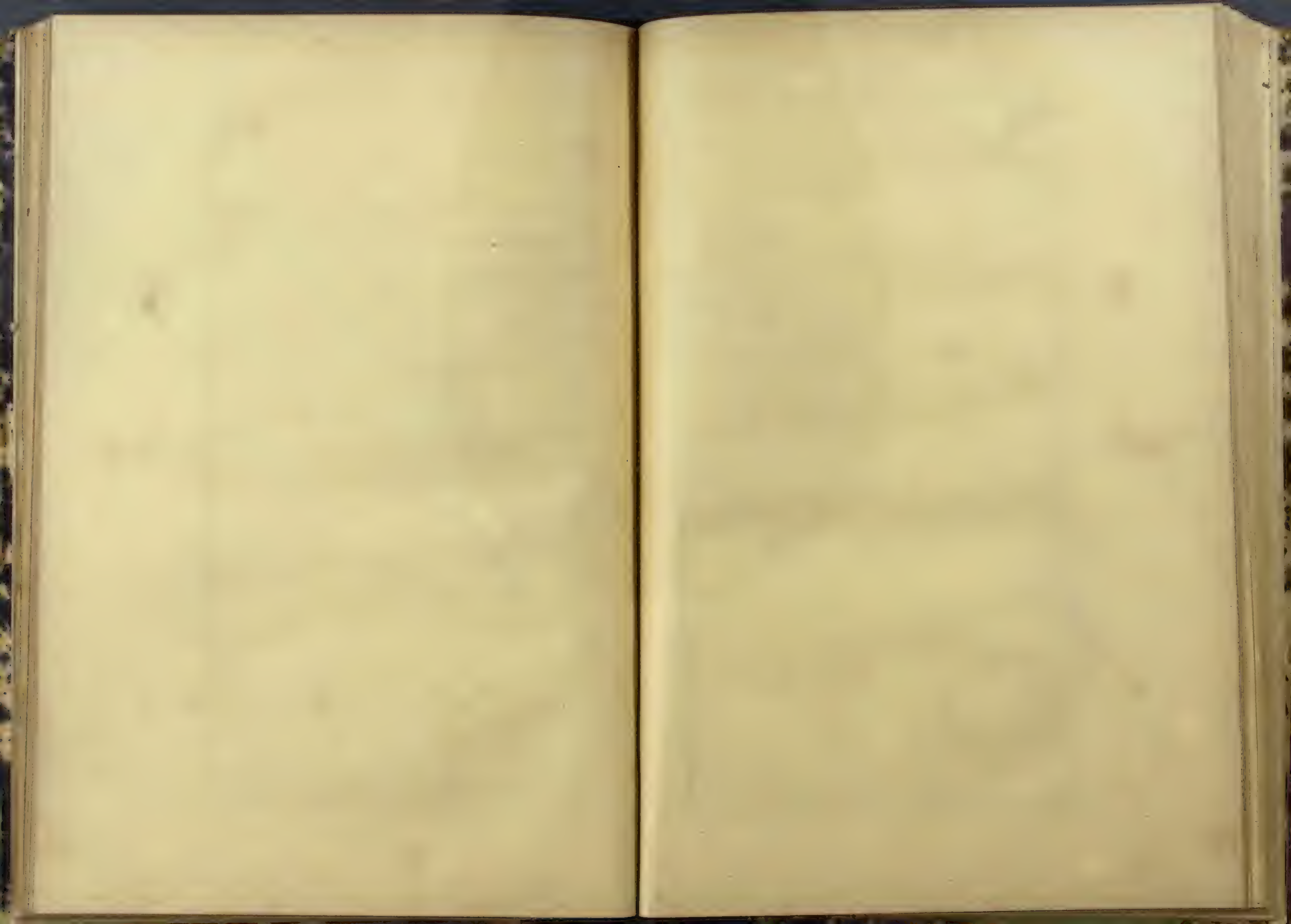
(ظلموا)

ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم على وجه والمعطوف نحو زيد قائم
وقعد ابوه اذا لم يجعل حالا والتابعة للجملة ايضا ثالث المعطوف
والنائب والبدل هذا ما ذكره الجمهور وقال ابن هشام اتى عليهم
الجملة المبتدأة والمستثناة اما الاولى فنحو سواء عليهم انذرتهم
على القول بان سواء خبر مقدم وجملة انذرتهم اتم تنذرهم مبتدأ
اى انذارك وعلامه مستويان عليهم واما الثانى فقال ابن حروف
فى قوله تعالى الا من تولى وكفر فيه بـ بـ الله ان من مبتدأ
وبـ بـ الله خبره والجملة مستثناة (وكل جملة خبرية فضيلة بعد نكرة
محضة صفة) اوجود المطابقة اذا الجملة كالنكرة فى كون معناها
مبهما غير متعين نحو حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه واحترز بالخبرية عن
الانشاء لانه لا يقع لاحالا ولا صفة كامر وبالفضيلة عن الصلة والخبر ومقول
القول ونحوها مما لا يستغنى عنها ما قبلها (ومعرفة محضة حال) اوجود
شرط الحال من كونها نكرة وصاحبها معرفة نحو ولا تمنن تستكثر (وبعد
غير المحضة منهما تحتاهما) اى تحتال الصفة والحال اما بعد نكرة
غير محضة فنحو وهذا ذكر مبارك انزلناه فجملة انزلناه تحتل ان تكون صفة
لذكر وهو الظاهر وان يكون حاله لانه تحصى بالوصف فقرب من
المعرفة واما بعد معرفة غير محضة فنحو كئيل الخمار يحمل اسفارا فجملة
يحمل اسفارا تحتل الحال لكون الخمار معرفة وتحتل الصفة ايضا
لان المعرفة بالتعريف الجنسى قريب من النكرة فى المعنى وهذا اولى لما فيه من
جزالة المعنى بخلاف الحال كما لا يخفى (الا اذا تعين احدهما او غيرهما بدليل
اما تعين الصفة فنحو وكل شئ فعلوه فى الزبر فجملة فعلوه صفة لاحال
مع وقوعها بعد نكرة غير محضة لعدم ما يعمل فى الحال لان الابتداء لا يعمل
فيها واما تعين الحال فنحو وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فجملة
لها كتاب معلوم حال لاصفة لان شيئا من الا والواو لا يتخلل بين الصفة
وموصوفها وتجوز ان محشرى ذلك من دود واما تعين غيرهما فنحو وحفظا
من كل شيطان مارد لا يسمعون فجملة لا يسمعون استئناف لاحال ولا صفة
(الظرف ان تعلق بمحذوف عام مستقر) المراد بالظرف ما يعم الحقيقى والمجازى
اعنى الجار والمجرور والمستقر بفتح القاف اصلة مستقر فيه حذف الجار فانقلب

الضمير المجزور البارز من فروع مستترا كقولهم مشترك بمعنى مشترك فيه
سمى به لكونه محلا لاستقرار معنى المتعلق فيه بحيث يقوم الظرف
مقام المتعلق وينقل اليه ضميره واعرابه وعمله كما سيظهر نحو وعنده
مفاتيح الغيب اى حصل عنده او حاصل عنده كما ستعرف وانما شرط
كون المحذوف فعلا عاما كالكون والحصول والاستقرار ونحوها ليتمكن
فهمه من نفس الظرف حتى يقوم الظرف مقامه بخلاف الفعل الخاص
فان قولك زيد في الدار انما يفهم منه حصوله في الدار ولا يفهم انه
قاعد فيها اوقائم مثلا (والا فلفوا) سواء تعاق بمذكور خاص او عام
او بمحذوف خاص نحو قام في الدار وحصل في الدار ويوم الجمعة صمت
فيه ومنهم من صرح بهذا التفصيل فقال الظرف المستقر ما يتعلق
بفعل عام محذوف منسى والظرف اللغو ما يتعلق بمذكور او محذوف
منوى وهذا هو المشهور في السنة الجمهور وبه قال العامة انفتازاني
والشريف الجرجاني في شرح المفتاح وغيره لكن قال الشريف
في شرح الكشاف تقليدا لبعض الشارحين بان خصوص المتعلق
لا يخرج الظرف عن كونه مستقرا فان معنى المستقر ما استقر فيه
معنى متعلقه سواء استقر فيه معنى فعل عام او خاص فليتأمل (والمستقر
يقع صلة وصفة وخبرا وحالا) نحو ومن عنده لا يستكبرون ونور على
نور والحمد لله وخرج على قومه في زينته (فيعتبر فيه ضمير المتعلق واعرابه
وعمله) لقيامه مقام المتعلق الذي هو الصلة والصفة والخبر والحال في
الحقيقة فيقال مثلا ان قوله عنده مع فاعله المستتر جملة ظرفية وقعت
صلة لمن فاعتبر فيه الضمير والعمل وهما في الحقيقة للمتعلق اذا التقدير
ومن حصل عنده وان قوله على نور من فروع محلا على انه صفة لنور
والعائد مستترا فاعتبر فيه الاعراب والضمير وهما في الحقيقة للمتعلق
والتقدير نور حاصل على نور وان قوله لله من فروع محلا على انه
خبر المبتداء والتقدير الحمد ثابت لله وان قوله في زينته منصوب محلا
على انه حال في قاعل خرج والتقدير فخرج كائنا في زينته (والمقدر
فعل في الصلة) اذا الصلة لا تكون الا جملة (والصفة التي دخلت
الفاء في خبر موصوفها) نحو رجل في الدار فله كذا اذا الفاء انما

(يجوز)

يجوز في نحو رجل يأتني فله كذا ولا يجوز في نحو رجل صالح له كذا
(واسم في الخبر بعد اما واذا) للمفاجأة لاختصاصهما بالاسم نحو اما
في الدار فزيد وخرجت فاذا بالباب زيد (واختلف في غيرها) ممن
الحال والصفة والخبر غير ما ذكر فقال الا كثرون تقدير الفعل اولى لانه
الاصل في العمل وقبل بل الاسم اولى لان الاصل في الصفة والخبر والحال
ان يكون مفردات ولان الفعل اذا وقع صفة او خبرا او حالا يؤول بالفرد
فتقدير الاسم ابتداء اولى من تقدير الفعل ثم تأويله بالاسم وقال ابن
هشام والحق انه لا يرجح تقديره اسما ولا فعلا بل بحسب المعنى ففي
نحو زيد في الدار يقدر كون مطلق وهو كائن او مستقر او مضارعهما
ان اريد الحال او الاستقبال وماضيهما ان اريد الماضي هذا هو الصواب
فاذا جهلت المعنى فقدر الوصف لانه صالح لازمة كلها وان كانت
حقيقة في الحال (ولا يعمل عند البصرية الاعتماد على الاشياء الستة
التي هو الموصول والموصوف والمبتداء وذو الحال والنفي والاستفهام كما
ان اسم الفاعل والمفعول ايضا لا يعمل عندهم الاعتماد عليهما كما مر
(وهو بعد النكرة والمعرفة كالجملة) فكل ظرف فضلة بعد النكرة المحضة
صفة نحو لقيت رجلا على فرس وبعد المعرفة المحضة حال نحو لقيت
زيدا على فرس وبعد غير المحضة منهما محتمل نحو اعجبني تمر يانع
فوق غصن واعجبني التمر على غصن



* باب المعاني *

وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال اى علم كلى يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من افراد مطابقة الكلام لما يقتضيه المقام فان العلم يستعمل فى الحكيات والمعرفة فى الجزئيات والحال هي الامر الداعى الى التكلم على وجه مخصوص يفيد اعتبارا زائدا على اصل المعنى كالانكار الداعى التاكيد والغياوة الداعية الى التجريد (فان المقامات مختلفة وكل يقتضى تركيبا يناسبه) فيه تنبيه على ان الحال والمقام واحد بالذات مختلفان بالاعتبار فان ذلك الامر الداعى باعتبار توهم كونه زمانا اورود والكلام فيه حال و باعتبار توهم كونه محلا له مقام (من الخبر والانشاء والتاكيد والاسمية والفعلية والظرفية والشرطية والذكر والحذف والتقديم والتعريف والتشكيك والتقييد والفصل وخلاف الظاهر والفصل والوصل والايجاز والاطناب) لم يذكر التأخير للامانة التقديم ولم يذكر الاطلاق لكونه الاصل الظاهر مع كونه حاله ظاهرة من حال التقييد (وقد يقتضى تأدية اصل المعنى كفى خطاب النفى) الذى يقتصر فهمه على اصل المعنى ولا يتجاوز الى الخواص والمزايا فان مقتضى

خصوصه واللام يكن خالي الذهن (نحو وما يرى) نفسى ان النفس لامارة بالسوء) فقوله وما يرى نفسى يشير الى ان النفس محكوم عليها بشئ لا ينبغي فكأنه مظنة التردد والطلب فاكد مع كون المخاطبين خالي الذهن عن خصوص كون النفس امارة بالسوء هذا والمشهور في المثال قوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون وله عدل عنده لكون ما قدم مشيرا الى خصوص الخبر فلا يكون المخاطب خالي الذهن لان ما قبل الآية قوله تعالى واصنع الفلك ياعينا الآية (وغير المنكر منزلة اذا لاح عليه امارة انكاره) اي اذا ظهر عليه علامة انكار للخبر فيؤكد مع كونه غير منكر ولا متردد (نحو جاء شقيق عارضا رحمه ان بني عمك فيهم رماح) اي جاء واضعا رحمه على ارضه من غير منهي للمخاربة فهذا امارة انه يعتقد ان لارمح في بني عمه بل هم عزل لاسلاحهم فنزل منزلة المنكر وخوطب خطاب الثقات (الاسمية الثبوت او الثبات) اي الدوام فالاول بحسب الوضع والثاني بحسب المقام كما في المدح والذم ونحوهما (وقد يكون المستند جلة اذا كان سببيا نحو (زيد ابوه قائم او ابوه قام او قام ابوه) المراد بالسببي جلة علق على المبتداء بما قد اسند اليه فيها سواء كانت فعلية او اسمية خبرها اسم او فعل (او قصد تخصيص الحكم نحو انا سميت) فان التقديم يفيد التخصيص غالبا كما سيجي (او تقويته نحو زيد قام) لما فيه من تكرار الاسناد كما سيأتي (فاشتمل على الفعل يفيد التجدد) لا مجرد الثبوت ولا الثبوت فالاسمية انما تفيدهما اذا كان خبرها مفردا او جملة خالية عن الفعل كالمثال الاول بخلاف الآخرين (الفعلية للتجدد والزمان باختصار) قيده احترازا عن نحو زيد قائم قايما متجديدا في الزمان الماضي (او الاستمرار في المضارع) اي الاستمرار التجديدي وهذا بحسب المقام لا بحسب الوضع كالاستمرار الثبوتي في الاسمية (ويبنى للمفعول اما لا يجاز او جهل المتكلم بالفاعل او علم السامع به) اي يبنى الفعل للمفعول فيسند اليه ويترك الفاعل لهذه الوجوه (او تعظيمه او تحقيرا او خوفا منه او عليه) فتعظيم الفاعل اذا كان الفعل خسيفا او قصد صوته عن اللسان وتحقيره اذا كان الفعل شريفا او قصد صون اللسان عنه والخوف منه

(اذا)

اذا كان جبارا كارهها لنسبة الفعل اليه والخوف عليه اي الشفقة اذا كان الفعل مما يؤاخذ به الفاعل (ويقيد بالمفاعيل والحال لتربية الفاعلة) وتكثيرها فان الحكم كلما زاد خصوصا زاد غرابة فيكون الفائدة فيه اكثر (وبالتخيير ليكون تفسيرا بعد ايهام فانه اوقع في النفس كتفصيل بعد اجمال) لان السامع اذا لم يفهمه انتظره فاذا فسر او فصل تمكن في ذهنه اكثر (والقيد في باب كان هو كان) اي في النسب والداخله على المبتداء والخبر وهي الافعال الناقصة وافعال القلوب والحروف المشبهة بالفعل كما عرف في النحو (ليفيد الاستمرار او الحكاية) وهما في لفظ كان ماضيا (نحو كان الله عليما حكيمًا وكنتم امة واثقا حياكم) فان المستند في الاول هو عليما وكان قيد للحكم دال على استمراره وفي الثاني هو امة واثقا وكان قيد دال على وقوع الحكم في الزمان الماضي (او الانتقال كصار وظل وبات) ونحوها وكذلك يكون مضارعا وقد يكون له الماضي ايضا كما مر في النحو (او النفي كلبس او الدوام كلا زال او التوقيت كادام) فانهما موضوعات للدلالة على دوام انصاف شئ بصفة مؤقتة بانصاف اسمها بخبرها كما اشترنا اليه في النحو (او القرب ككاد) فان افعال المقاربة وافعال ناقصة وضعت للدلالة على قرب الخبر كما مر في النحو (او الاعتقاد كعلم) فان افعال القلوب ايضا قيود للنسبة بين مفعولها للدلالة على انها معلومة او مظنونة (الظرفية للاختصار بتقدير فعل او اسم) بحسب اقتضاء المقام لان الجملة الظرفية هي الظرف العامل مع فاعله وهو الظرف المستقر الذي يحذف متعلقه نسبيا فيحصل الاختصار (الشرطية لتقييد الفعل بالشرط لاعتبارات تظهر من معاني ادواته) فيه تنبيه على ان المقصود في الجملة الشرطية هي النسبة التي يتضمنها الجزاء خبرية كانت او انشائية والشرط قيد لهما كما هو المشهور في علم العربية لا الارتباط الذي بين الشرط والجزاء كما هو المذكور في علم المنطق (فان واذا الوقوع الجزاء بوقوع الشرط) اي بوقوع مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط لان الشرط والجزاء اسماء للجملتين كما صرح به في التسهيل (فاذا في المظنون فغلب في الغالب ولفظ الماضي) لان الماضي اقرب الى الظن بوقوعه نظر الى لفظه وان انقلب معناه مستقبلا باذا وفي اطلاق قوله ولفظ الماضي اشارة

الى ان اذا المستقبل دائما سواء دخل على الماضي او المضارع (وان
في المشكوك فكثير في النادر) وهي المستقبل غالباً وقد يكون للماضي
كأمر في نحو نحو (فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم
سبئة يطبروا بموسى) فان الحسنات والنعمة الالهية غالباً متكررة
والسببة نادرة بالنسبة الى الحسنات (ولو انتفاء الشيء لانتفاء غيره
في الماضي) المشهور ان لولا لامتناع الثاني لامتناع الاول وقال ابن
الحاجب بل لامتناع الاول لامتناع الثاني بمعنى انه يستدل
بامتناع الثاني على امتناع الاول ليشمل قوله تعالى لو كان فيهما
آلهة الا الله افسدنا والتحقق انها تستعمل غالباً باعتبار الملازمة
في الوجود وقد تستعمل باعتبار الملازمة في العلم فهي على الاول لامتناع
الثاني لامتناع الاول كما قالوا نحو ولو شاء لهداكم اي انتفت الهداية
بسبب الانتفاء المشبهة وعلى الثاني لامتناع الاول لامتناع الثاني
كما قال ابن الحاجب نحو لو كان فيهما آلهة الاية اي علم انتفاء تعدد
الاله بسبب العلم بانتفاء فسادهما فالجمع الاسمي لما ين قال لانتفاع
الشيء الخ ولم يعين انها لامتناع الثاني لامتناع الاول او بالعكس
(وقدير بطما يمنع عدمه باحد النقيضين بالواو) هذه الباء سببية والتي
قبلها صلة الربط اي وقد يجعل حكم بمنع عدم مربوط باحد
النقيضين ومشروطا به وذلك يكون بالواو وبدونها فبالواو (لتدل
على الاخر نحو احبك وان كنت قاتلي) فان الواو تقتضي المعطوف
عليه فتدل على تقدير النقيض الاخر اي احبك اولم تكن قاتلي ولو كنت
قاتلي اي احبك على كل تقدير (وبدونها لو كان الاخر اولي ويختص
بالواو ونعم العبد صهيب اولم يخف الله ام بعصه) قاله عمر رضي الله عنه
في مدح صهيب فانه يلزم منه بطريق الاولى انه لو خافه لم بعصه ايضا
ونحو قول علي رضي الله عنه لو كشف الغطاء ما زدتك يقينا (ويخرج
على خلاف الظاهر فيعبر عنه المستقبل بالماضي والفاعل والمفعول
تنبيهها على تحقق وقوعه) نحو يوم ينفخ في الصور ففرع من في
السموات ومن في الارض وان الدين لواقع ويوم مجموع له الناس
(او بالعكس لاستحضار صورة مضمونه نحو الله الذي ارسل الريح فتسير

(سبحانه)

سبحاناً) فعبر عن الماضي بالمضارع الدال على الحال الحاضر استحضارا
لذلك الصورة البديعة الدالة على القدرة البالغة في ذهن السامع
لشاهدتها كما ينبغي (او لاستمراره نحو الله يستهزئ بهم) في مقابلة
قولهم انما نحن مستهزون فعدل عن الفاعل الى المضارع قصد الى
تجدد الاستهزاء حيناً فحيناً (وقد تستعمل او مع المضارع نحو ولو
يطيعكم في كثير من الامر لغنتم اقصد استمراره فيما مضى) اي يمنع
عنكم لاستمرار امتناعه عن اطاعتكم فيما مضى حيناً فحيناً (ونحو
ولو ترى اذ وقفوا على النار لتزيله منزلة الماضي لصدوره عن خلاف
في اخباره) لما نزل وقوفهم على النار في القيمة منزلة الماضي فاستعمل
فيه اذ ولفظ الماضي كان المناسب ان يقال ولو رأيت لكن عدل عنه الى
المضارع تنزيلاً للفظ المستقبل الصادر عن لا خلاف في اخباره
منزلة الماضي الذي علم تحقق معناه (وكثيراً ما اذا مع الماضي لفظاً
في مقام المستقبل معنى للابراز في معرض الحاصل لقوة الاسباب
او النفال او اظهار الرغبة) نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فان الطالب
اذا عظمت رغبته في مطلوبه يكثر تصوره اياه فر بما يتخيله حاصله
(اولاً تعرض نحو لئن اشركت ليخبطن علك) فجاء بالماضي
ابراز الاشراك في معرض الحاصل على سبيل الغرض تعرضاً
للمشركين بانه قد خبطت اعمالهم (ونظيره في التعريض وما لا يعبد
الذي فطرنى والبه ترحمون) قصد الى اسماع الحق على وجه
لا يزيد غضب مخاطبين حيث لم يصرح بنسبتهم الى الباطل وهذا
ادخل في المحاض كلام النصيح لهم لاشعاره بانه لا يريد لهم الا ما يريد
لنفسه ويسمى هذا كلام المصنف (وانا او اياكم اهل هدى او في ضلال
مبين) حيث رد والضلالة بينهم وبين نفسه ولم يقل انا على هدى
وانتم في ضلال تحاشياً عن التصريح بنسبتهم الى الباطل (وقد
تستعمل ان في غير المشكوك للجهل او جهل السامع او تجهيله) اي تنزيله
منزلة الجاهل كقولك لمن يؤذى اياه ان كان هذا اياك فلا تؤذه
(الذكر يجب عند عدم القرينة ويترجح معها الكون الاصل ولا صارف)
اي والحال انه لا صارف عن الاصل اذ لو كان صارف عنه اي حالة

مقتضية الحذف ترجح الحذف لا محالة (اوقلة الثقة بانقرينة) اى قلة
الاعتماد بها الضعفها اضعف فهم السامع (اور يادة التقرير) اى
الايضاح (اوانه يرض بعبارة السامع او التبرك او التلذذ او ابهامها
او التعجب) اذا كان الحكم غريباً يحوز به يقاوم الاسد (او التعظيم
او الاهانة) كما فى بعض الالفاظ المحمودة والمذمومة او بسط الكلام
لفائدة فى مقام الافتخار ونحوه كما يقال لك من نبيك فتقول نبينا
محمد حبيب الله سيد الانبياء والمرسلين وزعم السكاكى ان قوله تعالى
« هي عصاى اتوكؤ عايتها » الآن من باب البسط افتراضا للمكاملة
مع رب العزة ولذا اتبعه لوازم العصاة والحق خلاف ذلك على ما افاده
الزحشرى وغيره فتدبر اولئلا يتمكن السامع من ادعاء عدم التنبيه
يقال تمكن منه بمعنى قدر عليه اولئعين ككون المسند اسما
او فعلا او ظرفا ليدل على الثبوت والتجدد او يحتملها كما مر
وهذا الوجه لذكر المسند والباقي مشترك بين ذكر المسند
اليه وغيره (الحذف يجب فى نحو جداله ونعم الرجل زيد وضربى
زيدا قائما والاحظية فلا الية لاتباع الاستعمال) الوارد على الحذف
قياسا كحذف الفعل من المصدر القام مقامه من نحو جداله وابيك
وسعدك وكحذف المبتداء قبل المخصوص بالمدح على الاصح وحذف
الخبر الساد مسده غيره او سمعا كما فى بعض الامثال نحو الاحظية
فلا الية اى ان لم اكن حظية مقبولة فلا اكون الية وهو مثل
قالت امرأة لزوجها اى ان لم اكن حظية مقبولة عندك فلا اكون
الية مقصورة من حظيت المرأة عند زوجها بمعنى صارت ذا مكانة
عنده ومن الو بمعنى التقصير (ويجوز بقريئة كفى جواب سؤال محقق
او مقدر) فالاول كقولك زيد لمن قال من قام اى قام زيد والثاني كقولك
ليك زيد ضارع لحصومة كانه قيل من يكيه فقال ضارع اى يبيك
ضارع (ويترجح اضيق المقام من توجع ونحوه قالى كيف انت قلت عليل
سهر دأى وحزن طويل) انى انا عليل وحالى سهر دأى فحذف اضيق
المقام للتوجع والحزن (اوللا احتراز عن العبث ظاهرا نحو يسبح له فيها
بالعدو والاصال رجال) على قراءة المجهول فكأنه قيل من يسبح له فقال

رجال اى يسبح له رجال فحذف الاحتراز عن العبث نظرا الى ظاهر القرينة
لا العبث فى الحقيقة لان ذكر المسند والمسند اليه لا يكون عبثا
حقيقة اصلا (وفيه تكثير الفائدة بنسبته عن ثلث جل) اى فى هذا
النظم على هذا القراءة تكثير الفائدة يكون المذكور نائبا عن ثلث جل
احديها المذكورة والثانية من يسبح له والثالثة يسبح رجال
بخلافه على قراءة المعلوم اذ لا حذف ح لانه تقدير سؤال (و يكون المسبح له
عدة) لانه لما كان قوله نائب الفاعل فقد جعل المسبح له عمدة فى الكلام بخلاف
القراءة الاخرى (و يكونه تفصيلا بعد اجال) وهو واقع فى النفس ولهذه الوجوه
ترجح رواية المجهول على رواية المعلوم فى قوله ليك زيد ضارع لحصومة
(او التحيل العدول الى اقوى الدليلين عقلى ولفظى) فان الاعتماد عند
الذكر على دلالة اللفظ وعند الحذف على دلالة العقل وهو اقوى (اولا
اختيار تنبيه السامع او قدر تنبيهه) فالاول هل ينبيه بالقرينة اولا
والثاني هل ينبيه بالقرينة الخفية اولا (او اوصوه عن اسائك او عكسه او اياها)
فالاول للتعظيم ونحوه والثاني للتخفيف ونحوه (ويقرب منه الحياء
من التصريح) كقول عائشة رضى الله تعالى عنهما ما رأى منى ولا رأيت
منه بمعنى العودة (او لتعنيه ولو ادعاء) نحو خالق كل شئ فان الخلق
مخصوص بالبارى تعالى حقيقة عند اهل السنة وادعاء عند المعتزلة
(اوللا خفاء او ليكن الانكار او تكثير الفائدة باحتمال امرين نحو فصبر
جيل اى فامرى اواجب ل) يعنى انه يحتمل كونه خبر مبتداء محذوف
اى فامرى صبر جيل وكونه مبتداء محذوف الخبر اى فصبر جيل اجل
وارلى (اولل تعميم باختصار نحو والله يدعوا الى دار السلام) اى يدعوا
العباد كلهم اذ الدعوة عامة وهذا التعميم وان امكن بذكر المفعول على
صيغة العام لكن يفوت الاختصار ح (او للتناسب نحو وما قلى) اذ لو قيل
وما قلاك فات السجع (وقد يحذف المفعول نسبيا) فلا يكون منسوباً مقدراً
ولا يلاحظ تعالى الفعل به اصلا (لجرد اثبات الفعل او نفيه فينزل منزلة
اللازم نحو هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فان الغرض مجرد
اثبات العلم ونفيه من غير ملاحظة تعلقه بمعلوم عام او خاص والمعنى لا يستوى
من تثبت له حقيقة العلم ومن لا تثبت ولا يقدر له مفعول والافات هذا الغرض

(التقديم حيث ليس واجبا) انما قاله لان ما كان واجبا لا يحتاج الى سبب سوى اتباع الاستعمال كتقديم المبتداء على الخبر عند تساويها في التعريف وغيره وتقديم الفعل على الفاعل والفاعل المتصل على المفعول الى غير ذلك مما يذكر في النحو (الاهتمام به من المتكلم او السامع واودعاء الضمير للمقسم المفهوم من التقديم قال الشيخ المالم نجدهم اعتمدوا في التقديم شيئا يجري مجرى الاصل غير العناية والاهتمام لكن لا يكتفى ان يقال قدم للعناية من غير ان يذكر من اين كانت العناية ولم كان اهم انتهى ومن همنا تراهم لما يذكرون في تفصيل مواقع التقديم وجوها خاصة ولا يكتفون بمطلق الاهتمام (كتقديم المسند اليه لاصلته) ولا صارف عنه وانما لم يذكره اعتمادا على ذكره في الذكر (اولا التشويق الى الخبر لتمكينه في ذهن السامع) وهذا اذا كان المسند اليه مشعر بغرابة الخبر نحو والذي سارت البرية فيه حبوان مستحدث من جناد وسيجيء في الموصول (اول تعجيل المسرة او المساءة بقولا او تطيرا) اذا كان الاسم صالحا لهما نحو سعد في دارك والسفاح في دار صديقك (اولا اليهام انه لا يزول عن الخاطر اول التبرك او التلذذ او كونه مخبرا للتعجب والاستبعاد) يقال حزه اي قطعه واصاب محزه اي مقطعه ثم استعمال المحز بمعنى المحل مطلقا فتأمل في التخذع بالزبيب بعد المشبب واخويه بحسب المقام اراد ياخويه قواك ابا الزبيب تخدع بعد المشبب وقولك بعد المشبب تخدع بالزبيب فالاول مقام التعجب في الخدع والاشارة في المحذوع فيه والثالث في المحذوع فيه من زمان العمر قال ابعد المشبب المنقضي في الذوائب تحاول وصل الغائبات الكواعب (اول بيان اتسامه بالخبر مصرا عليه) يقال وسمته بالكي فاتسم اي صار ذا علامة فمضى اتسامه بالخبر اشتهاه به (نحو الخطيب يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب) فان الغرض بيان ان الشرب والطرب شأنه وحاله ولا يلزم فيه كونه شاربا حال الاخبار بخلاف ما لو قيل يشرب الخطيب فانه لبيان اتصافه بالشرب في الحال او الاستقبال ولهذا لا يقال في جواب كيف الخطيب (او الكناية بلفظ مثل وغير نحو ذلك لا يخل وغيرك لا يجوز) اي انت لا تبتخل

(وانت)

وانت تجوز لا يقال الكناية لا تتوقف على تقديمها لانا نقول نعم لكن الاستعمال وارد على تقديمهما عند قصد الكناية كما ذكره الشيخ وذلك لكونه اعون على المبالغة التي هي المرادة من الكناية لان التقديم يفيد تقوى الحكم كما ستعرف (اول التعميم في كل بعده نفي غير عامل فيه نحو كل ذلك لم يكن) قاله النبي عليه السلام حين قيل له اقصر الصلوة ام نسيت اي لم يكن شيئا منهما (فيكون العموم النفي بخلاف ما جاء كلهم وكل الدراهم لم آخذ مما يكون النفي قبله او يكون عاملا فيه ولو بعده) فانه لنفي العموم غالبا (وان جاء العموم النفي ايضا قبله لا نحو وان الله لا يحب كل كفار أثيم) (اول التقوية في الخبر الفعلي لتكرار الاسناد نحو زيد قام) اي لتقوية الحكم اذا كان الخبر فعلا فانه يحل ان يكون المسند اليه مبتداء والفعل مسندا الى ضميره في تكرار الاسناد في تقوى الحكم بخلاف ما لو اخر فانه يكون ح فاعلا اسند اليه الفعل فلا يتكرر الاسناد (ويقرب منه زيد قائم لتضمنه ضميرا لا يتغير تكلمها وخطاها وغيبه فكانه لا ضمير) يعني انه يفيد تقوية قريبة من الاولى اما افادته فلتضمنه الضمير كالفعل واما كونها قريبة منها لامتثالها فلان ضميره لا يتبدل في التكلم والخطاب والغيبة فاشبه الخالي عن الضمير كالجوامد والسر في عدم تبدل ضمير الصفات ان المعنى على تقدير الموصوف اي انا رجل قائم وانت رجل قائم وهو رجل قائم كذا قال الشريف (والتقديم قديم في تخصيص بحسب المقام نحو زيد عرف ورجل جاء اي لا امرأت اول الرجلان) رد المن تردد في ان الجائي رجل او امرأة اوزعم انه او امرأة لارجل اول من تردد في انه واحد او اكثر اوزعم انه اكثر من واحد وفيه تنبيه على عدم الفرق بين المعرفة والنيكرة خلافا للخطيب (ونحو انا ما قلت رد المن زعم انفراد غيرك او مشاركته معك في عدم القول) فدل التقديم على التخصيص لاقتضاء المقام ذلك (وما انا قلت رد المن زعمهما في القول) اي الانفراد والمشاركة فيه لاني عدمه وهذا اشارة الى الفرق بين تقديم النفي وتأخره ففي صورة الافراد يكون كل منهما لقصر القلب وفي صورة المشاركة يكونان لقصر الافراد ويجوز كونهما القصر التعمين اذا وقع رد المن تردد (فلا يصح ما انا قلت ولا غيري) لان مفهوم ما انا قلت كونه مقولا لا غير ومنطوق ولا غيري كونه غير مقول لا غير فينبغي ان يقتض (ولا ما انت

ضربت الازيدا) لانه يقتضى ان يضرب كل انسان غيرك هذا تعليل
الخطيب وقد عال الشيخ والسكاكى بوجه يحتاج فيه الى نوع تكلف
وكتقديم المسند للنقول (نحو سمعت بكرة وجهك الايام) او النشوب
الى المسند اليه) وهذا اذا كان في المسند غرابية نحو ثلثة تشرق الدنيا
بهبجتها شمس الضحى وابواسحق والقمر (او التخصيص نحو انكم دينكم
ولى دين) اى دينكم مقصور على الاتصاف بكونه انكم ودينى مقصور
على الاتصاف بكونه لى والقصر اضافى فان قلت هل تدل عليه لام
الاختصاص قلت بل تدل على مجرد الملكية والاضافة والتقديم يقطع
احتمال الشراكة (اوليتين اولا كونه خيرا) اى لى لم من اول الامر انه
خير لانعت نحوله هم لا منتهى لكبارها اذ لو قيل هم له لربما توهم كون له
صفة لهم (والمفعول ونحوه للتخصيص وغيره نحو اياك نعبد ولك نصلى
اذ لم يناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به لا الاخبار بمجرد
العبادة له وقد سبق ان استفادة التخصيص من التقديم انما هى بحسب
المقام (ورا كبا جئت ونفساطبت) بتقديم الحال والتميز ردا ان زعم
الانفراد او الاشتراك (ومن ثم قدر فعل بسم الله مؤخرا) الاهتمام بشأن
اسم الله تعالى وتخصيص التبرك به (واقرا باسم ربك لكون القراءة لهم)
لانها اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة اهم كذا في الكشف (ونحو
زيدا عرفته يحتمل تقديرين) تقدير المحذوف بعد زيدا فيفيد
تخصيصا وتقديره قبله فيفيد نأ كيدا (واذا اجتمع متساويان) فصاعدا
تناسبا معنويا (آخر الابلغ للترقى) من الأدنى الى الأعلى (نحو زيد عالم
نحرير) فان التحرير ابلغ من العالم (الانكسرة نحو لاناخذ سنة ولا نوم)
قدم نفى السنة مع كونه لى بالغ من نفى النوم نظرا الى ترتيب الوجود
فان السنة تعرض قبل النوم (التعريف للاشارة الى معين من حيث هو معين)
فيكون في اللفظ اشارة الى ان السامع يعرفه (وفي النكرة يراد معين من
حيث هو هو لا بملاحظة معينه) يعنى ان النكرة ايضا تدل على معين
والا امتنع الفهم لكن دلالتها على معين من حيث ذاته لامن حيث هو
معين اى ليس في لفظ النكرة اشارة الى ان السامع يعرفه والحاصل
ان المعرفة يفهم منها ذات معين وكونه معلوما للسامع معا والنكرة يفهم

منها ذات المعين فقط ولا يفهم كونه معلوما للسامع (فالفرق بين اسد
والاسد عند ارادة الحقيقة بالاعتبار) لاتحاد معناه بالذات فان كلا
منهما يدل على الحقيقة لكن دلالة الاول على الحقيقة من حيث هى
ودلالة الثانى على الحقيقة من حيث تعينها (ولذا حكم بتقاربهما وجوز
وصف هذا المعرف بالنكرة) كما مر في خاتمة النحو في الجمل والظروف
(وقبل يسبى في قوله واقدا مر على النائم يسبى صفة لاجال) اما تجوزها
مع كون الفعل في حكم النكرة فليكون النائم ايضا في حكمها واما ترجيحها
على الحال فلدلائلها على استمرار السب بخلاف الحال لانه يدل على السب
حال المرور فقط والاول احق بالمقام لانه ادل على وقاره وتحمله فان
ترجيح جانب المعنى واعتبار جزائه هو الوجود مالم يخالفه ذوق العربية
ومن ثم جعل التفاضل في قوله في المفرد صفة للفصاحة لاحالا حيث قال
في تقديره فالفصاحة السكائنة في المفرد واستحسنه الشريف وغيره وليكن
هذا على ذكر منك (والعين اما بنفس اللفظ فعلم) اذ لا حاجة في دلالة
العلم على المعين الى قرينة خارجة عن نفس اللفظ (او بقرينة الخطاب
فضمير) اى بقرينة مخاطبة والمكاملة اما في التكلم والمخاطب فهو وحده
قرينة تامة واما في الغائب فمع كونه معهودا بينهما (او الاشارة فاسم
اشارة) فانه يدل على المعين بمعونه اشارة المتكلم اليه وحضوره عنده
(او النسبة المعهودة فوصول) فان الموصول وان كان يشار به الى المعين
من حيث هو معين لكن لا يتم التعيين الا بذكر الصلة التى هى جملة مشتملة
على نسبة معهودة بين المتكلم والمخاطب خارجا او ذهنا (او بحرف
فعرف باللام والنداء او بالاضافة الى احد الخمسة المذكورة)
اضافة معنوية فاقسام المعرفة ستة (ثم الموصول للمعقول واسم
الاشارة للمحسوس والباقي ليعمهما) اى الموصول موضوع للمشار
اليه المعقول واسم الاشارة للمشار اليه المحسوس والاربعة الباقية تعم
المعقول والمحسوس بمعنى ان المضمير بعضه للمعقول وبعضه للمحسوس
والثلاثة الباقية لكل منهما واما استعمال اسم الاشارة في المعقول
فتوسع كما سيظهر (فيختار العلم لا خضاره بعينه) اى ملابسا
بشخصه المعين المتميز عن غيره بالحواس فان ادراك الجزئى الحقيقى

لا يكون الا بالحواس كما حقق في موضعه (باسمه الخاص نحو وما محمد
 الرسول) اى يذكر المسند اليه او غيره بعلمه الغرض احضاره الخ وقوله
 بعينه احتراز عن احضاره بخسسه نحو جاء رجل وقوله باسمه الخاص
 احتراز عن احضاره بالضمير ونحو هذا والمشهور ههنا التمثيل بقوله
 قل هو الله احد وانما عدل عنه لان ذات الباري تعالى مما لا يمكن
 احضار عينه وشخصه لامتناع معرفته كنهها وامتناع تعلق الحاسة
 بها كما بين في موضعه (او التبرك او التاذن او التظيم او الالهانة) كما في
 الالقاب الصالحة لمخ او لم (او الكناية نحو ثبت يدا ابى لهب اى جهنمى)
 اى للكناية عن معنى يصلح له الاسم كابى لهب فانه يدل على ملازمة
 اللهب فصلى لان يكنى به على الجهنمى فان الهب الحقيقى هو لهب جهنم
 (والمضمر للاشارة الى متكلم او مخاطب او معهود بينهما باختصار)
 من ههنا يظهر ان المراد بضمير الغائب هو الغائب المعهود بين المتكلم
 والمخاطب لا مطلقا ومن ثمة قالوا لا بد من سبق ذكره لفظا او معنى كما
 مر فى النحو (وحق الخطاب ان يكون معين) اى الاصل الا لابق
 فى الخطاب الذى هو توجيها للكلام نحو الحاضر (وقديمدل فيبع كل
 مخاطب) اى قديمدل عن الاصل فلا يراد به مخاطب معين بل بعم كل
 من يمكن ان يخاطب (نحو فلان ايتم ان احسنت اليه اساء اليك)
 حيث لا يراد مخاطب معين بل المراد ان احسن اليه اساء كائنا من كان
 المحسن (وعليه ولو ترى اذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم) اى تنهات حالهم
 فى الظهور لاهل المحشر الا حيث يمنع خفاؤها فلا تختص بها رؤية
 دون راء بل كل من يتأتى من الرؤية فله مدخل فى هذا الخطاب (وقد
 يضر فى مقام الاظهار) بان لا يسبق معهود لالفاظ ولا معنى (فيعاد
 الى مذهبهم مفسر بمفرد نحو ربه رجلا) فان هذا الضمير عند البصرية
 نكرة مبهمه تعود الى غير معين ثم يفسر بالتمييز اعنى رجلا (او جملة كما
 فى الشأن) فان ضمير الشأن ايضا يعود الى غير معين ثم يفسر بجملة
 (لتكن ما يعقبه فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم معنى المضمر ينظر الى
 ما يرد فيتمكن اكثر) قال الرضى الحامل لهم مخالفة وضع الضمير
 بتأخير مفسره قصد تفخيم المفسر بان يذكر اول شئ مبهم حتى

(يشوق)

يشوق اليه نفس السامع ثم يفسر فيكون اوقع فى النفس وايضا يكون
 مذكورا مرتين اجمالا أولا وتفصيلا ثانيا فيكون اكدر (وبمعكس
 فيوضع الظاهر موضع الغائب لزيادة تمكينه نحو الله الصمد) وبالحق
 انزلناه وبلحق نزل اذا الظاهر هو الصمد وبه نزل (او المتكلم لترتبة
 المهابة) نحو الامير يأمر بكذا مكان انا امر بكذا (او تقوية الداعى
 الى الامتثال نحو فتوكل على الله) حيث لم يقل فتوكل على لما فى
 لفظه الله تعالى من تقوية الداعى الى التوكل عليه لدلالاتها على ذات
 موصوفة بجميع صفات الجلال والجمال (او لاسمه طاف نحو الهى
 عبدك العاصى انا كما) مقرا بالذنب قد دعا كما حيث لم يقل انا العاصى
 اتيتك لما فى ذكر عبدك من الترقب الى الشفقة (والاشارة لعينه طريقا)
 اى لعين اسم الاشارة طريقا الى احضار المشار اليه بعينه فى ذهن
 السامع وذلك بان يكون حاضرا محسوسا ولا يعرف المتكلم والسامع
 اسمه الخاص ولا معينا آخر (وكال التمييز او بيان القرب او البعد او التوسط)
 لا يقال هذا البيان بدلالات وضعية فيقيد اصل المعنى بالخواص والمزايا
 فلا وجه لذكره فى علم المعانى لانا نقول قد سبق ان اليبغ قد
 يقتصر على افادة اصى المعنى اذا كان المخاطب غيبا مثلا (وقد يشار
 الى الغائب لادعاء ظهوره كالمحسوس) اى ظهوره عند المتكلم كانه
 محسوس عنده (او ايها بلادة السامع او فطانت) الاول بايهام انه لا يدرك
 غير المحسوس والثانى بايهام ان غير المحسوس عنده كالمحسوس (او كمال
 العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع) نحوكم عاقل عاقل اعيت مذاهبه
 وكم جاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذى ترك الاوهام حائرة وصير العالم
 التحرير زنديقا (ويشار بذلك الى الغائب لتزليل غيبته منزلة العبد
 حسا) لان اسم الاشارة لما وضع للمشار اليه المحسوس كان مدلوله حاضرا
 فاستعمله فى الغائب توسعا (وقد يعتبر البعد فى الرتبة تعظيما نحو والم
 ذلك الكتاب) قال السكاكى او تحقيرا نحو ذلك الامين والتحقيق انه ايضا
 من باب التعظيم اى ذلك الامين العظيم الرتبة فى اللغز ومن ثمة تركه المص
 (والقرب فيها تحقيرا نحو هذا الذى بعث الله رسولا) وقد يقصده
 تقريبا حصوله نحو هذه القيامة قد قامت (والموصول لعدم العلم بما يخصه

سوى الصلة) أي لعدم علم المتكلم أو لسماع أو كليهما نحو من دخل هذا الحصن
 فله كذا (أو الإخفاء أو استعجان التصريح بالاسم أو التشويق إلى ما يرد)
 لتمكنه في الذهن وهذا إذا كان مضمون الصلة حكما غريبا (نحو والذي
 حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جاد) لابي العلاء المعري من قصيدة
 يرثي بها فقيها يعني تحيرت البرية في المعاد الجسماني بدليل ما قبله بأن
 أمراله واختلاف الناس فداع إلى ضلال وهاد (أو زيادة التقرير
 نحو وراودته التي هو في بينها) أي راودت زليخا يوسف عليه السلام
 أي خادعة والكلام مسوق لنزاهة يوسف عليه السلام وكونه في بيتها
 أدل على نزاهة فيكون تقرير الفرض المسبوق له الكلام وقبله تقرير المرادة
 بدلالة كونه في بينها على كثرة الخاطئة وزيادة الالفة (أو التفتيح نحو
 فغشيم من اليم ما غشيم) أي غطاهم وسترهم موج عظيم لا يمكن
 وصفه (أو التحقير نحو ومن لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال) أي قال
 قولا لا يعتد به وتحقيرهما أن في تعبير بالموصول إبهاما والابهام
 أما الاشعار بأنه لا يوصف له أو مرتبته عن الفهم فيفيد التفتيح وأما
 الاشعار بأنه لا يوصف له أو مرتبته عن الفهم فيفيد التحقير
 (أو التنبية على الخطأ نحو ان الذين ترونهم اخوانكم يشق غايل
 صدورهم ان تصرعوا) ترونهم بضم التاء أي تظنونهم وان تصرعوا
 أي تهاكوا فاعل يشق (أو تحقيق الحكم نحو ان التي ضربت بيتا
 مهاجرة بكوفة الجند غالت ودهاغول يقال غالت غول أي اهلكته
 ففي ضرب البيت في مكان المهاجرة تحقيق للحكم زوال المحبة وسميت
 الكوفة كوفة الجند لاقامة جند كسرى بها (أو تعظيم المحكوم به
 نحو ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز واطول) يريد بيت العز
 والشرف قوله اعز أي اقوا من دعائم كل بيت ففي كون باني بيته
 من سمك السماء إشارة إلى عظمة بناء بيته (أو تمليله نحو ان الذين
 آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا) فان الإيمان
 وعمل الصالحات سبب للجنات ورفع الدرجات وهذا نظير ما قاله
 الأصوليون من ان ترتب الحكم على المشتق يدل على علية بأخذ
 الاشتقاق (وقد يجعل هذا زريعة إلى تعظيم المتكلم أو السامع

(أو)

أو المذكور بينهما أو غيرهم أو أهانة لهم أو تسليية أو غير ذلك)
 أي قد يجعل التعليل وسبلة إلى تعظيم أو أهانة أو تسليية أو نحوها
 أما المتكلم نحو الذين يرافقي يستحق الاجلال أو السامع نحو الذي
 يرافقي يستحق الاجلال أو المذكور بينهما نحو الذي يرافقي زيدا
 يستحق الاجلال أو غيرهم نحو الذين كذبوا شعبيا كانوا هم الاخسرين
 فان فيه تعريضا بتعظيم المصدقين وتنزيههم عن الخسران وان أمثلة
 الأهانة فحصل بتبديل الاجلال بالاذلال وأما التسليية فنحو ان الذي
 الوحشة في داره تونسه الرحمة في لحدّه (واللام للإشارة إلى الحقيقة
 نحو والرجل خير من المرأة ويسمى الجنس) أي يسمى هذه التعريف
 الجنس لكونه إشارة إلى نفس الجنس والحقيقة من حيث هي هي
 أي إلى نفس مدلول اللفظ ومن ثم لم يحتاج إلى قرينة (أو إلى حصة
 معهودة منها خارجا) أي إلى فرد من الحقيقة معهودة بين المتكلم
 والمخاطب عهدا خارجيا أما السبق ذكره (نحو كما أرسلنا الأفرعون
 رسولا فعضى فرعون الرسول) أو لحضرة بذاته نحو الآن واليوم
 ونحوهما ويسمى عهدا حضوريا (أو ذهنا نحو أطعموا الله وأطعموا
 الرسول) فان الإشارة فيه إلى الفرد الحاضر في ذهنهما (ويسمى
 العهد) أي يسمى هذه التعريف تعريف العهد لكونه إشارة إلى المعهود
 خارجا أو ذهنا فالإشارة فيه إلى فرد ومدلول اللفظ لا إلى نفس مدلوله
 ومن ثم احتاج إلى قرينة وهي سبق ذكره أو حضوره خارجا أو ذهنا
 (أو إلى كل الأفراد مطلقا أو مقيدا نحو عالم الغيب والشهادة وجمع
 الأمير الصاغية) فعني الأول جميع أفراد الغيب مطلقا وجميع أفراد
 الشهادة مطلقا ومعني الثاني جميع صاغية بلدته أو مملكته فقط لاجمع
 ضاعة الدنيا مطلقا (ويسمى استفراقا حقيقة أو عرفيا) الأول حقيقي
 والثاني عرفي لانه الشائع في العرف وهذا أيضا إشارة إلى أفراد مدلول اللفظ
 ومن ثم احتاج إلى قرينة حالية كافي الآية أو مقالية كالاستثناء في نحو
 ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا والحاصل ان اللفظ يدل على الحقيقة
 من حيث هي هي فإدخاله اللام كان إشارة إليها فحمل عليها الا إذا قامت
 قرينة مانعة عن الحمل عليها فيحمل على الأفراد فان لم يكن دليل الخصوص

حل على الاستغراق دفعا للترجيح بلا مرجح وان كان حل على ما يقتضيه
من العهد وهذا التقرير مبنى على ان اسم الجنس مطلقا مصدرا كان او غيره
موضوع الحقيقة من حيث هي واستعماله في الافراد كلا او بعضا مجاز
كما اختاره المتأخرون لان ما عدا المصدر موضوع للمفرد المنشئ اى
للحقيقة من حيث وجودها في ضمن فرد غير معين كقوله الاوائل (وقد
يعرف الخبر بلام الجنس للتخصيص حقيقة) اى لتخصيص الخبر بالمبتداء
المعرفة (نحو وهو الفقور او عكسه) نحو فانه خير ازاد التقوى (او ادعاء
للتنبية على الكمال) اى كمال ذلك الجنس في المبتداء (نحو زيد الشجاع
اى الكامل في الشجاعة او كماله في الخير نحو الكرم التقوى) (والاضافة
لغيرها او تعدد التعداد او تعدد او املا له) نحو قبائلنا سبع واثم
ثلاثة والسبع خير من ثلاثة واكثر فان تعدد قبائله السبع غير
متعذر ولا متعسر ولكن فيه نوع املا للسامع (او التعظيم او اهانته
المضاف او المضاف اليه او غيرهما) فلما ضاف نحو هذا عبد السلطان
والمضاف اليه نحو هذا عبدى ولغيرهما نحو جاءنى عبد السلطان
(او مجاز لطيف وتسمى الاضافة لادنى ملايسة نحو كوكب الخرفاء)
اى كوكب المرأة الخفاء قال اذا كوكب الخرفاء لاحت بسحرة
سهل اداعت عز لها في القرائب وتحققه ان هبته التركيب
الاضافى موضوعا للاختصاص المصحح لان يقال المضاف للمضاف
اليه فاذا استعملت في ادنى ملايسة دون ذلك الاختصاص كانت
مجازا فلكوكب نسب المرأة الخفاء التى لم تهبط من الصيف للشتاء حتى
اداطاع ذلك الكوكب الذى يطلع في ابتداء الشتاء شرعت في
قطنها بين بين قرائنها بغزلها فجمعت هذه الملايسة بمنزلة ذلك
الاختصاص (التكبر) للافراد شخصا او نوعا نحو والله خلق كل دابة
من ماء يجوز ان ياد خلق كل فرد منها من فرد منه او كل نوع منها من
نوع منه (اولانه لا يعرف منه الا ذلك القدر وادعاء) اى لا يعرف
التكلم والسمع الا كونه فردا من الجنس الذى وضع له اللفظ (او للاخفاء
او التكثير او التقليل او التعظيم او التحقير) التكثير والتقليل بحسب الكم
والمقدار كما في المعدودات والتعظيم والتحقير بحسب الكيف والرتبة

(نحو)

(نحو له حاجب عن كل امر يشبهه ولبس له عن طالب العرف حاجب)
يصلح مثلا الاربعة اى له حاجب ومانع عظيم او كثير عن كل ما يورثه
شبهًا وعيبا فهو منزلة عن العيوب ولبس له حاجب حقير او قليل عن
طالب المعروف والاحسان (التقييد لتربية الفائدة) اذا الحكم كلما زاد
قده زاد خصوصه وكلما زاد خصوصه زادت فائدته (فبالتميز
للتميز) بتخصيص النكرة وتوضيح المعرفة كما مر في النحو (او التفسير
نحو الجسم الطويل العريض العميق) اى لتفسير الشئ والكشف
عن حقيقته فان حقيقة الجسم ماله طول وعرض وعمق فهذه الصفات
الثلاث مجرد بيان ماهية الجسم ويسمى هذه صفة كاشفة وهى قسم
من الصفة الموضحة المذكورة في النحو (وهى للثقة الذين يؤمنون
بمحتملها) فانه ان اريد بالثقة من يفعل الواجبات بأسرها ويحجب
المنكرات عن آخرها كان الذين يؤمنون تفسيرا للثقة وان اريد به
المحجب عن المعاصي كان ذلك محيرا لهم (او انما كبد نحو عشرة كالملة
وامس الدابر) فان امس يدل على الدبور والروى (او المدح والذم والترحم)
كما في البسمة والاستعانة ونحو زيد المسكين (وبالأن كيد مجرد التقرير)
بلا دفع توهم نحو ضربت انا عند عدم امكان التوهم (او مع دفع
توهم التجوز او السهو) يعنى ان التقرير مقرر فى التأكد لكن قد يكون
هو المقصود وقد يجعل ذريعة الى دفع توهم التجوز او السهو فانك
اذا قلت جاءنى السلطان جاز ان يتوهم السامع انك اردت مجازا
او تكلمته بسهو فاذا قلت جاء السلطان نفسه اندفع ذلك التوهم
(وبالبيان للايضاح او للمدح نحو جعل الله الكعبة البيت الحرام)
فى الكشف البيت الحرام عطف ببيان جى به المدح لا للايضاح
كما تجبى الصفة لذلك (وبالبدل لزيادة التقرير لانه كتفسير بعد اتمام)
فيفيد زيادة تقرير المقصود فى ذهن السامع (وقد يدل لايهام ان الاول
غلط لنكتة كالمبالغة فى وجهك بدر شمس) والتحكم فى نحو جاءنى
حمار زيد والقول بانه لا يقع فى فصيح الكلام غلط كما مر فى النحو
(وبالعطف لتفصيل باختصار مطلقا نحو جاء زيد وعمرو) اى لتفصيل
المسند اليه او المسند او غيرهما مطلقا كالعطف بالواو فانها المجموع

المطلق بالترتيب (اومع تعقيب اوتراخ اوتدريج نحو جاء زيد فعمر و ثم بكر وقدم الحاج حتى المشاة) فالقاء للتعقيب و ثم التراخي و حتى للتدريج (اوالشك اوالشكك اوالجاهل نحو وانا اواباكم اعللى هدى اوفى ضلال مبين) حيث ايهم تجاهلا ائلا يصرح بنسبتهم الى الضلال (اوالخبير اوالاباحه في نحو اضرب زيدا او عمرو) والفرق بينهما انه يجوز في الاباحه ضربهما معا بخلاف الخبير واعلم ان او واما لاحد الامرين او امور و استفاد هذه المعاني بحسب المقام ففي الخبر يستفاد شك المنكلم اوتجاهله اوتشككه للسامع وفي الامر الخبير اوالاباحه وفي غيرهما لا يستفاد شي منها كالاستفهام والتثني ونحوهما (اولد قال بالحكم جاءني نحو زيد لا عمرو) فان لا يستعمل في قصر القلب اتفاقا واما استعماله لقصر الافراد فما قاله السكاكي خلافا للشيخ (اومع منه نحو ما جاء زيد لكن عمرو) فان لكن للاستدراك وهو دفع توهم اش من الكلام المتقدم وهو توهم انتفاء الحكم عن المعطوف للابسته بينه وبين المعطوف عليه فيكون لقصر الافراد واما كونه لقصر القلب فما تفرد به السكاكي ومن تبعه (اولل اضراب نحو جاء زيد بل عمرو وما جاء زيد بل عمرو) فان بل للاضراب عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعناه جعل المتبوع في حكم المسكوت عنه سواء كانت بعد اثبات او نفي والحاصل انها لتدارك الغلط والعدول عنه الى الصواب (وقد يجيء الفاء للتعقيب في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول كما في تفصيل الاجمال) نحو ونادي نوح ربه فقال فان ذكر التفصيل بعد ذكر الاجمال وكما في قوله تعالى ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فليس مثنوي المتكبرين لان ثم الشيء يكون بعد ذكره (اوبدونه نحو بالله فالله) وهذا عند تكرار الاول بلفظه ومنه اولي لك قاو لي (و ثم التراخي كذلك نحو ان من سادنم ساد ابوه) ثم قد ساد قبل ذا جده (و ثم ما ادرك ما يوم الدين) يعني انها تجيء للتراخي في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول كما في البيت اوبدونه كما في الآية فان المقصود في البيت ترتيب درجات معاني الممدوح فابتدأ بسيادة نفسه ثم سيادة ابيه ثم جده لان سيادة نفسه اخص به ثم سيادة

الاب ثم الحد فبدأ بذكر الاول فالاول كما ترى (ولاستبعاد ومضمون جملة نحو ثم انشأناه خلقا اخر) بعد مرتبة هذا الطور الذي فيه كمال الانسانية عن الاطوار المتقدمة (تنزيلا للترتيب في ذلك منزلة في الوجود) فيد لجمع ما ذكر بعد قوله وقد يجيء اي تنزيلا للترتيب في الذكر بدون التراخي كما في الفاء على الوجهين اومع التراخي كما في ثم على الوجهين منزلة الترتيب في الوجود وهو الترتيب بحسب الزمان فاستعمالهما في ذلك بطريق المجاز (وبالفصل للتخصيص نحو ان الله هو يقبل التوبة) وهذا اذا لم يكن في التركيب ما يفيد القصر (اوتأ كيدته نحو انه هو التواب فان الكرم هو التقوى) اي تأ كيد التخصيص وهذا اذا كان في التركيب ما يفيد لقصر كلام الجنس و اشار بالثالثين الى انه يكون التخصيص الخبر بالابتداء وعكسه بخلاف ما اذا كان التخصيص فانه التخصيص الخبر بالابتداء (القصر لموصوف على صفة وعكسه حقيقة) بان يختص المقصور بالمقصود عليه في نفس الامر والمراد بالصفة ما يقوم بالغير لانامت فيشتمل الفعل ونحوه وقصر الموصوف على الصفة حقيقة متعذر ففي كلامه تسامح وعكسه كثير نحو ما في الدار الا زيد (اودعاء اعدم الاعتداد و بغير المذكور) كما اذا قيل ما في الدار الا زيد عند حصول غير زيد فيها ويكون اضافيا (نحو ما زيد الا كاتبيا) اذ لا يصح تخصيص زيد بصفة الكتابة مطلقا بل بالاضافة الى صفة اخرى كالشعر ردا لمن اعتقد ان زيدا شاعر لا كاتب او هو كاتب وشاعر معا (وهو قصر افراد ردا لمن يعتقد الشراكة) ايما شراكة ذاتين في وصف او وصفين في ذات (وتعيين ردا للمتعدد) في ان زيدا مثلا كاتب او شاعر او ان الكاتب زيدا وعمرو (وقلب ردا لمن يعتقد العكس) اي عكس ما يعتقد المتكلم (وله طرق المطف بلا ولكن) فلان القلب ولكن الافراد كما مر وقال السكاكي بجواز استعمال لاقى الافراد ايضا خلافا للشيخ حيث لم يذكرها في الافراد بناء على عدم ورودها في الاستعمال وجوز السكاكي بناء على صحة المعنى فتدبر (والاستثناء بعد النفي وانما والتقديم) جرت العادة بذكر هذه الطرق الاربعة في باب القصر دون غيرها كتعريف الخبر وخبر الفصل

وانا وحده فقط ونحوها (وهذا ذوق والثالثة وصية) اى التقديم يدل على القصر لا بالوضع كالثانية الاول بل بالذوق فان الذوق السليم اذا تأمل في نحو تيمى انا فهم منه القصر وان لم يعرف استعمال التقديم في القصر (واذا كثر المنى قيل لا غير وليس غير وائس الانحو زيد يعلم النحو لا غير) اى لا غير النحو فهو قائم مقام لا الصرف والفقه والكلام مثلا وقيل لاهذه اننى الجنس لا عاطفة (فالعطف لا يجمع مع الاستثناء) ائلا يشتمل الكلام على ازيد من قدر الحاجة فلا يقال ما زيد الا قائم لا قاعد وانما يقع مثله في الكلام المصنفين (ويجوز مع الاخيرين لعدم صريح النفي) فلا يلزم الاشتغال على الزائد صريحا بل ضمنا (الا اذا ظهر الخصوص في انما) فانها دالة على النفي بالوضع لانها بمعنى ما والا فكانت دلالة قوية وان كانت ضمنية بخلاف دلالة التقديم (فلا يحسن انما يعمل من يحشى الفتور لا من يأمنه) وان جاز نظرا الى كون الدلالة ضمنية لان ظهور اختصاص العجالة بخشية الفتور زاد قوة دلالة على انتفائها عند الا من فلا يحسن التصريح به بعده هذا قول الشيخ وقال السكاكى بعدم جوازه عند ظهور الخصوص والا قرب ما قاله الشيخ (ويقدم المقصور في الاستثناء لتقديم المستثنى منه واو تقديرا) كما في المفرغ والمستثنى منه قيد المقصور فتقدم تقديمه نحو ما جاءنى احد الازيد وما ضربت الازيدا (ويؤخر في انما فلا تفيد القصر الا في الجزء الاخير) نحو انما ضرب زيد عمروا في داره امس ضربا شديدا تأديبا اى ماضيه كذلك الا لتأديب (والاستثناء يقابل الاصرار دون انما) لان القصر من اسباب التأكيد وحيث كان النفي صريحا كان التأكيد اقوى فينبغى ان يكون رد شديد الانكار (نحو ان اتم الا بشر مثلنا) لاصرارهم على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر (وانما انت منذر من يخشعها) لانه ليس مما ينبغي الاصرار على خلافه (واما ان انت الا نذير) حيث قول بل بالاستثناء مع عدم الاصرار (فلما بلغت الدعوة زل منزلة من يظن نفسه مالكا لهذا يتهم ويصر عليه) فهو وارد على خلاف مقتضى الظاهر والحاصل ان الاستثناء لقوة

(يكون)

يكون رد الانكار الشديد اعنى الاصرار حقيقة او ادعاء وانما لضعفه يكون رد الانكار في الجملة حقيقة او ادعاء هذا هو التحقيق وان خالفه ظاهر عبارة الشيخ ونحوه فافهم (الانشاء طلب كالامر وانتهى والتمنى والاستفهام والنداء وغير طلب كالنحو والمدح والذم وغيرها) كالمقود نحو بيت واشترت والقسم وامل ورب وكما الخبرية ونحو ذلك والمقصود بالنظر ههنا هو الطلب لاختصاصه بمزايا زائدة على اصل المعنى بحسب المقامات (فالامر لطلب الفعل استعلاء فيفيد الوجوب) كما هو مذهب الجمهور وقيل النذب وقيل اللقدر المشترك بينهما وقيل للاباحة وقيل للقدر المشترك بين الثلاثة وهو الاذن (وقد يدل فيتولد بحسب القرائن ما يلائم المقام) اى قد يدل عن اصله الذى هو طلب الفعل بطريق الاستعلاء والايجاب فيستعمل مجازا في معان اخر بعضها طلب بلا استعلاء وبعضها غير طلب (من سؤل اودعاء او تمن او استجاب) والسؤل هو الالتماس والطلب من المساوى رتبة مع تلطف كقولك لانيك اسقني ماء والدعاء طلب الاذن من الاعلى مع تضرع نحو اللهم اغفرلى والتمنى طلب ما لا يرجى حصوله مع الاشعار بالحاجة له ممكنا كان او ممثلا نحو الايا ايها المبل الطويل الانجلي والاستجاب طلب الاعلى من الادنا بلا ايحاب فيندرج فيه النذب وهو ما يكون لثواب الآخرة والتأديب وهو ما يكون لتهديب الاخلاق والعادات نحو كل مما يليك (او تهديد او تعجيرا او تسخير او اكرام او اهانة او تسوية او اباحة) من غير طلب في شئ من ذلك فالتهديد التخويف نحو اعلموا ما شئتم والتعجير نحو فاتوا بسورة من مثله والتسخير نحو كونوا قردة خاسئين والاكرام نحو ادخلوها بسلام والاهانة نحو كونوا حجارة او حديد والتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا والاباحة نحو فانتشروا في الارض (وانتهى لطلب تركه استعلاء) اى ترك الفعل من حيث هو تركه اى بلا حظ المضاف والمضاف اليه فلا ينتقض بنحو ترك (وهو كالامر فيما ذكر) من افادته الوجوب حقيقة واستعماله في غيره مجازا فان النهى التحريم ويتولد بحسب المقام السؤل والدعاء والتمنى والكراهة

والترتبة نحو ولا تحسبن الله غافلا والباس نحو لا تمتدروا ونحو ذلك
(وهو الفوز والاستمرار الابدية) دالة على عدم الفور والاستمرار
من التراخي والمرة هذا مذهب الجمهور في التمني (بخلاف الامر) فانه
عند الجمهور المطلب مطلقا والفور والتراخي من القرائن وانه لا يوجب
الاستمرار والتكرار في الاصح (وقيل ظاهرهما الفور كالنداء والاستفهام
الابدية) هذا ما اختاره السكاكي قال الظاهر من المطلب عند
الاتصاف هو الفور ونبه عليه بثلاثة اوجه احدها كون النداء والاستفهام
الفور والثاني انه اذا امر بشئ بعد الامر بخلافه تبادر الفهم الى
تغير الاول لا الى جمعهما بتأخير ثانيهما والثالث ما اشار اليه بقوله
(ومن ثم يستحسن المبادرة ويستعجن خلافها) ولما كان مدعاء
ظهورهما فيه واحاله الى الانصاف لم توجه المناقشة بان يكون النداء
والاستفهام الفور يجوز ان يكون لخصوصهما لا لطلق المطلب وبان
المبادر المذكور ممنوع عند عدم القرينة وبان الاستحسان المذكور يجوز
ان يكون لاستحباب سرعة الامثال لا لدلائمهما على الفور (ثم ان كان
القطع الواقع فلهما المرة) كما اذا قلت المتحرك اسكن اولاً تحرك
(او الاتصال فلا استمرار) كما اذا قلت له تحرك اولاً تسكن ومنه
اهدنا الصراط المستقيم ولا تحسبن الله غافلا اي ثبتا على الهداية
واثبت على عدم الحسبان وهذا ايضا كلام السكاكي وتبعه صاحب
المواقف (والتمني فيما لا يرجى فغلب في الممتنع نحو فيا ليت الشباب
يعود يوما) فاخبره بما فعل المشبب وشروط في الممكن عدم توقع
وطمع والا صار ترجيا (وقد يمتنع بالفعل لبعده المرجو) فكانه مما
لا يرجى حصوله فناسب التمني (نحو اعلى ابلغ الاسباب اسباب
السموات فاطاع الاله موسى) بقراءة نصب اطاع على ضمير ان فان قرينة
على ان العمل ليت للترجي لان النصب باضممار ان يكون في جواب
الاشياء الستة التي منها التمني كما عرف في النحو (وبهل لاراز التمني
في صورة ما لا يجزم بانتفائه) وذلك لكمال العنابة بالتمني (نحو فهل
لنا من شفعاء) لانه لما كان عدم الشفعاء معلوما لهم امتنع حقيقة
الاستفهام فتولد التمني المناسب للمقام (ولما لانها تقدر غير

(الواقع)

(الواقع واقعا) فناسب بها التمني لما لا يرجى حصوله (نحو اونايتني
فتحدثني بالنصب) لا يكون النصب قرينة على ان او اوست على
حقيقتها (وهلا والا واولا ولوما مأخوذة منهما) اي من هل ولو
بترتيبهما مع لا وما فاصل الاهلا فليت الهاء همزة (ليتعين التمني
فتولد منه التقديم في الماضي والتخصيص في المستقبل) اي ليتعين
معنى التمني ويزول احتمال الاستفهام والشرط فتولد من التمني معنى
التقديم في نحو هلا قت ومعنى التخصيص في نحو عملا تقوم (والاستفهام
بالهمزة لطلب النصور والتصديق) فالتصور نحو زيد قائم ام عمرو
واقائم زيد ام قاعد والتصديق نحو اقامت زيد وازيد قائم فان السؤال
في الاولين عن المحكوم عليه او به وفي الاخيرين عن وقوع الحكم (والمسؤل
بها ما يليها) كالفعل في اضربت زيدا والفاعل في انت ضربت
والمفعول في ازيدا ضربت والحال في اراك كعبا جئت وغير ذلك (الا
بقريته نحو اضربت زيدا ام عمرو) فان ذكر المعادل قرينة على
ان المسؤل عنه المفعول لا الفاعل (وبهل للتصديق فامتنع هل زيد
قام ام عمرو لان ام لطلب التبيين) يعني ان وقوع المفرد بعد ام يدل
على كونها متصلة وام المتصلة لطلب التبيين فلا بد ان يعلم اولاً
اصل الحكم (وقبح هل زيد اضربت لان التقديم يشترط الحصول
التصديق باصل الحكم) اعني وقوع الضرب فيلزم طلب حصول
الحاصل ولم يمتنع ههنا لان دلالة التقديم عليه صبغة كما اشار اليه
بعبارة يشعر (ويختص بالاستقبال بخلاف الهمزة) فلا يقال لمن
يباشر الضرب هل تضرب بل تضرب (فكأنه ادعى الفعل منها)
اي من الهمزة ومن ثم يقبح هل زيد اضربه وان كان تقديره هل
ضربت زيد اضربه بخلاف ازيدا ضربه (فان عدل كان ابلغ)
اي فان عدل في هل عن الغاية الى الاسمية كان ابلغ في افادة المقصود
لان العدول عن مقتضاه يدل على قوة الداعي اليه (ولا يحسن الامن
البلغ) لانه الذي يقصد به الدلالة على البالغة (فقوله تعالى فهل
انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل انتم تشكرون واقائم
تشكرون) اما من الاول فلان ابراز ما يتجدد في معرض الثبات

ادل على كمال العناية بحصوله واما من الثاني فلان ترك الفعل مع ما هو ادعى له ادل على كمال العناية بحصوله من تركه مع ما هو دونه (وهي بسطة لوطلت الوجود والاخر كنه نحو هل الحركة موجودة اودائمة) اي ان كان المطلوب بهل وجود الشيء في نفسه اولا وجوده سميت بسطة نحو هل الحركة موجودة اولا موجودة وان كان المطلوب بها وجود شيء لشيء اولا وجوده سميت مركبة نحو هل الحركة دائمة او غير دائمة او غير دائمة واكتفى بجانب الوجود اذ يعلم حال الوجود بالمقايضة له (والباقي للتصور) الاستفهام يباقي ادواته اطلب التصور فقط (فما لشرح الاسم او الماهية) اي اطلب شرح الاسم اي بيانه معنى اللفظ نحو ما العنقاء او اطلب شرح الماهية نحو ما الحركة (ومن لتعيين شخص العالم) نحو من في الدار اي ازيد ام عمرو مثلا (واي لتعيين واحد مما اضيف اليه) نحو باي ذنب قتلت واي العزيزين احصى وايهم يكفل مريم (وكم للمعدد وكيف للمحال واين للمكان ومتى للزمان واين الاستقبال واتى للعموم الاحوال نحو اتى شئتم اي كيف واتى لك هذا اي من اين) يعني انه لطلب تعيين حال من الاحوال العامة الملحوظة من وجوه شتى ففي بعض المواضع مثل كيف كافي المثال الاول لكن يجب بعده الفعل فلا يقال اتى زيد كما يقال كيف زيد وفي بعضها معنى من اين كافي المثال الثاني فافهم (وقد يتولد منها معان آخر بحسب القران) اي يستعمل هذه الكلمات في معان متولدة من الاستفهام بحسب المقام (نحو ليس الله بكاف للانكار نفيا) اي هو كاف فاستعملت الهمزة اتني مضمون الكلام السلبى للاستفهام ومنه هل جزاء الاحسان الا الاحسان (وانا امرؤ الناس بالبر الانكار توبيخا) فالانكار اما المحض النفي او المحض التوبيخ وقد يكون للنفي مع التوبيخ نحو ماذا عليهم لو امنوا (وامت فقلت للتقري) بمعنى جعل المخاطب على الاقرار لا بمعنى التثبيت والتحقيق (والانزول للعرض) فانه اذا امتنع الاستفهام عن النزول تولد معنى عرض النزول بمعنى قرينة الحال دل (واتشتم اباك للزجر) فانه اذا امتنع الاستفهام عن الشتم تولد ذلك (واما ذهبت بعد الاستبطاء والتخفيض) فانه اذا امتنع الاستفهام عن الذهاب تولد ما ذكر (والم

اؤدب فلانا عندك لاوعبد وما هذا ومن هذا للتخفيف وماي واي رجل للتعجب) ومنه وماي لا اري الهدم وماي لا اعب الذي فطرنى (وكم دعوتك للاستبطاء وكم احلم للتهديد وكيف تكفرون للتوبيخ واين تذهبون للتنبيه على الضلال) والحاصل ان كانت الاستفهام اذا امتنع حملها على حقيقة تولد منها بمعنى القران ما يناسب المقام ولا ينحصر ذلك في المعاني التي ذكرها ولا في اداة دون اداة بل الحاصل ان ذلك سلامة الذوق عند تنبع التراكيب (والنكر والمفر بالهمزة ما يليها كالاؤال بها) نحو اضربت زيدا في انكار الفعل او تقريره او انت ضربت في الفاعل وازيدا ضربت في المفعول (الا في نحو ازيدا ضربت ام عمر الانكار الفعل على من زده بينهما) اي بين زيد وعمرو فانه الانكار الضرب مع ان ما يلي الهمزة غيره لكن حال المخاطب يكون قرينة على ان الانكار متوجه الى الفعل لا الى المفعول فتأمل (ثم الاستفهام فديني عليه قبل جوابه امر يفهم ترتيبه على الجواب ابا كان فيفيد تعميما نحو من جاءك فاكرمه بالنصب فانه لما قال المنكلم من جاءك وبني عليه الاكرام قبل ان يجيب المخاطب بقوله فاكرمه فهم ترتيب الاكرام على الجواب ابا كان الجواب من زيد وعمرو وغيرهما اي فهم ان المنكلم بكرم كل من يقول المخاطب انه جاءك انما كان فحصل العموم (ثم قد يجرد عن الاستفهام في هذه الصورة) اي في صورة بناء امر عليه (فيصير للشرط المحض نحو من صمت نجما) فانه لا يدل على الاستفهام بل يفيد مجرد ترتيب النجاسة على الصمت مع بناء العموم في من (وهذا هو السر في اشتراك الشرط والاستفهام في بعض الاسماء) كن وما واي وكيف واين ومتى واين واتى وهذا سر لطيف قل من تنبه له اوبه عليه (والنداء يبالغ في الاصح وهو قول ابن الحاجب وسائر المحققين لانه يخص البعيد او المتوسط كما قاله الزمخشري وغيره) واباوهي البعيد واي والهمزة اقرب (وقد سبق ذلك في النحو) وقد ينزل البعيد منزلة القريب للتنبيه على حضوره في الذهن) نحو اسكن نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ريع قلبي سكان (ويكس اعلاو المدعو) نحو بالله على قول الزمخشري فانه قال بانه نزل منزلة البعيد مع كونه اقرب من جبل الوريد تنبيهها على علو شأنه المجيد (او كونه غافلا

(واودعاء) لاحتياج الغافل الى مزيد تنبيه كاحتياج البعيد الى التذكير
الشديد الذي هو ملزوم للتنبيه (ويستعمل للاستغاثة والتدعية)
كما سبق ذكره في النحو (والتعجب نحو بالدواهي) كأنهم اغرايتها
تدعى وتستحضر لتعجب منها (والاغراء نحو بياض لوم) لمن قبل يتظلم
فالغرض اغراؤه على زيادة التظلم وبث الشكوى (والاختصاص نحو
اللهم اغفر لنا ايها العصابة) اي اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين
العصائب فصورته صورة النداء وبسببه اذا لم يرد به المخاطب بل مادل
عليه ضمير المتكلم السابق ومن ثم لا يجوز اظهار حرف النداء فيه وتحقيقه
ان النداء تخصيص المنادى بطالب اقباله عليك فجرد عن طلب الاقبال
واستعمل في تخصيص مدلوله من بين امثاله بما نسب اليه وللخبر نحو
اياها سائل سلمي ابن سمالك) وهذا كثير في نداء المنازل والاطلال والمطايا
ونحوها (والخبر نحو فيا قبر من كيف واريت جوده) وقد كان منه البر
والبحر مترعا وآريت اي سترت ومترعا اي عاود (خلاف الظاهر
كنزىل العالم والمعاوم منزلة خلافه) يعني ان اخراج الكلام على
خلاف مقتضى الظاهر يكون الغرض تنزيل العالم منزلة الجاهل والمعاوم
منزلة المجهول (والمعقول منزلة المحسوس وعكس ذلك المذكور)
اي تنزيل الجاهل والمجهول منزلة خلافه والمحسوس منزلة المعقول
كما مر في باب التأكيذ والمضمر واسم الاشارة وغيرها (والجاهل وهو
فن من البلاغة) اي فن يعتد به ويحسن وقوعه ومن ثم كثر دوره
في الكلام (نحو يا شجر الخابور مالك مورقا فكانك لم تجزع على ابن
طريف) الخابور موضع ومورقا اي ذا ورق حال من كاف الخطاب
وقوله كأنك لم تجزع تجاهل عن امتناع الجزع من الشجر لظهور
زيادة الخبر من شدة التضجر (ومنه الماضي موضع المضارع وعكسه)
لاغراض ذكرت الجملة الشرطية (والاضمار في موقع الاظهار وعكسه
لما ذكر في المضمر والاشارة) ومنه الاخبار في مقام الانشاء للقول بلفظ
الماضي) كانه حاصل يحق ان يخبر عنه بالماضي نحو وفك الله للنفوى
(والقول غالب كالبصير الاعمى والمفاضة للقلا) اي القول تسميته
احد الضدين بالآخر كتسميته الاعمى بالبصير وتسميته الفلاة التي

هي الارض القفر مظنة الهلاك المفاضة التي هي المنجاة ومكان الظفر
والفوز بالجاهات (والاظهار الرغبة) اذا طالب اذا عظمت رغبته
في مطلوبه كان تصويره كثيرا فرعا يخاله واقعا (والاحتراز عن صورة
الامر تأديبا) كقول العبد المولى ينظر المولى الى مقام انظر الى لانه في صورة
الامر وان كان في الحقيقة دعاء (وقولنا رحم الله يحتمل الكل) اي القول
او اظهار الرغبة والتأديب (اولا تنبيه على سرعة الامثال واودعاء نحو
اذاخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم) مقام لا تسفكون للمبالغة في النهي
بادعاء انهم نعموا فامثالوا ثم اخبروا وهذا في القرآن كثير (او الجمل
المخاطب على ايقاع المطالب ابلغ حل بالطف وجهه نحو تأتيني غدا لمن
لا يحب تكذيبك) مقام اتنى فتحملة على الايمان لانه ان لم يأتك غدا
صرت كاذبا من حيث الظاهر لان ظاهر الكلام اخباره (وعكسه الرضاء
بالواقع كأنه مطلوب نحو استغفر لهم ولا تستغفر لهم) مقام استغفرت
لهم اولم تستغفر وبقيد النسوية (ومنه التغليب كاذك كور على الاناث
نحو وكانت من القاتنين) اي كتغليب الذكور على الاناث كما في الآيات
حيث عبر عن الذكور والاناث جميعا بلفظ الذكور اعني قوله القاتنين
فانه جمع المذكر (والعقلاء على غيرهم نحو رب العالمين) حيث عبر
عن العقلاء وغيرهم بلفظ العقلاء لان جمع المذكر السالم يخص بذوى العلم
(والكثير على القليل نحو فسجد الملائكة) عبر عن الملائكة واباس
بلفظ الملائكة ثم استثناه بقوله الا اباس على ان يكون استثناء متصلا
كما هو الاصل في الاستثناء (والعنى على اللفظ نحو بل انتم قوم تجهلون)
بناء الخطاب والظاهر بياء الغيبة لان الضمير للقوم ولفظه غائب لكنه
عبارة عن مخاطبين فغالب جانب المعنى على جانب اللفظ (والمتكلم
على المخاطب او الغائب نحو انا وانت فملنا وانا وزيد فعلنا) والمخاطب
على الغائب) نحو انت وزيد فعلنا (وكالا يوين والعمرين والقمرين ونحوها)
الاب مع الام وابي بكر مع عمر والشمس مع القمر وكالحسين والحسين
ويذبحى ان يكون لفظ الغالب اخف كالعمرين والحسين او مذكرا كالقمرين
(ومنه الالتفات وهو التعبير عن معنى بالتكلم او الخطاب او الغيبة
بعد التعبير عن غيره) ويتصور على ستة اقسام اورد مثلا الثلاثة منها (نحو

ايك نعبد) بعد التعبير عنه في الغيبة في الحمد لله (وفصل ربك وانحر) بعد
التعبير عنه تعالى بالنكلم في انا اعطينا (وحتى اذا كنتم في الفلك وجريتم بهم)
حيث التفت عن الخطاب الى الغيبة هذا ما ذكره الخطيب ونسبه
الى الجمهور (والظاهر انه المدلول الى الاظهار او الاضمار كيفما
كان) اي سواء كان ابتداء او بعدا تعبير بواحد منها او من الغيبة
الى الآخر او بالعكس او من المفرد الى المتني او الجموع او بالعكس (نحو
الرحمن عـ لم القرآن) مثال الالتفات ابتداء بطريق المدلول عن
الاضمار الى الاظهار (ونحو فوفقت اسألها وكيف سؤلنا) مثال
الالتفات بطريق التعبير اولا بضمير المفرد ثم بضمير غير المفرد وهذا
التعميم يفهم من كلام الزمخشري وغيره ولا ياباه كلام السكاكي كل
الابا فتدبر (الا ان الاول يزيد في القبول والنشاط) اي نشاط السامع
لان الانتقال من اسلوب الى اسلوب يحدد شوقه الى الاصفاء
(وقد يخص موافقه بلطائف ملاك ادراكها الذوق) الملاك بالكسر
ما يملك به الشيء) كان تشكوا وتشكر حاضرا الى غيره فتعد
جناياته واحساناته حتى تجد من نفسك داعيا الى مواجهة) اي
مواجهة ذلك الحاضر الذي كنت تعد جناياته عليك او احساناته
اليك (تغالبه حتى يغلبك فتخاطب) اي تغالب الداعي وتنازعه
حتى يغلبك الداعي ويثبتك على الالتفات من الغيبة الى الخطاب
فتخاطب الحاضر اما بالتوبيخ على جناياته او بالدعاء له على نعمه
واحساناته فافهم (وكان تذكر لذي جلال صفات كمال بحضور
بال) اي بحضور قلب وصفات مفعول تذكر (مترقبا الى حيث
ترى كالك ما نل بين يديه فاجب الاقبال عليه) مترقبا حال من
فاعل تذكر اي زائدا في ذكر تلك الصفات متقللا من الحمد له الى كونه
رب العالمين ومنه الى كونه ذا الرحمة الباهرة في الدنيا والاخرة ومنه
الى كونه مالك يوم الجزاء حتى ترى كالك ما نل بين يديه فتقبل عليه
وتتوجه اليه (فتقول اياك نعبد يا من هذه صفاته) اي تخصصك
بالعبادة ولا نعبد سواك اذ لا يحق العبادة الا اياك (ونأمل في هذه
الايات تظهر بعجائب الالتفات) قيل هي لامرئ القيس بن

(غانس)

غانس وقيل لامرئ القيس ابن حجر وبه قال السكاكي ومن تبعه
(تطاول ايلك بالآمد ونام الخلى ولم ترقد الآمد) بالفتح وضم الميم
موضع والخلى الخالى عن الفهم والحزن وفيه التفات وعلى القول
الثاني لانه خطاب نفسه وكان الظاهر ليلى بخلاف القول الظاهر
اذا الاول لم يسبق تعبير آخر عن نفسه (وبات وبانت له ليلة
كليلة ذى العائر الارمد) العائر فذى العين والارمد ذو الرمد وهو
وجع العين وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة (وذلك من نأ جاءني
وخبرته عن ابي الاسود) اي وذلك المذكور من تطاول الليل
وعدم النوم فيه والبيتونة كذى العائر تاش من خبر جاءني وقوله خبرته
على صيغة المجهول والضمير للنباء وفيه التفات من الغيبة الى التكلم
والعجائب التي تتجلى في هذه الالتفاتات المذكورة في المفتاح (ومنه
الاسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بعبر ما يترقبه بحمل كلامه
على خلاف مراده تنبيهها على انه الاول) اي ان يتلقى المتكلم المخاطب
بغير ما يترقبه المخاطب بواسطة حل كلام المخاطب على خلاف
مراده للتنبيه على ان خلافه اولي (نحو يسئلوك عن الاهلة
قل هي مواقيت للناس والحج) الاهلة جمع هلال (سألوا عن سبب
اختلاف القمر) اي اختلاف اشكالها كما عرف في سبب نزول
الاية (فاجيبوا بمنافعه) من كونه معالم يوقنون بها ما يحتاجون اليه
من المزارع والمتاجر ونحوهما ومعالم للحج تنبيهها على انه الاول بالسؤال
دون اختلاف الاشكال (وكقول القيس ترى حين قال له الحجاج
متوعدا لاحلك على الادهم) يعني القيد كانه توعده الحبس
(مثل الامير حل على الادهم والاشهب) مفعول قول القيس ترى
فابرز وعبد الحجاج في معرض الوعد وحل الادهم في كلامه على الفرس
الادهم تنبيهها على ان الوعد بهذا هو الاول (فقال اريد الحديد) اي
قال الحجاج ردا لما فهمه القيس ترى (قال لان يكون حديد اخير من ان يكون
بليدا) فحل الحديد ايضا على غير ما اراده الحجاج اعني ما يقابل البليد
(ومنه القلب لتكنة نحو عرضت الناقة على العوض وادخلت الغنم
في الاصبع) والمعنى عرضت العوض على الناقة لان العرض يكون على

من له ادراك وادخلت الاصبع في الخاتم لان الظرف هو الخاتم والنكتة فيه
ان الظاهر ان يؤتى بالمعروض الا المعروف عليه ويحرك المظروف نحو الظرف
وههنا بالعكس فقلوب الكلام رعاية لهذا الاعتبار وقوله لنكتة اشارة الى
ما اختاره الخطيب من انه يقبل اذا تضمن اعتبارا لطيفا لانه يقبل
مطابقا كما قاله السكاكي او يرد مطلقا كما قاله غيره (الفصل والوصل
ترك العاطف و ايراده) قدم الفصل لكونه الاصل والمراد عطف
الجملة على الجملة ليوافق الاصطلاح (والكلام هنا في الواو) لانها الرابط
والجمع المطلق بخلاف غيرها فان قيل يحصل الربط والجمع بمجرد
القران في الذكر وان لم يكن الواو قلنا يقصد بالواو الاشارة الى
الاجتماع والاعلام به (وحيث لا سابق يقدر نحو و اباي فارهبون
اي ارهبوا اباي فارهبوني فحذف الاول على شريطة التفسير بالثاني
وحذفت باء المتكلم من الثاني اكتفاء بالكسر (واو كسا عاهدوا اي
اكفروا) وكسا عاهدوا لان الهمة تستدعي فعلا فيقدر ما يناسب
المقام (وانما يحسن بين متناسبين لا متحدين ولا متباينين) ظاهره
يعم المفرد والجل فيكون اشارة الى توقف الحسن على المناسبة بين
المفردات المتعاطفة ايضا كما اشار اليه السكاكي حيث قال شرط
كون لعطف بالواو مقبولا ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة
جامعة كافي نحو الشمس والقمر والسماء والارض محدث بخلاف الشمس
والارض ودين للمحبوس محدث (فالفصل للاتحاد كالبديل نحو
امدكم بما تعملون امدكم بانعام وبنين وجنات وعبود) فان قلت هذا
مخالف لما قاله السكاكي من ان وجه الامتناع في البديل كونه كشيء
واحد لبس له ان يعطف عليه لان البديل منه في حكم المطروح فنقول
لبس المراد بالاتحاد المذكور اتحاد المفهوم لانه في بعض صور التاكيد
والبيان بل الاتحاد في الذات والبديل مع المبدل منه كذلك وقولهم
البديل في حكم تحية المبدل منه لبس على ظاهره لصحة قولك زيد رأيت
غلامه رجلا صالحا ولو كان المبدل منه في حكم الساقط بالكلية
لخلا الكلام عن العائد الى المبتداء بل ازادوا به ان العدة هو البديل
وما تقدمه توطئة له فكأنه في حكم الساقط (والبيان نحو فوسوس

(اليه)

اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد) لم يعطف قال
يا آدم على وسوس ليكون بيانا له وعليه يسوسونكم سوء العذاب
يذبحون ابتداءكم وفي سورة ابراهيم ويذبحون بالواو اشارة الى انه الغاية
في جنس العذاب فكأنه جنس آخر (والتاكيد نحو ذلك الكتاب
لاريب فيه هدى للمتقين) الجملة الثانية تاكيد للاول والثالثة لهما
وهذا على تقدير كون ذلك مبتداء والكتاب خبره (اول التباين لاختلافهما
حبرا او انشاء نحو وقال رائدهم اورسوا نزاولها) فكل حنف
امري يجري بمقدار الرائد من يتقدم القوم لطالب الماء ارسوا اي
اقموا من ارسبت السفينة اي حبستها بالمرسة نزاولها اي نعالجها
ونباشرها والضمير للحرب اي قال رائدهم اقموا نقاتل فان موت كل
نفس يجري بقدر الله تعالى لم يعطف نزاولها لانه خبر على ارسولانه
انشاء لفظا ومعنى (ومات فلان رجاء الله) اي لبرحه الله فهو انشاء
معنى فلم يعطف على الخبر لفظا ومعنى الا ان تضمن احديهما معنى
الآخرى على صيغة المجهول اي يحمل احديهما متضمنة بمعنى الاخرى
(نحو وقولوا للناس حسنا عطفاهي لاتعبدون اي لاتعبدون) يعني
عطف جملة قواوامع كونه انشاء لفظا ومعنى على جملة لاتعبدون في قوله
تعالى واذاخذنا ميثاق بني اسرائيل لاتعبدون الا الله لتضمنه معنى الانشاء
اي لاتعبدوا الا الله فهو انشاء معنى وان كان خبرا لفظا (والعطف
على المعنى ككثير نحو صفات ويقبض على معنى يصفقن) اي
يسطن اجنحتهن في الجو عند طيرانهن ويقبضنها اذا ضربن بها
جنوبهن وقتا بعد وقت لاجل الطيران ومنه قالق الاصباح وجعل
الليل سكنا على معنى قالق (والم نشرح لك صدرك ووضعنا اذمعناه
شرحنا) لان الاستفهام للانكار وانكار النفي اثبات (ومنه وبشر الذين
آمنوا بعد اعدت للكافرين اي ومن عطف الانشاء على الخبر فعطف
بشر بصيغة الامر على اعدت لتضمنه معنى بشر بافظ
الماضي المجهول وقد قري به ايضا (او هو عطف على فاتقوا)
في الكشف ولك ان تقول هو معطوف على فاتقوا كما تقول يا بني تميم
احذروا عقوبة ما جئتم وبشر يا فلان بني اسد باحساني اليهم (او على

قل مقدار اقبل يا ايها الذين) قاله السكاني وسماه الاظهر (وتقدير
القول كثير نحو قد علم كل اناس مشربهم كلوا واشربوا) اي قلنا
او قائل انت يا موسى كلوا ومنه ورفعتا فوقكم الطور حذوا ولا تفرق بين
احد من رساله (وقد يعطف لدفع توهم نحو لا وايد الله) عطف
الانشائية الدعائية على الخبرية المنفية المدلول عايتها بلا كلاً يتوهم
توجه النفي الى الدعاء فيقلب الدعاء له دعاء عايتها يحكي ان هرون سأل
نائبه عن شيء فقال لا وايد الله الامير فلما سمعه الصاحب بن عباد قال
هذه الواو احسن من الواوات في حدود والملاح (اوله من المناسب معنى
كما نقول لجوهري زيد قائم وعمر وقاعد ثم تذكر ان لك حاتما تريد تفويجه)
اي بيان قيمة (فنقول لي حاتم اريكه) بلا عطف لعدم المناسبة
بينه وبين ما قبله من حيث المعنى (اوسـ باقا نحو ان الذين كفروا سواء
عليهم الانذرتهم ام لم تنذرهم) لم يعطف ان الذين على ما قبله وان
وجدت المناسبة معنى حيث ذكر فيه حال الكفار وفيما قبله حال
المؤمنين (لانه ابيان حال الكفار وما قبله لبيان حال الكتاب دون
المؤمنين) فيما بينهما من مناسبة التضاد غير ملتفت اليه بناء على ان
الاول مسوق لبيان حال الكتاب واما ذكر المؤمنين فيه فليس على وجه
الاصالة والقصد الاولى (والفصل بين جملتين متفتتين خبرا وانشاء)
بان كانتا خبريتين وانشائيتين (بجامع اما على كالاتحاد في المسند اليه
او المسند او قيد لاحدهما) نحو زيد يصلي وبصوم وصلى زيد وعمر
وزيد الكاتب شاعر وعمر والكاتب منجم وزيد كاتب ماهر وعمر وطبيب
ماهر (والتماثل فيها بوصف له نوع اختصاص بها) اي التماثل
والاشراك في المسند اليه والمسند او قيد من قبودهما لكن لا التماثل
مطلقا بل التماثل بوصف له نوع اختصاص بالمسند اليه او المسند
او القيد فنحو زيد شاعر وعمر وكاتب انما يحسن اذا كان بين زيد وعمر
مناسبة لهما نوع اختصاص بهما كالاخوة والصداقة والملازمة ونحوها
كاذكره الشيخ (والتضائف بينهما كالمعلول والسفل والاقول والاكثر)
التضائف كونه الشبهتين بحيث لا يتعقل احدهما الا بالقياس الى الآخر
كالابوة مع النبوة والعلة مع المعلول والمعلو والسفل والاقول والاكثر ونحو

(ذلك)

ذلك وفي المثالين اشارة الى انه قد يعتبر بين مبادئ الاشتقاق كالعلو
والسفل والقلة والكسرة وقد يعتبر بين المشتقات كالعالي والسافل
والقليل والكثير (واما وهمى كالنشابه كلوني بياض وصفرة) المراد
بالنشابه ان يكون بينهما شبه تماثل فان الوهم يبرز اللونين في معرض
المثالين من جهة انه يسبق اليه انها نوع واحد زيد في احدهما عارض
بخلاف العقل فانه يعرف انها نوعان متباينان داخلان تحت جنس
اللون (والتضاد بالذات كالسواد والبياض) وهو التقابل بين امرين
وجوديين بينهما غاية الخلاف يتماقبان على محل واحد (او بالعرض
كالاسود) والايض فانهما ايضا بضدين بالذات لعدم تعاقبهما على
محل واحد بل بواسطة ما يشتملان عليه من السواد والبياض (او
شبه التضاد كالعلاء والارض) فانها وجوديان بينهما غاية الخلاف
من جهة الارتفاع والانحطاط لكن لا تعاقب على محل واحد ولا ما يشمله
(واما خيالي للتقارن في الخيال باسباب مختلفة باختلاف الاقوام)
كصناعة خاصة او عرف عام ومن ثمة اختلفت الخيالات باختلاف الامم
(كالقدوم مع المنشار والطاس مع الحمام) في خيال النجار واهمامي
(ولا يحسن التخالف بالاسمية والفعالية و بالماضي والمضارع الالكتة)
اي لا يحسن عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس ولا عطف الماضي
على المضارع وبالعكس الالكتة (كالجدد والنيات في نحو سواء
عليكم ادعوتهم ام اتم صامتون) اي احدثتم الدعوة لهم ام اتم
مستمرون على صمتكم عن الدعوة (وقد يعدل اما لما منع من تشريك
الثانية مع الاولى ويسمى قطعا) اي يعدل عن الوصل مع وجود
الجامع لهذا المانع (نحو الله يستهزي بهم) قطع للمانع عن
العطف اذ لو عطف على انما نحن مستهزون اشارك في كونه قولهم
وليس كذلك واو عطف على قالوا لشاركك في اختصاصه بالظرف
المتقدم اعني اذا خلوا لكن استهزاء الله تعالى ثابت في كل حال غير
مقيد بوقت الخلو الى شياطينهم (فان سبقت اخرى بلا مانع)
من تشريك الجملة الاخيرة مع تلك الاخرى (قطع احتياطا) اي

الاولى قطعها للاحتياط عن ذهاب الوهم الى عطفها على الجملة الثانية (نحو تظن سلمى اننى ابغى بها بدلا اراها في الضلال تميم) لم يعطف اراها مع جواز عطفه على جملة تظن لئلا يتوهم عطفه على ابغى فيفسد المعنى (واما يجعله جواب سؤال مقدر لاغناء السامع عنه) اى عن السؤال (اولئلا يسمع منه) اى لئلا يسمع منه السامع شئ تحقير له (اولئلا يقطع الكلام بكلامه اوللاختصار) علل اربع لتقدير السؤال او يجعله جواب سؤال مقدر فتدبر (ويسمى اسئنافا) وهذا غير الاسئناف النحوى فانه اعم (نحو الذين يؤمنون بالغيب في وجه) اى اذا قدر تمام الكلام بالمتقين ولم يجعل الذين يؤمنون بالغيب صفة كانه قيل من المتقون (واولئك على هدى في وجه) اى اذا جعل الذين يؤمنون صفة كاشفة كانه قيل ما حال المتقين الموصوفين بهذه الصفات الحميدة واعلم انه يشترط في تقدير السؤال كونه بحيث يفهم من المقام وبدل عليه قوة الكلام كما صرح به صاحب الكشف وغيره ولا يرتكب عليه بمجرد صحة المعنى كما يفهم من كلام بعض المعربين (وقد يكون للحال) اى يكون العطف بالواو يجعل الجملة حالا وفيه تفصيل (وهى اما مؤكدة فلا واو للاتحاد) بينهما وبين الجملة السابقة لانها المقررة لمضمونها نحو زيد ابوك عطوفا (او منتقلة لحصول معنى حال النسبة) اى نسبة العامل الى ذى الحال فلزم فيها امران الحصول والمقاربة (فالمفردة صفة معنى) فلا واو للاتحاد ايضا كما مر في النحو (والجملة مضارع مثبت فلا واو) للارتباط بمعنى اوجود الحصول والمقاربة معا فلا حاجة الى الواو نحو وجاؤا اباهم عشاء يكون (وقد يكون منفيا وماضيا واسمية) اى جملة اسمية وعلى هذه التقادير يضعف الارتباط المعنوى فيجب او يحسن الواو لكونها للعطف والربط كما مر (وهى ابعدها فيجب فيها الواو) اى الجملة الاسمية ابعدا الامور الثلاثة في الصلاح للعالية لدلائها على الثبوت لاعلى الحصول ولاعلى المقارنة نحو فلا تجعلوا الله اندادا وانتم تعلمون (الا نادرا نحو كلمته فوه الى فى) اى فوه قريب الى فى فهذه الجملة

(حال)

حال بلا واو اكتفاء بالضمير (ثم الماضى مثبتا لعدم المقارنة فيحسن الواو) لان الماضى يدل على الحصول المتقدم لاعلى الحصول حال النسبة (ويجب قد تحقيرا او تقديرا لتقريبه من الحال) اى تجعله قد قريبا من حال النسبة لامن حال المتكلم لان اللازم في الحال مقارنة لزمان النسبة لازمان التكلم (فنزل المقاربة منزلة المقارنة او يجعل مقاربة للفعل هيئة له) لما كان لقائل ان يقول لا يكفى القرب في صحة الحال بل لابد من القران كما مر اشار الى الجواب بوجهين احدهما انه ينزل قرب الحال الى زمان النسبة منزلة القران فيكون مجازا وثانيهما ان يعتبر قربها في الفعل هيئة للفعل فاذا فات جاءنى زيد وقد ركب فكذلك نزات قرب ركوبه من مجيئه منزلة مقارنة له او جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه وحاله (ثم اتى لانه هيئة للفعل بالعرض) لان جاء زيد لبس راكبا في قوة جاء زيد ماشيا فيتحقق الحصول (ومستمرا غالبا فيقارن غالبا) فيصح كونه حالا (فيحسن تركها) اى ترك الواو نظرا الى تحقق الحصول والمقارنة ويجوز ذكرها ايضا نظرا الى كونه بالعرض وكون استمراره غالبا لا قطعما فان قيل الجملة الاسمية مستمرة غالبا لان الشئ اذا ثبت فالظاهر بقاءه قلنا استمراره لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود فكان استمرارها دون استمرار التنى (وفى الطرف وجهان لجواز التقديرين) فجازه الواو بتقدير فعل ماض وتركها بتقدير اسم مفرد (ويجب في النكرة تمييزا للحال عن الصفة نحو جاء رجل ويسمى) مثل بالمضارع لانه اذا وجبت الواو معه وجبت مع ساير الجمل بطريق الاولى لاشتراك الجمل في لزوم اللبس واللبس فى المفرد لان المفرد يجب تقديمه على ذى الحال النكرة (الايجاز والاطناب نسبتيان) يعقلان بالقياس الى النكير فان الموجز انما هو موجز بالنسبة الى كلام ازيد منه والمطنب انما هو مطنب بالنسبة الى ما هو انقص منه فح لا يمكن تعيينهما وبيان حدهما الا بقياسهما الى قدر معين متوسط (فتقيسهما الى متعارفه الاوساط) اى الى

كلام اوساط الناس في مجرى عرفهم في تأدية المعاني (وهو تأدية
المراد بما يساويه وهو لا يحمد ولا يذم) لحاوه عن رعاية مقتضيات
الاحوال وكفايته في افادة اصل المعنى وهذا بالنظر الى الغالب والافقد
بقتضى المقام تأدية اصل المعنى كما مر فاذا راعاه البليغ صار محمودا
(فان نقص واقبا فايحاز) اى لو لم يكن واقبا لكان محلا نحو والعيش
خير في ظلال النوك بمن عاش كذا اى العيش النائم في ظلال الخمر
والجهل بخير من العيش الشاق في ظلال العقل (وان زاد لفائدة
فاطناب) اذ لو لم يكن لفائدة لكان تطويلا نحو والى قولها كذبا
وينس (فلا يحاز نحو في القصاص حيوة) فان معناه كثير وافظه
يسير لان المراد ان الانسان اذا علم انه متى قتل قتل امتنع عن القتل
ويلزمه حيوة وحيوة غيره (كان اوجز كلامهم القتل اننى للقتل وهذا
اوجز منه وافيد) اما كونه اوجز فلفظة حروفه ولما في تشكيك حيوة
من التعظيم واما كونه افيد فلانص على المطاى الحية لاطرادها فان
كل قصاص حيوة وليس كل قتل النى للقتل (ونحو هدى المتقين
بتسميه الشئ بما يؤل اليه) اى للضالين الصائرين الى التقوى لان
الهداية المتنى تحصيل الحاصل (ونحو فانفجرت اى فضررت
فانفجرت او فان منربت ففدا انفجرت) هذا ايجاز يحذف جملة والفاء
في مثله تسمى فاء فصيحة اى مفصحة عن المقدر وظاهر كلام
الكشاف ان تسميتها فصيحة انما هي على التقدير الثاني وهو ان
يكون المحذوف شرطا وظاهر كلام المفتاح عكسه وقيل انها
فصيحة على التقديرين (ونحو فارساون يوسف اى فارساوني
الى يوسف ففعلوا فاته وقال يابوسف) هذا ايجاز يحذف
جمل متعددة (والاطناب نحو ان في خالق السموات والارض الى
لايات لقوم يعقلون بدل ان في وقوع كل ممكن مع تساوى طرفيه
لايات المعقلاء) فان قلت لاشارة في الاية الى تساوى الطرفين
نعم ولكن الدليل انما يتم به فكان لازما في تأدية اصل المعنى في الاية ايجاز
من وجه (اذ الخطاب مع الكفاية وفيهم الذمى والغنى) فصرح بخلق امهات

الممكنات الظاهرة ليكون دليلا واضحا على القدرة الباهرة ومنه
التخصيص بعد التعميم نحو تنزل الملائكة والروح (اى جبريل خصه
بالذكر مع دخوله تحت عموم الملائكة تكريما له كانه جنس آخر
(ومنه التكرير نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون) للدلالة بتم على ان
الانذار الثاني ابلغ (ومنه الایغال والاعتراض والتزييل والتكبريل
والتميم) ويجيى بيانها في البديع ان شاء الله تعالى (ومنه الایضاح
بعد الابهام نحو رب اشرح لى صدرى) ليتمكن في ذهن السامع
زيادة تمكن وتكمل لذة العلم به لكونه بعد الانتظار (وسباب نعم
على وجه وفيه ايجاز ايضا بحذف المبتداء) اى على تقدير جمل
المخصوص خبر مبتداء محذوف اذ لو اريد الاختصار دون الایضاح
بعد الابهام لكفى نعم زيد (وكالتبيز نحو رب انى وهن العظم منى
واشتعل الرأس شيبا بدل شخت) لما عرفت ان التبيز تفسير بعد
ابهام فبيد زيادة التمكن ونحوها (وفيه انتقالات لطيفة من
وجيز فوجيز) اى انتقال من وجيز مطلق كامل وهو شخت الى
وجيز بليد وهو ضعف بدنى وشاب رأسى ثم منه الى مرتبة ثالثة
اباغ وهى وهنت عظام بدنى وشاب رأسى ثم الى رابعة وهى انا
وهنت عظام بدنى الخ ثم الى خامسة وهى انى وهنت عظام بدنى الخ
ثم الى سادسة وهى انى وهنت العظام منه بدنى ثم الى سابعة وهى
انى وهنت العظام منى ثم ثامنة وهى انى وهن العظم منى وهكذا من
شاب رأس الى اشتعل شيب رأس ثم الى اشتعل رأس شيبا ثم
اشتعل الرأس شيبا وفى اختصار رب وهو كالاساس للكلام اى
في حذف حرف النداء وياه المتكلم مع كون ذلك كالاساس للكلام
ومن حق الاساس ان يقدر ما ينوى من البناء عليه (ايماء الان
فيه ايجاز من وجه) اى بالنسبة الى كلام ابسط منه وان كان فيه
اطناب بالنسبة الى تأدية اصل المعنى اعنى شخت (فان الايجاز
قد يقاسل بما يقتضيه المقام من زيادة الاطناب وبسط الكلام) فيكون
في الكلام ايجاز بالقياس الى مقتضى المقام وان كان فيه اطناب

بالقياس الى اصل المعنى وهذا المقام اعنى مقام الحكاية عن المشبب
 يقتضى من الاطناب ما لا يخفى كما اشار اليه بقوله (وهل تعرف مقاماً
 ادعى الى زيادة الاطناب من ذكر انقراض الشباب والمقام
 المشبب المر الطلوع الامر المغيب) الامام النزول واستعبر
 ههنا لخلول الشباب والمر بالضم صفة مشبهة من المراوة
 اضيف الى فاعلها والامر افعـل تفضيل اضيف الى
 فاعـله والمراد بالمغيب آخر الشباب



باب البيان

وهو علم يعرف به اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في جلاء الدلالة
اي بتركيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بان يكون
دلالة بعضها اجلي من بعض (ولا تفاوت في الدلالة الوضعية وهي
دلالة اللفظ على تمام مسماه وتسمى مطابقة) اي ليس بعضها
اجلي من بعض لانه ان علم السامع الوضع فهم بلا تفاوت والام
يفهم اصلا (بل في العقلية وهي دلالة على جزئه وتسمى تضمننا)
كدلالة الدار على الحداز (اولاهم عقلا او عرفا وتسمى التزاما) فعقلا
كدلالة الدار على السكنى وعرفا كدلالة حاتم على الجود والغيث على البيت
واعلم ان عد التضمن عقليا تسامح لاقتضاء المقام ذلك والا فالتحقيق
ان دلالة اللفظ على تمام مسماه وعلى جزئه دلالة واحدة لادلالتهان
متغايرتان بالذات كالتزام على ما صرح به ابن الحاجب وغيره (ثم
اللفظ ان استعمل فيما وضع له فحقيقة اوفى غيره فجاز) فقبل
الاستعمال لا يكون حقيقة ولا مجازا كما قالوا (وايضا ان قصد به
ملزوم معناه فكناية والافصاح) المشهور ان الكناية في اصطلاح
البيان لفظ استعمل في معناه الموضوع له لئلا يكون مقصودا
لذاته لينقل منه الى ملزومه حتى يتعلق النفي والاثبات بالملزوم كما
اذا قيل زيد طويل النجاد واراد انه طويل القامة حيث يصح
هذا القول وانه لم يكن له نجاد وحينئذ تكون الكناية حقيقة واليه

يشير كلام المفتاح ومنهم من قال انها لاحقيقة ولا مجاز وقال
بعض المحققين لوجه تخصيصها بالحقيقة لانها الانتقال من معنى
الى معنى كيفما كان وهذا حسن وبه صرح الاصوليون واختاره المص
كما سيجي (والمجاز ان كان بعلاقة النشبية فاستعارة) سواء
كان مفردا او مركبا كما سيظهر (وان كان بغيره فالمفرد يسمى
مرسلا) اي ان كان بعلاقة غير النشبية فان كان مفردا يسمى مجازا
مرسلا لعدم تقيده بعلاقة واحدة وان كان مركبا لا يسمى بذلك
على ما سيجي فظهر لنا اربعة اجناس النشبية والمجاز والاستعارة
والكنائية بهذا الترتيب جرت العادة (النشبية له طرفان ووجهه
شبهه واداة وغرض وحال اما طرفاه خياليان او عقليان او مختلفان)
بان يكون المشبه به حسيا والمشبه عقليا او بالعكس (والمراد
بالحسي ما يدرك هو او مادته بالحس فدخل فيه الخيالات) بسبب
زيادة قوله او مادته والمراد بالخيالي ههنا المعلوم الذي فرض مركبا
من امور كل واحد منها مدرك بالحس (وبالعقلي ما عداه فدخل فيه
الوهميات والوجدانيات) كالجوع والعطش ونحوهما والمراد بالوهمي
ههنا ما لا يحس به ولا بمادته بل هو صورة يتخزعها الوهم من عند
نفسه بموئنه الخيال من غير ان يركبها من المحسوسات كالخشب
المنية وليس المراد بالخيالات الصور المرسمة في الخيال وبالوهميات
المعاني الجزئية المدركة بالوهم كما هو المشهور وقال الشريف واقداحسن
من قال الوهمي ما لم يدرك هو ولا مادته بالحواس انظاهرة مع انه لو
ادرك لم يدرك الا بها اذ قد ميزه بذلك عن العقلي المحض وعن الوجداني
ونبه على ان ليس المراد به المعاني الجزئية المدركة بالوهم (وقد شبه
احد الضدين بالآخر لتماثل او يهكم كتحاتم للخيال) التعليل الاتيان
بما فيه ملاحظة وظرافة والنهكم الاستهزاء والمثال المذكور صالح لهما
وانما يفرق بينهما بحسب المقام فان كان الغرض مجرد الملاحظة بلا قصد
الاستهزاء فتعليل والافاس تهزاء (واما وجهه فاشتركان فيه
تحقيقا او تخيلا) اي ما قصد اشتراكهما فيه والمراد بالتخيلى ما لا
يوجد فيهما اوفى اسدهما الاعلى وجهه التخيلي كما في تشبيه السن

بين البدع بالنجوم بين الظلمات في الهيئة الحاصلة من اشياء مشرقة
بين اشياء مظلمة (وهو نفس حقيقتها اوصفة حسية كالالوان
والاشكال) اراد بنفس حقيقتها نوعهما اوجنسهما او فصلهما
كما في قولك هذا القميص مثل ذلك في انه كرباس او قطن وبالصفة
الحسية ما يدرك بالحس كالالوان والاشكال وسائر الاعراض
المحسوسة لا يقال وجد الشبه كلي مشترك بين الطرفين فكيف
يكون حسيا لانه قول المراد بالحسي ههنا ما يحس افراده كما يفهم
من الامثلة ومن مقابلته بالعقل (او عقلية كالكيفيات النفسانية من
العلم والقدرة ونحوهما) اراد بالصفة العقلية ما لا يحس افراده بل يدرك
بالعقل ويكون لها تحقق في الخارج كالعالم والحلم وسائر الاعراض النفسية
(او اعتبارية كرفع الحاجب في تشبيه الحجة بالشمس) اي ليس لها
وجود في الخارج بل هي امر اعتباري يعتبره العقل ويتصف به الموصوف
في نفس الامر (او وهمية كالخيل للمنية في تشبيهها بالسبع) اي كالصورة
الوهمية الشبيهة بالخيل المنية فانها وهمية محضة لا تحقق لها في الخارج
ولا يتصف بها الموصوف في نفس الامر (وايضا ما واحدا وفي حكمه
او كثير) اراد بالواحد ما يعد في العرف واحدا او لو كان مركبا كفهوم
الانسان وما في حكمه ذاتا مركبة اوصفات متعددة قصد بمجموعها هيئة
واحدة (فالاول اما حسي فكذا طرفاه كالحمد بالورود في الحجة) اي كما في تشبيه
الحمد بالورد في صفة الحجة وأشار بقوله فكذا طرفاه الى ان كون
الوجه حسيا يستلزم كون الطرفين حسيين اذ لا يتصور في غير
المحسوس جهة محسوسة (واما عقلي فطرفاه عقليان كوجود عدم
النفع بعدمه في العراء عن الفائدة) فان كلا من الوجود وعدم العراء
امر عقلي لا يحس افراده لا يقال العراء عن الفائدة مركب لا مفرد
كالجدة لانا نقول وجه الشبه هو العراء المقيدة باضافة الى الفائدة ويمكن
التعبير عنه بلفظ مفرد كالعشبة مثلا لا مجموع العراء والفائدة حتى
يكون مركبا (او محسوسا كالرجل بالاسد في الجراءة والاقدام) وهي
صفة عقلية والطرفان مما يحس افراده (او المشبه عقلي والمشبه به
حسي كالعالم بالنور في الهداية او بالعكس كالعطر بخالق الكريم في الترويح)

اي في افادة الراحة و تطيب النفس (والثاني اما حسي كسقط النار
بعين الديك) في الهيئة الحاصلة من الحجرة والشكل الكري والمقدار
المعين (والثريا بفقود الكرم) في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور
البيض المستديرة الصغار على كيفية معينة ومقدار معين قال وقد لاح
في الصبح الثريا كما ترى كفقود ملاحية حين نورا الملاحى نوع من الغيب
وقوله نورا اي تفتح نوره بفتح النون كذا في الاسرار (والشمس
بالمرآة في كف الاشـل) في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الحركة
السريعة المنصلة والاشراق المتوَج (واما عقلي كالحسنة من منبت
السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر وسوء الخبر) في الحديث اياكم
وحضراء الدمن جمع دمنة بالكسر وهي موضع الكناسة في فناء الدار
والمراد بخضراتها المرأة الحسنة الحاصلة من منبت السوء اي من
اصل ردي (والثالث اما حسية كالتراب بالغيب في الون والطعم) فوجه
التشبيه فيه وصفان حسيان يصلح كل منهما لان يكون وجهها
على حدة (او عقلية كطائر الغراب في حدة النظر وشدة الحذر)
فالوجه فيه وصفان عقليان كل منهما يكون وجهها على حدة
(او مختلفة كإنسان بالشمس في الحسن ونباهة الشان ورفعة المكان)
فالوجه فيه ثلثة اوصاف اولها حسي والباقيان عقليان (وحقه ان
يشمل الطرفين والافسد) صرح به مع كونه معلوما من قوله واما وجهه
فما يشتركان فيه الاهتمام وايكون توطئة لما بعده من قوله (واعتبره
في قولهم النحو في الكلام كالمخ في الطعام فانه الصلاح به والفساد
بعدمه لا الفساد بكثرة اذ لا عقل الكسرة في النحو) فان رفع الفاعل مثلا
لا يقبل التضعيف ولا يتكرر الابتكار المواد فان وجد في كل مادة فقد
وجد النحو وصلح الكلام وان فقد في مادة لم يوجد النحو وفسد الكلام
(واما قولهم كلام كالماء في السلاسة والعسل في الخلاوة والنسيم في الرقة
قنـساح) لان الوجوه المذكورة لا تشتمل الطرفين لفقدتها في الكلام
(والمراد في اوازهما من صفات اعتبارية كميل النفس وانشراحها) اي
المراد تشبيه الكلام بهذه الامور في اواز هذه الوجوه فان كلا
من السلاسة والخلاوة والرقة مما تميل اليه النفس وتشرح به (واما

ادائه بالكاف وكان واهما) مما يدل على معنى المماثلة والمشابهة (واصل
الكاف ونحوها) كالمثل والتشبيه وما يراود فهمها (ان يليها المشبه به)
بخلاف كان وشابه وتمائل وما يراود فهمها (وقد يليها غيره
اذا كان مر كبا نحو واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه
من السماء فاختلف به نبات الارض فاصبح هشيا تذرؤه الريح) اذا مراد
تشبيه حال الدنيا بحال النبات الذي يحصل من الماء ويختصر
ثم ييس فتطير به الريح فيكون كان لم يكن (وقد يترك وفيه
المراد بامتناع الحمل نحو زيد اسد وفيه مبالغة) لانه يشبه
الاستعارة من حيث ان الظاهر وليس باستعارة (وقد يترك الوجه وفيه
قوة) لافادته تعميم المشابهة (وقد يترك المشبه به مرادا وفيه دعوى
التعين) وانما قال مرادا لانه اولم يرد لكان استعارة لا تشبيهها
(فقوله تعالى حتى تبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من
الفجر تشبيه لذكر الطرفين) المراد بالخيط الابيض اول ما يبدو من
الفجر المعترض في الافق وبالخيط الاسود ما يتقدمه من غسق الليل ولما
بين بقوله من الفجر كان تشبيهها لاستعارة (واما غرضه فيعود غالبا
الى المشبه كبيان حاله ليكون المشبه به اعرف بالوجه) اي يفيد التشبيه
بيان حال المشبه به ليكون المشبه به اشهر بوجه التشبيه كافي تشبيه ثوب
مجهول بثوب معروف بالسواد مثلا (او مقدار حاله لكونه اتم فيه) اي
في وجه التشبيه كافي تشبيه ثوب بالغراب في شدة السواد (او امكانه
ليكونه مسلما فيه) اي ليكون المشبه به مسلما في وجه التشبيه عند السامع
(نحو فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال) فانه لما
ادعى ان المدوح قد فاق الناس وامتاز عنهم كانه نوع برأسه كان مظنة
الاستبعاد فشبهه بالمسك الذي كان دما فامتاز عن سائر الدماء بماله من
الخواص بيا نالامكان دعواه واذا لة لذلك الاستبعاد فقوله فان المسك
الخ غلة لمقدره وجزاء الشرط اي فان تفق الانام مع انك واحد منهم فلا
بعد فيه لان المسك بعض دم الغزال مع انه فاق سائر الدماء (او زيادة تقريره
لمن يلقوه سعيه بمن يرق على الماء) اي كافي تشبيهه من لافادة في سعيه بمن
يرق على الماء فانه يفيد تقرير حال المشبه به وتثبت كون سعيه بلا طائل

(لان)

لان تشبيه المعقول بالمحسوس يفيد ذلك (او تزينه او تشويهه) الاول
في التشبيه بشئ شريف والثنائي في التشبيه بشئ قبيح (او استطرافه
لبعد في الواقع كفهم فيه جر بجره مسك موجه الذهب) حيث استطراف
المشبه اي عده طريقا بواسطة تشبيهه بما يمنع وجوده عادة (او في الذهن
مطلقا كما مر) اي يكون المشبه به نادرا لضرورة في الذهن في كل حال
كالمثل المذكور فان البحر من المسك موجه الذهب نادرا لضرورة في الذهن
(او حين التشبيه نحو ربحي اغن كان ابرة رقيقة فلم اصاب من الدواة مدادها)
اي يكون المشبه به نادرا لضرورة في الذهن لكن لافي كل حال بل حين التشبيه
وعند حضور المشبه فان القلم الموصوف بما ذكر ليس نادرا لضرورة
في الذهن لكن تشبيه ابرة رقيقة به تشبيه غريب لا ينتقل منه اليه (وقد
يعود الى المشبه به اما لايها انه اتم نحو وبد الصبح كان غرته وجه الخليفة
حين يمدح) فانه قصدا لايها ان وجه الخليفة اتم في الوضوح من الصبح
ويسمى تشبيهها مقابلا (ومنه انما البيع مثل الربوا) في مقام انما الربوا مثل
البيع لان كلامهم في الربوا لافي البيع (واغن يخلق كن لا يخلق) في مقام
اغن لا يخلق كن يخلق لانه توبيخ لعبدة الاصنام الذين جعلوا
الاصنام كالخالق (واما لظهار الاهتمام به كتشبيهه بجايع الشمس
بالرغيف) لاهتمام الجايع بالرغيف ويسمى هذا اظهار المطالب
(واذا تساوى فالاحسن الحكم بالتشابه لا التشبيه) لانه يبنى في الغلب
عن كون احدهما ناقصا في وجه التشبيه (نحو رقي الزجاج ورقف الخمر
فتشابهوا وتشاكل الامر فكانه خمر ولا قدح وكانه قدح لا خمر) حكم
اولا بالتشابه كما هو الاحسن ثم شبه كلامهما بالآخر وهو ايضا يرجع
الى الحكم بالتشابه

(مبحث حال التشبيه)

(واما حاله فقرايته وغرابته ورده وقبوله فالقريب المتبذل وهو
ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به بلا دقة نظر لظهور وجهه
اما لوحدته نحو ربحي كالفهم او تجانس طرفيه نحو عنبه كاجاصه)
في اللون والشكل والمقدار فوجه التشبيه فيه مركب لكن تجانس
المشبه والمشبه به اوجب سهولة الانتقال منه الوجه (او كونه

حضور المشبه به نحو وجهه كالبدن في الاستدارة والاشراق فكثرة
حضور البدن في الازدهار اوجب سهوله الانتقال اليه من الوجهه
(والغريب الحسن وهو بخلاف ذلك نحو نار نجها بين الغضون كأنها شموس
عقيق في سماء رجد) حيث شبه النار في الهيئة الحاصلة من اجتماع
صور حرو خضر بشموس من عقيق في سماء رجد وهي ليست متجانسة
ولا كثرة الحضور في الذهن (وكما كان التركيب اكثر فهو واغرب) وكذا
كما كان التجانس ابعدا والحضور في الذهن اقل فهو واغرب واحسن
فتأمل قوله تعالى انما مثل الحية الدنيا كما ازلناه او كصيب من السماء
مثل نوره كمشكات الآيات (وقوله كونه صحيحا غير مبتذل وافيا بافادة
الفرض ورده بخلافه) كونه وافيا بان يكون المشبه به اعرف او اتم او مسلما
كامر (واعلى مراتبه في قوة المبالغة باعتبار اركانه حذف وجهه واداته فقط
او مع المشبه) فحذفهما بدون حذفه نحو زيد اسد وحذف الثلثة نحو اسد
في مقام الاخبار عن زيد (ثم حذف احدهما كذلك) اي فقط او مع المشبه
فالاول نحو زيد كالاسد وزيد اسد في الشجاعة في مقام الاخبار والثاني نحو
كالاسد واسد في الشجاعة عن زيد (ولا قوة لغيره) اي لغير المذكور وهو ذكر الكل
نحو زيد كالاسد في الشجاعة واذا كان الوجه وصفا مترعنا من الامور سمي
تمثيلا اي سمي التشبيه تمثيلا كتمثيله الشمس بالرأفة في كف الاشل (وشرط
السكاني كونه غير حقيقي نحو مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً) فوجه التشبيه
فيه تيسر المطالب او لا يحصل اسبابه القريبة ثم انقلاب الاسباب الى الموانع
واليسر الى العسر والحرمان وهو وصف اعتباري مترع من امور
(كونوا انصار الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من انصاري الى الله)
شبه كون المؤمنين انصار الله بقوله عيسى بن مريم للحواريين من انصاري
الى الله من حيث الظاهر لكن المراد كونوا انصار الله مثل كون الحواريين
انصاره عند قول عيسى من انصاري (واياك ان تغلط في نحو كما برقت
قوما عطاشا غمامة فلما رأوها افسحت وتجلت) يقال ابرقت السماء اذا
صارت ذابرق وقوله قوما اي اقوم على الحذف والايصال وقشع الله الغمام
فاقشعت اي انكشفت وتجلت اي ظهرت (فتترع الوصف مما لا يتم به المراد
كالصراع الاول) فان المراد تشبهه بالحالة المذكورة في الآيات السابقة

(في)

في اتصال ابتداء مطمع بانتهاء مؤنس فيجب انتزاع وجه التشبيه من
مجموع اليت لامن الاطماع فقط حتى يصح انتزاعه من المصراع الاول فقط
(مبحث المجاز)

(المجاز بعلاقة وقريضة) فالعلاقة ليكن الانتقال من الموضوع
له الى المراد حتى يصح ارادته والقريضة ليعين المراد لان
الحقيقة اصل لا يعدل عنها الا يصارف (وانواع العلاقة سماع
كالشبهة في الاستعارة) وهي لفظ المشبه به في المشبه بعلاقة المشابهة
فاذا اطلق نحو المشفر على شفة الانسان وان اريد تشبيهها بمشفر الابل
في الغلط فهو استعارة وان اريد اطلاق المقيد على المطلق من غير
تشبيه فجاز مرسل (والكون على الشيء في نحو وآتوا اليتامى اموالهم
اي البالغين) فاطلاق عليهم اليتامى بعلاقة انهم كانوا يتامى قبل بلوغهم
(والاول اليه نحو اعصر خرا اي عصيرا) فاطلاق عليه الخمر لانه
سبب خرا (والاستعداد له نحو كل شيء هالك الا وجهه اي قابل
الهلاك) فاطلاق الهالك على قابل الهلاك بعلاقة قابلية له ويسمى هذا
مجازا بالقوة (والمجاورة بالحوال نحو جري النهر اي ماؤه) لاندخال في النهر
(وفي رحمة الله اي الجنة) لانها محل الرحمة فهما مثالان لاستعماله المحل
في الحال وعكسه وقد يطاق احدا الحالتين في محل على الحال الآخر
كالحيوة على الايمان (او بالشمول نحو خالق كل شيء اي ممكن) لشمول
كل شيء الممكن والواجب والمنع لغة وتخصيصه بالموجود اصطلاح
(ومر سناه سرجا اي انفا) لان الانف شامل للرسن وغيره لان الرسن
هو انف ذوات الرسن خاصة كالفرس ونحوه فهما مثالان لاطلاق
العام على الخاص وعكسه (او بالاشتمال نحو يحملون اصابعهم في آذانهم
اي اناملها) اي انامل الاصابع واطرافها لانها اجزاء الاصابع
(وعين الجبش اي طليعتهم) ورقبهم لان العين جزؤه ولا بد فيه
من ان يكون للجزء مزيد اختصاص المعنى الذي اريد بالكل فان العين
لما كانت هي المقصودة في الطليعة صارت كأنها الشخص كله بخلاف
سائر الاعضاء فلا يجوز اطلاق البدن مثلا على الطليعة (او بالسببية
نحو نزل النبات اي الغيث) لانه سبب النبات (وزعينا غيثا اي النبات)

لانه مسبب الغيث (او بالشرطية كالإيمان في الصلوة والعلم في المعلوم)
فان الإيمان شرط للصلاة والمعلوم شرط للعلم وكذا كل مفعول شرط
المفهوم المصدر فتدبر

(مبحث تصرف المجاز في اللفظ والمعنى والجملة ثمانية)

(فالتصرف اما في اللفظ والمعنى بنقص او زيادة او نقل مفرد
او مركب) فخصات اربعة اقسام في كل من اللفظ والمعنى
والجملة ثمانية (اما في اللفظ فالاول نحو واسأل القرية في وجه) اي اهل
القرية بحذف المضاف وانما قال في وجه لان فيه وجهها آخر وهو جعل
القرية استعارة لاهلها وهذا اظهر واولى (والثاني نحو ابس كمثل
شيء في وجه) اي ابس مثله شيء على ان يكون الكاف زائدة وفيه
ايضا وجه اظهر واولى وهو ان يراد نفي مثل مثله ليلزم نفي مثله
بطريق الاول اذا لو كان له مثله لكان له مثله فانتفاء مثل مثله
لا يكون الا بانتفاء مثله (وسمو هما مجازا في الاعراب) اذا اصل
جر القرية باضافة الالاهل اليها ونصب مثل بحذف الكاف فعدل
عنهما مجوزا ولهذا قالوا لا يعي ذلك كل نقص وزيادة بل تخص
بما يتغير به الاعراب بخلاف نحو او كصيب في السماء بمعنى او كمثل ذوى
صيب ونحو فيما رحمة من الله اي فبرحمة الله فتدبر (والسكاي
ملحقان بالمجاز) اي قال اسمها ابسا من المجاز بل ملحقان وشبهان به
في التعدي عن الاصل فينبغي انه لا يسمى مجازا كذا افاد المص في بيان
مراد السكاي في شرح التلخيص وتحقيق هذا الباب يضيق عنه
الكتاب (والثالث بعلاقة التشبيه استعارة) وسجي احكامها
واقسامها وبغيرها مرسل فالمجاز المرسل فعم في المفرد كما مررت
اليه الاشارة (كالبد في النعمة والقدرة) بعلاقة كون البد شيئا
ومظاهرهما من حيث انه شأن النعمة ان يصدر عنه المدح ويصل
الى المنعم عليه وان اكثر ما يظهر من انار القدرة يكون بالبد كالاخذ
والبطش والضرب والقطع ونحوها (والرابع استعارة نحو انت
الربيع البعل ممن يدعيه مباغلة في التشبيه) اي يدعي مضمون التركيب
وهو كون الربيع فاعلا فينقل المركب الموضوع للابسة الفاعل

(بفاعله)

بفاعله الى ملابسة بالربيع بعلاقة التشبيه الملابسة الثانية بالاولى
(او غير استعارة كالحبرية الاسمية الانشاء) نحو الحمد لله لانشاء الحمد
واظهاره بعلاقة المجاورة لان الاخبار بكونه تعالى محمودا مستلزم لانشاء
الحمد الذي هو الوصف بالجمل ونحو هو اي مع الركب اليمانيين مضمود
لانشاء التحسر والتحنن بعلاقة المجاورة ايضا وانما خصه بالاسمية
لعدم احتمال التشبيه فيها بخلاف الفعلية كما رى (والانشائية لما يتولد
منها) سواء كانت اسمية او فعلية كالاستفهام الانكار ونحوه بعلاقة
المجاورة كما مر في المعاني وهذا قسم من المجاز المركب لا يسمى باسم خاص
قال المص في بعض الحواشي هذا القسم مما فاته القوم (ومنه انت
الربيع ممن لا يعترف ولا يدعيه) بل يستعمل المركب الموضوع
للملابسة الفاعل في ملابسة الربيع بعلاقة المجاورة اذا وصدر ممن
يعتقده كان حقيقة كاذبه كما سيجي واوصد ممن يدعيه مباغلة
في التشبيه كان استعارة كما مر (ويسمى هذا مجازا حكما واسنادا
مجازيا) اي يسمى انت الربيع ممن لا يعترف ولا يدعيه بهذين الاسمين
لتعلقه بالحكم والاسناد ويسمى مجازا في التركيب ومجازا في الاثبات
ايضا لتعلقه بالاثبات واما نحو فار بحث بحسرتهم وما دام ابلى فاما بعد
مجازا عند قصد اثبات النفي لاني الاثبات ومن ثم فسروها بحسرت وسهر
(وهو اسناد المعروف الى غير فاعله كالمفعول وغيره والمجهول الى غير
نائبه كالفاعل وغيره من المصدر وازمان والمكان والسبب) اي
هذا النوع من المجاز اسناد الفعل المعروف وما في حكمه كاسم الفاعل
الى غير فاعله مما له ملابسة بالفاعل واسناد الفعل المجهول وما
في حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل مما له ملابسة بنائب
الفاعل فالمفعول يلبس الفاعل والفاعل يلبس نائبه وغيرهما
من المصدر وما بعده يلبس كلا منهما (فحوصلة راضية وسيل
مفع) الاول مثال لنسبة اسم الفاعل الى المفعول فان العيشة
راضية لاراضية والثاني لنسبة اسم المفعول الى الفاعل فان السبل
مفع بكسر العين لامفعم بفحها يقال افعم السبل الوادي اي ملاها
(وجد جده ونهاره صلح ونهر جار و بنى الامير المدينة) حيث اسند

الفعل الى مصدره في الاول ونسب اسم الفاعل الى الزمان في الثاني
والى المكان في الثالث والفعل الى سببه الامر في الرابع (وهو مجاز
لغوى بمعنى انه استعمال التركيب الموضوع للابسة الفاعل في ملابسة
غيره) يعنى ان هيئة التركيب موضوعة للدلالة على ملابسة الفعل
بفاعله وقد استعملت في ملابسة بالظرف فيكون مستعملة في غير
ما وضعت له فيكون مجاز اللفظ (وقال الامام عقلى يعنى انه استعمال
فيما وضع له) من كون الانبيات للربيع على نبتة انه له حقيقة لكن
لا لذاته بل (لينتقل منه الى غيره) من كون الانبيات لله تعالى وكلا
القولين منقولان عن الشيخ والخيار الاول والمجاز العقلى بهذا المعنى
مغاير لما ذكرنا من ان الاسناد المجازي يسمى مجازا عقليا فافهم
(وقال ابن الحاجب التجوز في الانبيات باستعمال ما وضع للسببية
الحقيقية في العادية) يعنى ان الانبيات موضوع لكون الشئ سببا
للنبات حقيقة وقد استعمل ههنا في صكون الربيع سببا وهو
سبب عادى لاحق فيكون من باب المجاز في المفرد (والسكاكى
في الربيع بادعائه فاعلا) اى وقال السكاكى التجوز في الربيع بجعله
استعارة مكنية بادعاء ان الربيع فاعل واقربته اسناد الانبيات الذي
هو من لوازم الفاعل الى الربيع فيكون مجازا في المفرد ايضا في مثله
اربعة اقوال (واما في المعنى فالاول اطلاق اسم الخاص على العام
كالشفير للشفة والمرس للانف) اذ المشفر شفة البعير خاصة والمرس
انف الفرس ونحوه خاصة ويسمى مجازا لغويا غير مقيد بقيامه مقام
المرادف (والثاني عكسه وهو تخصيص العام نحو واوتيت من كل
شئ اى مما يؤتى مثلها اى اوتيت بلقيس مما يؤتى مثلها اذ علم بالضرورة
انها لم تؤت كل ما يصدق عليه اسم الشئ) والثالث نحو في الحمام
اسد) ينقل معنى الاسد الى الرجل الشجاع واستعارته له وفي الحمام
قربة وسباني تحفة (والرابع نحو اوتيت الربيع من يدعيه مبالغة
في التشبيه) بان ينتقل معنى التركيب الموضوع للابسة الفاعل الى
ملابسة غيره تشبيها لها بملابسة الفاعل وهذا ما اخترعه بعض
المحققين ولم يذكر في كتب المتقدمين ومن ههنا يعلم ان الاستعارة

(يجمع)

يجمع فيها تصرفان تصرف في اللفظ وتصرف في المعنى (واما من
يعتقده تحفة كاذبة) ومن ثمه لا يحمل على المجاز الاقربنة دالة على
ان اعتقاد المتكلم ليس ظاهرة

(مبحث الاستعارة)

الاستعارة جعل شئ شيئا او شئ مبالغة في التشبيه) قد يستعمل الاستعارة
بمعنى المفعول فيطابق على اللفظ المستعمل فيما يشبهه بمعناه الاصلى كاسد في نحو
في الحمام اسد وهو المراد بالاستعارة التي جعلها احد قسمي المجاز فيما سبق
وقد تستعمل على مصدرية وهو المراد ههنا ونحوه فاللفظ مستعار والمشبّه به
مستعار منه والمشبّه مستعار له او نقول مفهوم المشبه به مستعار وذاته مستعار منه
وذات المشبه مستعار له (بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به بقربنة)
صارفه عن الحقيقة كسائر المجازات (نحو رأيت اسدا في الحمام) مثال
للاول حيث جعل الشجاع نفس الاسد بادعاء ان الشجاع من جنس
الاسد وفي الحمام قربة (وانشبت المنية اظفارها) مثال للثاني حيث
جعل الاظفار وانسابها للمنية وهي الموت بادعاء انها من جنس السبع
والقربة امتناع الحقيقة عقلا (ومن ثمه لا يتأني في العلم الا يتضمن وصفية تصلح لانتميز
وصفية) اى لكون الاستعارة ادخلا للمشبّه في جنس المشبه به
ادعاء لا يمكن الاستعارة في العلم الا اذا تضمن وصفية تصلح لانتميز
جنسا (كتضمن حاتم الجود ومادر الخيل) فيقال رأيت حاتما
او مادرا بادعاء دخول المرئى في جنس الجواد والخيل (وهي مجاز
لغوى باستعمال الاسد في غير ما وضع له) فانه موضوع للسبع المعروف
للارجل الشجاع (وقيل عقلى بادعاء ان المشبه من افراد الاسد)
فيكون لفظ الاسد مستعملا في الموضوع له اعنى ماهية الاسد
(ومن ثمه صح التجب في نحو قامت تظاللى ومن عجب شمس
تظاللى من الشمس) اى انسان كالشمس في الحسن تظاللى من الشمس
فلولا انه ادعى لها معنى الشمس وجعلها شمس حقيقة لما كان لهذا
التجب وجه اذ لا عجب في انه تظالله انسان حسن الوجه (والنهي
عنه في لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراه على القمر) الغلالة
شعار يابس تحت الثوب وتقول زررت القميص عليه اذا شدت

ازرارته عليه فلولاً انه جملة قرا حقيقة لما كان للنهي عن التعجب وجه
لان الثوب انما يسرع اليه البلى بملابسة القمر الحقيقي لا بملابسة
انسان كالقمر (واجيب بان الادعاء لا يجعله موضوعاً له لا يجعل
المشبه معنى موضوعاً للفظ الاسد) اذا الموضوع له السبع الحقيقي
لا الادعاء (الذي هو الـ جـ لـ الشجاع) وتحقيقة انه ادعى ان له
صورتين متعارفتين (غيرها) اى تحقيق كون الاستعارة مجازاً لغوياً
اذ المتكلم ادعى ان للاسد مثلاً صورتين متعارفتين وهى التى لها
جراً الاقدام وقوة البطش فى هيئة السبع المعروف وغير متعارفة
وهى التى لها تلك الجراً والقوة لكن لافى هيئة ذلك السبع بل
فى هيئة الانسان (كقوله نحن قوم ملجن فى ذى ناس فوق طيرها
شخص الجبال) ملجن اصله من الجن ادعى انه وقومه من جنس
الجن وان جالهم من جنس الطير وصرح بانهم لبسوا على الصورة
المتعارفة للجن ولا جالهم على الصورة المتعارفة للطير (فاستعمل
ما وضع للمعارفة فى غير المتعارفة) اى استعمل مثلاً لفظ الاسد
الموضوع للسبع الكائن على الصورة المتعارفة فى السبع الكائن
على الصورة الغير المتعارفة فكان مجازاً لغوياً لا عالياً (ثم ان كالمشبهه
فصراحة) نحو فى الحمام اسد وتظلمنى شمس وتبسم بدر (وان لم
يذكر هو بل ما يخصه فكناية) اى يسمى استعارة مكنية واستعارة
بالكناية ايضاً (نحو واذا المنية انشبت اظفارها) الفيت كل
غميمة لا ينفق (استعير السبع للمنية فى النفس) من غير
ذكر السبع ولا تقديره فى الكلام (واشبه بالثبات لازمه لها) اى اشير
الى جعل السبع المسكوت عنه مستعاراً للمنية فى النفس بالثبات
الاطفار التى هى من لوازم السبع للمنية فكانت استعارة بطريق
الكناية دون التصريح هذا هو المشهور فى لسان الجمهور من السلف
قال فى الكشف من اسرار البلاغة واطائفها ان يسكتوا عن ذكر
المستعار ثم رمزوا اليه بذكر شئ من لوازمه فينبهوا بذلك الرمز
على مكانه فاذا قلت شجاع يفتس اقرانه فقد نبهت على الشجاع
اسد وهذا القول هو الصواب الذى لا خال فيه لفظاً ومعنى

(ويسمى)

(ويسمى اثباته انما استعارة تخيلية) اما تسميتها استعارة
فلانه استعير ذلك الاثبات من المشبه به المشبه واما تسميتها
تخيلية فلان ادعاء ثبوته المشبه به تخيل اتحاده مع المشبه به (مقابلة
للتحقيقية) التى هى سائر الاستعارات مما يستعار فيها المشبه به
للمشبه (وذلك اللازم حقيقة) اى اللفظ البديل على ذلك اللازم
حقيقة لا مجازاً لانه استعمل فيما وضع له لظهور ان المراد بالاطفار
معناها الحقيقية (وانما المجاز فى اثبات) اى فى الاثبات ذلك اللازم
الغير ماعوله وهذه عبارة لطيفة لان مثل هذا المجاز يسمى مجازاً
فى الاثبات (وهى قرينة المكنية فلا تفارقها او بالعكس) اى التخيلية قرينة
المكنية فلا تفارق التخيلية المكنية قطعاً ولا المكنية التخيلية
ايضاً فان قرينتها لا تكون الا تخيلية وهذا ايضاً هو المشهور
عن الجمهور وقال الزمخشري فى قوله تعالى ينقضون عهد الله
ساعاً استعمل النقض فى ابطال العهد من حيث تسميهم العهد
بالجبل على سبيل الاستعارة لما فيه من اثبات الوصلة بين المتعاهدين
وقال فى المطول قد استفدنا منه ان قرينة الاستعارة بالكناية لا يجب
ان يكون تخيلية بل قد يكون تحقيقية كاستعارة النقض لابطال العهد
وقال الشريف فان قلت اذا كان النقض مستعملاً فى ابطال العهد
لم يدل على ان فى العهد استعارة مكنية قلت بل يدل عليه من حيث
ان استعارة الابطال انما ساعدت من حيث تسميهم العهد بالجبل
ولولا استعارة الجبل للعهد لم نصح استعارة النقض للابطال وقال
المص فى بعض الحواشى لا يخفى انه قرينة ضمنية يستلزم كونها
معتبرة عند البلغاء وجعل قرينة المكنية مطلقاً هى التخيلية اقرب الى
الضبط ويحتمل ان يكون مراد الزمخشري ان النقض بعد اثباته
للعهد كناية عن بطلانه كما ان قولنا انشبت نخال المنية بفلان كناية
عن موته (وايضاً ان كان اسم جنس فاصليه) تقسيم ثان للاستعارة
اى ان كان لفظ المشبه به لان المراد به فى التقسيم الاول لفظ بقرينه
الذكر والمراد باسم الجنس ههنا اسم دال على حقيقة غير مأخوذة
بصفة كرجل واسد من الاعيان ونور وظلمة من المعاني لكن يخرج نحو

حاتم ومادر من الاعلام المشتهرة بصفة من ان الاستعارة فيها اصلية وقد يقال المراد اسم جنس وما في حكمه فلا يخرج نحو حاتم (والا فتعبد كالفعل ومشتقانه بواسطة المصدر) لان مدلول المصدر الحدث الذي هو جنس من اجناس المعاني (نحو يحيى الارض بعد موتها) استعير يحيى بواسطة استعارة الاحياء التزيين الارض بالنبات (ونادى اصحاب الجنة اى بنادى) استعير الماضى للمستقبل بواسطة استعارة النداء فى الزمان الماضى بالنداء فى المستقبل تشبيها للثاني بالاول فى تحقق الوقوع واعلم ان الفعل لدلالته على نسبة وحدث وزمان يجرى فيه الاستعارة على ثلاثة اوجه باعتبار النسبة كانت الزمان فى وجه والحدث كيجي الارض والزمان كنادى اصحاب الجنة والاول اصلية لاتبعية كالاخيرين ومن ثمة اقتصر عليهما واطلاق القول بان استعارة الفعل تبعية بناء على ان النسبة لمدلول الفعل مع فاعله لمدلول الفعل وحده فيكون الاستعارة الاولى استعارة المركب للاستعارة الفعل وحده كما مر اليه اشارة (ومن بعثنا من مردنا) اى قبرنا استعير المرقد للقبر بواسطة استعارة الرقاد للموت وانما جعلوا الاستعارة فى ذلك تبعية لان المقصود الاصلى فيها معنى الحدث الذى دلت عليه موادها الزمان الذى يدل عليه الفعل بهيته والذوات الموصوفة التى تدل عليها الصفات المشقة بهيئاتها ولا الظروف والالات التى تدل عليها اسماء الزمان والمكان والالة بهيئاتها فافهم (وكالحروف بواسطة متعلقات معانيها كالاستعارة والظرفية) فان معنى على حالة معينة بين الراكب والمركوب متعلقة بالاستعلاء بمعنى انها استعلاء جزئى من افراد مطلق الاستعلاء ومعنى فى حالة معينة بين المظروف والظرف متعلقة بالظرفية بمعنى انها فرد منها ولا يتصور الاستعارة فى الجزئى الا بواسطة كل كمر فى صدر البحث على ان هذه الجزئيات معان غير مستقلة فى العقل فلا يمكن جعلها مشبهة ومشبها بها كما لا يمكن جعلها محكوما عليها وبها لان جميع ذلك يقتضى الاستقلال فى العقل حتى اذا توجه العقل بجعلها مشبهة او مشبها بها او محكوما عليها او بها لا يمكن له

(ذلك)

ذلك الا بملاحظة كلبا تهى التى هى معان مستقلة كما يشهد به الوجدان (نحو لعل هدى اوفى ضلال بين فى وجه) باستعارة على لتعلق المهدي بالهدى واستعارة فى تعلق الضال بالضلال بواسطة استعارة الاستعلاء والظرفية للتعلقين تشبيها للتعلق الاول بتعلق الراكب بالركب والثاني بتعلق المظروف بالظرف وانما قال فى وجه لانه يجوز ان يكون الاستعارة فى المجزئى باستعارة الهدى للمركوب والضلال للظرف استعارة مكنية على ما قاله السكاكى كما سيجي ووجه ثالث ان يستعار المجموع المركب لصورة منتزعة من المهديين والهدى وتمسكهم به تشبيها لها بالصورة المنتزعة من الراكب والمركوب واستقراره عليه فيكون استعارة تمثيلية وكذا الحال فى جانب الضلال هذا خلاصة ما ذكره الشريف مع بحث طويل جرى بينه وبين صاحب المطول فليتأمل (وايضا ان ذكر ما يناسب المشبه فمجردة) تقسيم ثالث للاستعارة (او المشبهة فرشحة) لان الترشيح الترتيب وايراد ما يناسب المشبه تقوية للاستعارة وترتيبها لها بخلاف ايراد ما يناسب المشبه ومن ثمة سميت مجردة (والا فطاقة نحو فى الحمام اسد) قوله فى الحمام قرينه لا تجريد لان اعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة وهى لا يتم بدونه القرينه (فان زيد شاكى السلاح كانه تجريدا) حيث ذكر ما يناسب المشبه اعنى الرجل الشجاع (او حاد الخالب كان ترشيحا) حيث ذكر ما يناسب المشبه اعنى السبع (وقد يجتمعان نحو ادى اسد شاكى السلاح مقذف له لبدافاره لم تقلم) اى عند اسد حاد السلاح اصله شاك من شوكة السلاح بمعنى حدثه ثم قدمت الكاف بطريق قلب المكان والمقذف اسم مفعول من التقذف بمبالغة المقذف بمعنى الرمي اى المرمى فى الوقائع والحروب واللبد بكسر اللام وفتح الباء جمع لبد بالكسر وهى الشعر المتراكم بين كتنى الاسد فالوصفان فى الصراع الاول من لوازم المشبه وفى الثاني من لوازم المشبه كذا قالوا وفيه نظر (والترشيح ابلغ ثم الاطلاق) اى الترشيح ابلغ من الاطلاق والتجريد لان بناء على تناسي التشبيه فتقوى به

دعوى الاتحاد فيكون اقوى في افادة المبالغة في التشبيه وادخل
في باب البلاغة ثم الاطلاق ابلغ من التجريد لانه لما ذكر ما يناسب
المشبه كان مذكرا التشبيه فتضعف دعوى الاتحاد (وقد تستعار
للمضد) تهكما او تمليحا كما اشير اليه في التشبيه (نحو فبشرهم
بمذاب اليم) استعير التبشير للانذار تهكما واستهزاء باهل
النار (وقد ينتزع من امور ويسمى استعارة تمثيلية) ليكون مبنيا
على التمثيل الذي هو تشبيه صورة منتزعة من امور بصورة منتزعة
من امور اخرى (نحو تقدم رجلا وتؤخر اخرى للمتعدد) شبهت
صورة تردده في الامر بصورة تردد من قام ايذهب فتارة يريد الذهاب
فيقدم رجلا وتارة اخرى لا يريد فتؤخره ووجه التشبيه اعنى الاقدام
تارة والاحجام اخرى منتزع من عدة امور كما ترى (وما شاع استعماله
كذلك يسمى مثلا) اى ما شاع استعماله على سبيل الاستعارة التمثيلية
لا على سبيل التشبيه ولا على معناه الاصلى (ومن ثم لا تغير
الامثال) اى ولا جل ان المثل استعارة من مورده لمضربه لا بغير الامثال
لان المستعار يجب ان يكون عين لفظ المشبه به المستعمل في المشبه
ولو غير كان غيره فلا ينظر في المثل الى مضربه تذكريا ونائيا وافرادا
وتشبهته وجعما بل ينظر الى مورده فيحذف على ماورد عليه مثلا اذا
طلب رجل شئاً قد ضيعه قبل ذلك تقول له في الصيف ضيعت اللبن
بكسر تاء الخطاب لان المثل ورد في مرة فارقت زوجا غنيا في الصيف
وتزوجت زوجا فقيرا فجاءت في الشتاء الى الزوج الاول تطلب منه اللبن
فقال لها في الصيف ضيعت اللبن (وقال السكاكي المشبه في الحقيقة
محقق) حسا او عقلا فيستعار اسم الاقوى في صفة للاضعف فيها
لادعاء التساوى كالبدل للوجه والاسد للشجاع (وفي التخييلية متوهم)
فيستعار اسم الموجود للموهم (كصورة الاظفار المتوهمة في المنية)
في المثال المشهور فانه لما شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس اخترع
الوهم لها صورة مثل صورة الاظفار فاستعار الاظفار لهذه الصورة
الموهومة تشبيها لها بالصورة المحققة (فهي عنده لفظ الاظفار)
اى التخييلية عنده لفظ الاظفار وعند الجمهور اثباتها للمنية كما تحققت

(وهو)

(وهو تعسف) اى خروج عن سواء الطريق وعدول عن التحقيق
حيث اوجب تخيل صورة وهمية في امثال ذلك المثال بلا دلائل يدل عليه
ولا ضرورة تدعو اليه (وقال المكنية لفظ المشبه) كلفظ المنية المشبه
في ذلك المثال (المستعمل في فرد ادعائى من المشبه به) وهو الموت المتوهم
في صورة السبع المحفوظ مع الاظفار المتوهمة فيه واعلم ان ظاهر عبارة
السكاكي مشكل حيث قال الاستعارة بالكناية ان تذكر المشبه وتريد
به المشبه دالا على ذلك بقرينة فورد عليه اعتراض الخطيب بان
لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فكيف يكون استعارة
والص حاول توجيه كلام السكاكي فزاد قوله في فرد ادعائى ايندفع
الاراد المذكور وتلخيصه على ما افاده في بعض الخواشي ان مراده بالمنية
هو الموت المفروض عين السبع فيكون استعمال لفظ المنية الموضوع
للموت الحقيقي في الموت المفروض عين السبع وهو غير الموضوع له
فيكون استعارة (وهو ايضا تعسف) اما ولا فلانه ح لوجه لتسميتها
مكنية بل هي مصرحة (واما ثانيا) فلان صرف المنية عن الموت
الحقيقي الى الموت المفروض عين السبع عدول عن الظاهر بلا ضرورة
(كجملها تشبيها مضمر اشير اليه بذكر لازم المشبه به) كما فعل الخطيب فانه
ذهب الى ان المكنية هو نفس التشبيه المضمر في النفس من غير استعمال
لفظ في شئ لا صريحا كما قاله السكاكي ولا كتابة كما قاله الجمهور وانما
اشير اليه بذكر شئ من لوازم المشبه به كالاظفار في ذلك المثال ووجه
كونه تعسفا ايضا انه لوجه لتسميتها استعارة وايضا اللازم
المذكور كما يشير الى التشبيه المضمر كذلك يشير الى استعمال لفظ السبع
التخيل في الموت كما قاله الجمهور فلا وجه للعدول عنه على انه عدول
عن الابلاغ الى مادونه لان الاستعارة ابلغ من التشبيه كما سيجي
(ثم قال ولولم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية بل في مدخوليهما
استعارة مكنية بقرينتهما) اى بقرينة الفعل والحرف (كما فعلوا
في انشبت المنية اظفارها لكان اقرب للضبط) هذا عكس
المشهور في التبعية فان المشهور في مثل نطقت الحال بكذا
ان يكون نطقت استعارة تبعية لدات بواسطة استعارة النطق

الدلالة والحال قرينة وما ذكره ان يكون الحال استعارة مكنية
للمشكك واثبات النطق له قرينة لها كما جعلوا اثبات الاظفار قرينة
للمكنية في ذلك المثال وكذا المشهور في مثل ولاصليكم في جذوع
النخل كون في استعارة تبعية اعلى بواسطة استعارة الظرفية
للاستعلاء والجذوع قرينة وما ذكره كون الجذوع استعارة مكنية
لظرف المكان وانسبة الظرفية المستفادة من الجار قرينة لها
(مبحث الكناية)

(الكناية ما قصده لازم معناه بدلالة الحال) وانما لم يقل بقرينة
كافي المجاز لان قرينة الكناية انما يكون حاله لامقالية (مع جواز
ارادته معه) احتراز به عن المجاز كما نهت عليه وقد اضطربت فيه
اقوال علماء البيان حيث صرحوا بان الكناية قسم من الحقيقة ثم
قالوا تارة المقصود الاصلى بها لازم معناه وانما يقصد اصل المعنى لينقل
منه الى لازمه فورد عليه ان اصل المعنى اذا لم يكن مقصودا اصليا من
اللفظ لم يكن اللفظ مستعملا فيه كما اعترفوا به فكيف يكون الكناية
قسما من الحقيقة وقالوا تارة ان اللفظ اذا استعمل فاما ان يراد به
معناه وحده وهو الحقيقة التي ليست بكناية او يراد به غير معناه
وحده وهو المجاز او يراد به معناه وغير معناه معا وهو الكناية
غاية الامر ان احد المرادين وسيلة للآخر فورد عليه انه قد لا يقصد
بالكناية اصل المعنى كما اذا قلت لمن لا يجادلني انه طويل النجاد قصدا
الى انه طويل القامة وقال الشريف الاول ان يقتصر في الكناية على
جواز ارادة اصل المعنى لعدم وجوب القرينة المانعة عن ارادته في
الكناية بخلاف المجاز فان القرينة المانعة واجبة فيه وح يكون
الكناية قسما ثالثا مقابل الحقيقة والمجاز وقال ايضا هذا القيد
هو العمدة في الفرق بين الكناية والمجاز الا ان بعضهم اكتفى بجواز
ارادته في الجملة وان امتنع في المحل الذي استعملت فيه وح يكون
قوله تعالى الرحمن علم العرش استوى كناية على الملك وان لم يتصور
ههنا قعود على السرير وكذا يكون قوله تعالى ولا ينظر اليهم يوم
القيمة كناية عن اهانتهم وان لم يكن النظر منه تعالى وفي الكشف

(هذا)

هذا كلام فيمن يجوز له النظر كناية وفيمن لا يجوز مجاز على سبيل
الكناية فاعتبر في الكناية جواز ارادة اصل المعنى في محل الاستعمال
فان لم يجوز بحاله مجازا متفرقا على الكناية فليتأمل (فاما ان يقصد
بها الموصوف او الصفة او اتصافه بها) نفسهم الكناية بواسطة
انقسام مقصودها الذي هو لازم المعنى الى ثلاثة اقسام (فالاولى خاصة
مفردة اي لفظ دال على خاصية مفردة من خواص لازم المعنى اختصاصا
حقيقيا كالواجب والقديم او ادعائيا (كالضيف لمن اشتهر به) كما
اذا قلت جاء المضيف وقصدت به زيدا المعين المشتهر بكثرة الضيافة
بادعاء اختصاص المضيفية بزيد (او مركبة كسنوى القامة يادى
البشرة عريض الاظفار للانسان) فان كل واحدة من هذه الصفات
الثلاث غير مختصة بالانسان لكون مجموعها مختص به وشرط الاختصاص
ليمكن الانتقال من العام الى الخاص (وهى قرينة او بعيدة كالناطق
والفصيح للانسان) فالقرينة بلا واسطة كالناطق للانسان والبعيدة
بها كالفصيح له بواسطة الناطق وكلما زادت الواسطة زاد البعد
وكما كان ابعدا كان ابلغ لكن بشرط قرينة واضحة ليستهل معها
الانتقال والا كان تعقيدا محلا بالبلاغة كما مر في صدر الكتاب (والثانية
قرينة كطويل النجاد لطويل القامة) مثالا لقرينة واضحة حيث
ذكر طول النجاد بالكسر وهو حابل السيف وقصد طول القامة
لاستلزامه اياه (وعريض القفا للابل) مثال لقرينة
فيها نوع خفاء فان عرض القفا وعظم الرأس بافراط مما يستدل به
على البلاهة لاستلزامه اياها غالبا (وبعيدة كعريض الوسادة
للابل) حيث ينتقل من عرض الوسادة الى عرض القفا ومنه الى
المقصود (وكثير الرماد للضيف) حيث ينتقل من كثرة الرماد
الى كثرة الجمر ومنها الى كثرة اخراق الخطب ومنها الى كثرة الطبايح
ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى كونه مضيفا
(والثالث قرينة نحو ان السماحة والمروة والندى في قبة ضربت
على ابن الحشرج) السماحة الجود والمروة الانسانية والندى
بفتح العين العطاء فاراد ان يثبت هذه الصفات لابن الحشرج فعبدل

عن النصريح بان يقول ان ابن الحشر ج موصوف بالسماحة الخ الى
الكناية بان جعلها في فيه مضروبة عليه لينقل الى اجتماع هذه
الصفات عليه (وبعبارة نحو المجيد عوان يدوم لجوده عقد
مساعي ابن العميد نظامه) الجيد العنق وعقد فاعل يدوم ومساعي
مبتداء ونظامه خبره وجملة صفة عقد والمراد اثبات صفة الجيد
لابن العميد فمدل عن النصريح الى الكناية حيث اشار بدعاء المجيد
ادوام ذلك العقد في عنقه الى كون المجيد مترينا بزيته ويكون
ذلك العقد منظوما يسعي ابن الحشر ج الى اهتمامه بشانه المجيد
وتزيته اياه و اشار بذلك الى كونه ماجد لان غير الماجد لا يهتم
بشان المجيد ولا يسعي في تزيته بالعقد (ويقرب منها التعريض)
اي يقرب من الكناية ويشبهها (وهو ما يشير به الى غير المعنى بدلالة
السياق) لانه استعمل فيه مجازا او كناية (حقيقة كان او مجازا
او كناية) هذا ما اختاره الشريف مما استنبطه من كلام الزمخشري
وابن الاثير حيث قال يعلم من كلامهما ان الكناية مستعملة في غير
الموضوع له والتعريض غير مستعمل فيه بل يشير اليه من عرضه
وحاويه وتوضيحه على ما افاده صاحب الكشاف ان اللفظ المستعمل
فيما وضع له فقط حقيقة مجردة وفي غير ما وضع له فقط مجاز وفي
غير الموضوع له اصالة والموضوع له تبعاً كناية وما يشار به الى امر
آخر غير ما استعمل فيه بدلالة سياق الكلام تعريض وهو يجمع
كلا من الحقيقة والمجاز والكناية بان يقصد باللفظ معناه الحقيقة في
المجازى او الكنائى ويشار بدلالة سياقه الى المعنى المعرض به فلا
يوصف اللفظ بالقياس الى المعنى التعريض لان حقيقة ولا مجاز
ولا كناية قال فقول السكاكي ان التعريض تارة يكون على سبيل
الكناية واخرى على سبيل المجاز لم يرد به ان اللفظ في المعنى التعريض
قد يكون كناية وقد يكون مجازا كما هو بل اراد ان التعريض
قد يكون على طريق الكناية وقد يكون على طريق المجاز فتأمل
(كقولك عند المودى انالست بمودى للمساكين) مثال للتعريض
المستعمل في المعنى الحقيقي فان معناه نفي اذالك للمساكين ويشير بدلالة

(السياق)

السياق الى كون من تكلمته عنده موديا لهم (وانالست طاعنا
في عيونهم) مثال للتعريض المستعمل في المعنى المجازى فان معناه
الاصلي نفي طعنك في عيونهم ومعناه المراد ههنا نفي اذالك لهم
باعتبار الطاعن في العين للمودى ويشبهه بسياقه الى كونه موديا
ايضا (والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) مثال للتعريض
المستعمل في معاني الكنائى فمعناه الاصلي انحصار الاسلام فيمن
سلموا من لسانه ويده ومعناه الكنائى المستلزم للمعنى الاصلي انتفاء
الاسلام عن المودى مطلقا وهو المقصود في اللفظ ويشير بسياقه
الى نفي الاسلام عن المودى المعين الذي تكلمت عنده (ثم المجاز
ابلق من الحقيقة والاستعارة من التشبيه والكناية من النصريح)
لان مبنى الكل على الانتقال الا اللازم بواسطة الملزوم فيكون كدعوى
الشيء بينه فيكون اقوى في المبالغة بخلاف مقابلاتها كما لا يخفى





باب البديع

(وهو علم يعرف به وجوه التحسين بعد المطابقة ووضوح الدلالة)
اي يعرف به تقدير الحسن في الكلام بعد رعاية مطابقة لمقتضى المقام كما عرف
في المعاني وبعد رعاية وضوح دلالة على المرام كما عرف في البيان (وهي
معنوية ولفظية) اي وجوه التحسين الزائد على المطابقة ووضوح الدلالة
قسمان معنوي راجع الى تحسين المعنى اصالة وان كان بعضها لا يتناول
عن تحسين اللفظ تبعا ولفظي راجع الى اللفظ كذلك (فالمعنوية
المطابقة وهي جمع المتأنيات) الاولى جعل المطابقة مبتدأ وخبره ما بعده
وخبر المعنوية محذوف اي فالمعنوية هذه اي ما يذكر من بعد (نحو يحيى
ويميت) ومنه لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت لان في الالم معنى المنفعة
وفي على معنى المضره ويكون في السلب ايضا نحو ولكن اكثر الناس
لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ولا يخشون الناس واخشون
(المقابلة جمع امور مع مقابلاتها نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)
ونحو ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا واقبح الكفر والافلاس في رجل
بالرجل (المشاكلة ذكر الشيء بافظ غيره للصحة او تقديره نحو قالوا
اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخولي جبة وقصا) اي اقترح شيئا
اي اطالب طعاما ونجد مضارع متكلم من اجاده بمعنى فعله جيدا
محذوم على انه جواب الامر وطبخه مفعول نجد وقوله اطبخوا واقع
مكان خبطوا لان عمل الجبة الخباطة فغيرتها بالطبخ او وقوعه في صحة
قوله طبخه فهذا مثال للصحة تحقفا (ونحو صبغة الله اي تطهير الله

(في)

في مقابلة غمس النصارى صبايهم في ماء اصغر للتطهير) فهو مثال
للمصحة تقديرا حيث عبر عن الإيمان بالله تعالى بصيغة الله المسلمين
او وقوعه في صحة صبغة النصارى تقديرا لدلالة الحال اعني سبب
الزول على ذلك (مراعات النظر جمع المتناسبات نحو والشمس
والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) وفي الآية الاولى
جمع الشمس مع القمر والثانية جمع الشجر مع النجم بمعنى البيت على طريق
التحقيق وفي مجموع الآيتين جمع الشمس والقمر والنجم الذي يحى بمعنى
الكوكب ايضا على طريق الابهام ويسمى هذا ايهام التاسب
(المزاوجة ترتيب معنى واحد على معنيين في الشرط والجزاء اذا ما هي
الناهي فليحى الهوى واصاغت الى الواشى فليحى النجم) اي اذا منع الناهي
عن حياها فلزم في حياها استتمت الى التمام فلزمها النجم زوج بين
نهي الناهي واصاغت الى الواشى الواقعين في الشرط والجزاء حيث
رتب عليهما الحى شئ (العكس نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت
من الحى) ونحو عادات السادات سادات العادات لم يعرفه لظهوره
من المثال (الف والنشر جمع متعدد ونشر ما يتعلق بكل بترتيبه اولا
بترتيبه نحو جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتنبهوا من فضله)
اي ولتسكنوا في النهار من فضل الله (ومنه قالوا لن يدخل الجنة الا
من كان هودا او نصارا) فصله عما قبله لان المتعدد فيه مذكور اجمالا
فان ضمير قالوا راجع الى اليهود والنصارى فيكون الفريقان مذكوران
اجمالا اي قالت اليهود ان يدخل الجنة الامن كان هودا وقالت النصارى
ان يدخلها الامن كان نصارى (الجمع ادخال متعدد في حكم نحو المال
والبنون زينة الحياة الدنيا) جمع المال والبنين في كونهما زينة الحياة الدنيا
(التفريق عكسه نحو ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم منخاه
فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء) البدرة عشرة آلاف
درهم فرق نوال الامير ونوال الغمام بامر ين مع ان النوال نوع
واحد فكان عكس الجمع لانه اخراج الواحد عن حكمه وتفرقة الى حكمين
(التقسيم ذكر متعدد واضافة ما لكل اليه نحو ولا يقيم على ضيم براديه
الا الاذلان عبر الحى والوند هذا على الحشف مر بوط برته وذا

يشج فلا يرثي له احد) قوله ضميم اي ظلم قوله الاذلان استثناء مفرغ
والعبر بالفصح الحمار الوحشي ويستعمل في الاهلي ايضا وهو المراد
ههنا والحي القبيح له قوله هذا اي عبر الحي على الخسف اي الذل
رثته اي جله قوله وذا اي الوند يشج اي يفرق رأسه بالمدق فلا
يرثي له احد كناية عن انه لا يرجه احد (الجمع مع التفريق ادخال
متعدد في معنى وتفرق في جهة الادخال نحو فوجهك كالنار في ضوءها
وقلي كالنار في حرها) ادخل قلبه ووجهه الحبيب في كونهما كالنار
ثم فرق بينهما بان ادخال الوجه من جهة الضوء وادخال القلب من
جهة الاحترق (الجمع مع التقسيم جمعه ثم تقسيمه نحو حتى اقام على
ارياض خرشنة يشق به الروم والصلبان والبيع لاسي ما نكحوا والقتل
ما واد وانتهب باجمعوا والنار ما زرعوا) ارباض جمع ربض وهو ما حول
المدينة وخرشنة من بلاد الروم يعني اما سبه والصلبان جمع صليب
النصارى والبيع جمع بيعة بالكسر وهي معبد النصارى جمع في البيت الاول
شقاء الروم بالمدح ثم قسمه في البيت الثاني (التقسيم مع الجمع عكسه
نحو قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم اوجادوا النفع في اشباعهم تقموا
سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلايق فاعلم شرها البدع) الخلايق جمع
خليفة بمعنى الطبيعة والخلق بالضم والسجاسة الطبيعة ايضا قسم
في البيت الاول صفة الممدوحين الى ضرا لاعداء ونفع الاولياء ثم جمعهما
في الثاني في كونهما سجاسة وغيرة حليقة لادعة محدثة (الجمع
معهم نحو فكل النار ضوءا وكل النار حرا محبا جنبي وحرقة بالي فذلك
من ضوءه في احتيال وهذا الحرقة في اختلال) جمع محبا الحبيب وحرقة
باله في كونهما كالنار ثم فرق بين وجهي المشابهة ثم قسمه الى
احتيال واختلال (التوجيه ذكر في وجهين كقولك للاعور ليت عينه
سواء) حيث يحتمل الدعاء له والدعاء عليه بان يكون عيناه سواء
في الاستقامة او في العور (الاينهم ارادة ابعاد الاستعمالين) سواء كانا
حقيقيين او مجازيين او مختلفين لا يقع المعنى القريب في وهم السامع
ابتداء الى ان يظهر له في المال بالتأمل او القرينة المتأخرة ان المراد هو
المعنى البعيد (نحو حملناهم طرا على الدهم بعدما خلعتنا عليهم

(بالطمان)

بالطمان ملايسا) الدهم بالضم جمع ادهم بمعنى الفرس الاسود وبمعنى
القبيل من الحديد وقوله خلعتنا اي البسنا اراد بحملهم على الدهم
تقييدهم بالقيود ولكنه اوهم اولا ارادة اركابهم على الجبل الدهم
ويسمى تورية ايضا (الاستخدام ارادة معنى باللفظ ثم معنى آخر بضميره)
نحو اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضا باراد بالسماء
القيث وضميره في رعيناه الثبات (التجاهل نحو هذه جنة الفردوس
ام ارم) ام حصرة حقها العلياء والكرم (المبالغة المقبولة بما يمكن عقلا
وعادة تليغ) اي يسمى تليغا (نحو فعادى عداء بين ثور ونعجة
دراكا فلم ينضج بماء فيغسل) لامرئ القيس يصف فرس له بانه
لا يعرف من كثرة العدو وفالعداء بالكسر الولاء بين الصيدين بصرع
احدهما على الاخر في طلق واحد واراد بالثور والنعجة الوحشي وقوله
دراكا اي متابعما وقوله لم ينضج بماء اي لم يظهر عرفا وقوله فيغسل بمحزوم
معطوف على ينضج اي لم يعرق فلم يغسل ادعى ان فرسه ادرك
ثورا ونعجة وحشيين في مضمار واحد ولم يظهر منه عرق وهذا
ممكن عقلا وعادة لكنه مستبعد جدا (وبما يمكن عقلا لاعادة
افراق نحو ونكرم جارنا مادام فينا ونبذ الكرامة حيث مالا)
ادعى ان جارهم لا يميل عنهم الى جانب الاوهم يرسلون الكرامة والعطاء
على اثره وهذا ممكن عقلا لاعادة واما المبالغة بما لا يمكن عقلا
ولاعادة فبالغة من دودة ويسمى غلوا وقد يكون مقبولة بنوع
تصرف نحو يكاد زينها بضئ ولولم تمسه نار فان زيادة يكاد
قرينة الى الاغراق (براعة الاستهلال الاشارة في الصدر الى المقصود)
البراعة التفوق والاستهلال الانبذاء (كنوله في التهنئة بشرى فقد
انجز الاقبال ما وعدا) وكوكب المجدي افق العلى صعدا (وفي المرتبة
هي الدنيا تقول بملاء فيها حذار حذار من بطشي وفني حذار) اي احذر
والبطش الاخذ الشديد والفتك القتل بقتة (تشابه الاطراف ختم
الكلام بما يناسب صدره نحو لا يدركه الابصار وهو يدرك ابصار وهو
اللطيف الخبير) فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالابصار والخبير يناسب
كونه مدرك الاشياء لان المدرك للشيء يكون خبيراً به (الارصاد اراد

ما يدل على العجز نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون (ونحو اذالم تستطع شياً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع) (الرجوع نقض الكلام السابق لمنكته نحو فان لهذا الدهر لابل لاهله) (دل باوله على التضجر من الدهر ثم رجوع منه الى التضجر من الناس والمنكته اظهار الدهشة كانه تكلم اولاً من غير تحقيق ثم عاد عقل فتكلم بالحقيقة (نأ كيد المدح بما يشبه الذم وعكسه) (اي تؤكد الذم بما يشبه المدح) (نحو ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب) (الفلول جمع فل وهو الكسر في حد السيف ونحوه والقراع المقارعة والمضاربة والكتائب جمع كتيبة بمعنى الجيش ابرزكون سيوفهم ذات كسور من مضاربة الجيش في معرض الذم ظاهراً وهو جهة مدح في التحقيق ولم يذكر مثالا عكسه لانه يعلم بالمقايضة اليه) (الاستنباع مدح يستتبع مدحا آخر نحو نهيت من الاعمار ما لو حوتيه لهئت الدنيا بانك خاند) (مدحه بالنهاية في الشجاعة حيث حكم بانه قتل من الناس ما لو ورث اعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سيبا لصلاح الدنيا حيث جعل الدنيا مهتاة بخاوده) (الادماج استنباع الكلام غير ماسبق له) (مدحا كان او غيره فهو اعم من استنباع) (نحو اقلب فيه اجفاني كاني اعدبها على الدهر الذنوبا) (ضمير فيه راجع الى الليل اي لكثرة تقايي اجفاني في ذلك الليل كاني احاسب بها على الدهر ذنوبه فساق الكلام لبيان طول الليل واستتبعه الشكاية عن الدهر) (المذهب الكلام ذكر الحجية على صورة القياس العقلي اولفهمي نحولوا كان فيهما الهة الا الله لفسدتا) (لكن الفساد متف وكذا تعدد له فذا على صورة القياس الاستثنائي) (وهو الذي يبدأ خلق ثم يعيده وهو اهون عليه) (اي والاعادة اهون عليه من البدء والاهون ادخل في الامكان فالاعادة ادخل فيه فهذا على صورة القياس الافتراضي) (حسن التعايل ان يدعى اوصف علة تناسبه) (اي يكون علة له ادعاء لاحقة) (نحو اولم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منطلق) (من انطلق اي شد النطاق وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاسق الجوزاء فنية الجوزاء خدمته وصف علة بشد النطاق) (القول الموجب

(يكون)

يكون بوجهين اما بالاسلوب الحكيم) (وقد سبق في المعاني وسيجي ايضا) (اوبان تقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ له حكم فبشئها غيره) (اي ثبتت انت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشئ) (بلا تعرض للحكم نفيوا ثباتا نحو يقولون لئن رجعنا الى المدينة لخيرجن الاعن منها الاذل والله العزة ولسـوله وللمؤمنين) (فالاعز صفة وقعت في كلام المناقذين كناية عن فريقتهم والاذل كناية عن المؤمنين وقد اثبتوا لفرقتهم حكما وهو الاخراج فرد الله تعالى عليهم باثبات صفة العزة بغيرهم من غير تعرض لثبوت حكم الاخراج وانتفاؤه) (الاسلوب الحكيم حل كلام الغير على خلاف مراده) (تسامح في تعريفه اعتمادا على سبق تحقيقه في المعاني) (نحو قلت ثقلت اذ انبت مرارا قال ثقلت كاهل بالايادي) (فقوله ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى حثك المؤنة وثقلتك بالاتيان مرة بعد اخرى وقد حمله على تنقيل كاهله وعاقبه بالايادي وانعم) (التوشيع ان يؤتى في العجز بمعنى مفسر بمعاطفين نحو يشيب ابن ادم ويشيب فيه خصلتان الحرص وطول الامل) (الفعل الاول من الشيب والثاني من الشباب وهذا نوع من الايضاح بعد الابهام سمى توشيعا لان التوشيع لف الفطن المدوف) (الابهال ختم الكلام بما يفيد نكته يتم الكلام بدونها كالمبالغة نحو قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون) (فقوله وهم مهتدون يتم المعنى بدونه لان الرسول مهتد لا بحالة فيه لكن فيه زيادة حث على الاتباع سمى ابهالا من اوغل في البلاد اذا ابعث فيها لما فيه من الاطباب) (الاعتراض ذكر جملة في اثناء كلام اوبين كلامين متناسبين) (لم يرد بالكلام المسند اليه والمسند فقط بل جميع ما يتعلق بهما والمراد بالناسب ان يكون الثاني بيانا للاول اوتأ كيدا له او بدلا منه او معطوفا عليه) (نحو ويحملون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون) (فقوله سبحانه معترضة في اثناء كلام لان لهم عطف على لله) (ورب اني وضعتنا اثنى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى واني سميتها مر يم) (فقوله والله اعلم وقوله وليس الذكر كالانثى جملتان معترضتان بين كلامين متعاطفين) (وقد يكون في الآخر) (سواء كان بعده كلام

لا تعلق له بما تقدم اوله يكن نحو فلان ينطق بالحق والحق ابلج (التذييل
تعبير جملة بجملة تشمل على معانيها) اما لتأكيد منطوقها (نحو
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) اي مضمحلا
واما لتأكيد مفهومها (نحو واستمسك بالحق الاخلاصة على شعث
اي الرجال المهذب) يعني لا تقدر على استبقاء مودة اخ حال كونه
من لا تله ولا تصلحه والشعث بفتحين التفرق يقال لم الله شعثه اي
جمع تفرقه واصلمه والمهذب المنقى المجرد عن الزوائد فقد دل صدر البيت
بمفهومه على نفي الكمال في الرجال واكد به بقوله اي الرجال المهذب
(التكميل تعقيب جملة بما يدفع ما يوهمه من خلاف المقصود ويسمي
الاحتراز ايضا نحو اذلة على المؤمنين اذرة على الكافرين) فانه
لواقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلك اضعفهم
فدفعه بقوله اذرة على الكافرين (التتميم تعقيب جملة بفضله النكتة نحو
سبحان الذي اسرى بعبد له ليل) فان الاسراء لا يكون الا بالليل لانه من
سرى يعني سار بالليل فتعقبيه بقوله ليل لا تتم والنكتة للدلالة
تسكير ليل على قلة المدة (التلميح الاشارة الى قصة او مثل او
شعر نحو و فوالله لا ادرى الاحلام نائم ام كان في الركب
يوشع) المت اي نزلت قاله عقيب حكاية ما شاهد في الشمس
واستغربه (اشارة الى قصة يوشع واستيقافه الشمس) يروى
انه عليه السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما ادبرت الشمس
خاف ان تغيب قبل ان يفرغ من قتالهم فدعى الله تعالى ووقوف الشمس
فوقفت حتى فرغ من قتالهم (ونحو ومن دون ذلك خطر القناد)
اشار الى المثل السائر وهو قولهم دونه خطر القناد يضرب
للامر الشاق اي خطر القناد ادون منه في الصعوبة فان القناد شجر له
شوك وخرطه امرار اليد من اعلاء الى اسفله لانتشار شوكه (التضمن
تضمن الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبه عليه) اي على كونه من
شعر الغير الا اذا كان مشهورا فان الشهرة تغني عن التنبه فان لم يكن
مشهورا ولم ينبه عليه كان سرقة (الاقتباس تضمن الكلام شيئا
من القرآن او الحديث نحو فقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع) ولا

(بأس)

بأس بتعبير يشبه نحو قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعون
(بحث بدعي اللفظية)

(واللفظية التجسس تشابه اللفظين منه تام نحو رحبته رحبته) الاول بمعنى
فنا الدار والثاني بمعنى واسعة سمي تاما لتوافقهما في المادة والصورة
جميعا (ومركب نحو من لم يكن ذاهبة فدوانه ذاهبة) اي من لم يكن
صاحب هبة واحسان فدوانه ذاهبة غير باقية (ونحو فرب
ويمنع البرد) لاختلافهما في الصورة لان الاول بالضم والثاني بالفتح
(وناقص نحو كاس كاسب) الاول اسم فاعل من كسا بكسو والثاني
من كسب بكسب (ومطرف مع تقارب وهو المضارع نحو داس طامس
وخيل خير) لتقارب الدال والطاء وتقارب اللام والراء يقال ليل
داس اي مظلم وطريق طامس اي مندرس (او بدونه وهو اللاحق
نحو همزة لمة) الهمزة الغماز ومن يعيبك في غيبتك واللمزة من يعيبك
في وجهك (القلب كلا نحو حسامه فتح لولياته وحلف لاعدائه)
الحنف بالفتح الهلاك (وبعضا نحو اللهم استر عورتنا وامن روعاتنا)
العورة الفعلة القبيحة والروعة الخوف (فان وقع احدهما في الاول والآخر
في الآخر سمي مجنحا) كانه ذوجنا حين (نحو لاح انوار الهدى من كف في كل
حال وان كان التركيب بحيث لو عكس حصل عينه مستويا نحو كل
في فلك) اي ان كان المركب من كلمتين فصاعدا بحيث لو عكس ترتيب
حروفه حصل عين المركب الاول يسمى مقلوبا مستويا وهذا يخص
من المقلوب المنح نحو كل في فلك وربك فكبر (التصحيف التشابه
في الخط نحو الخلى ثم التحلى ثم التجلى) الاول بالحاء المعجمة من الخلو والثاني
بالمهملة من الحلية بمعنى الزينة والثالث بالميم وهذه عبارة نقولها
الصوفية اي مبدأ السلوك التباعد عن الاخلاق الرذيلة ثم التزني
بالاخلاق الحميدة ثم بظهور انوار التجليات الالهية التي هي غاية السلوك
ونتيجه (رد العجز على الصدر بحجاسة الاخر للفظ في الاوائل) لم يقل
آخر البيت اذ لا وجه لتخصيصه بالشعر وان كان شجوعه فيه ولم يقل
في الاول لانه يكتفي بكونه في العشوما لم يكن متصلا بالآخر (نحو وقال اني
لعمركم من القالين) وما يكون بلا تكرير فهو احسن لكونه افادة

في صورة الامادة (الازدواج تناسب المتجاورين نحو من سبأ نبأ)
 ونحو من طلب وجد وجد ومن قراع الباب وليج وليج (السجع توافق
 الكلامين في العجز) اي الحروف الاخيرة ويسمى (في القرآن فاصله) اخذ
 من قوله تعالى فصلى آياته وتادبا عن اطلاق ما شاع فيما يتكلف
 فيه البشر (وفي الشعر قافية) ظاهره انه لا يسمى في الشعر سجعاً
 (واحسنه ما تساوت قرائنه) جمع قرينه بمعنى الفقرة وهي كلام قطع
 عن آخر بوجه (نحو في سدر محضود وطلع منضود وظل مدود ثم ما طالت
 ثابته نحو والنجم اذا هوى ماضل صاحبكم وما غوى) ولا يحسن عكسه
 لان السامع ينتظر الى مقدار الاول فاذا انقطع دونه اشبه العيار
 (الموازنة موافقة الاخر مع الاخر بلا جمع نحو وعمار في مصفوفة وزراري
 ميثوثة الترصيع توازن الفاظ مع توافق الاعجاز او تقاربها) مثال
 التوافق (نحو ان الابرار في نعيم وان الفجار في جحيم) ومثال التقارب
 نحو آتيناهم الكتاب المبين وهديناهم الصراط المستقيم (وحسن
 الكلام ان يتبع اللفظ المعنى لا العكس) فلا بد من ترك التكلف الا
 يبلغ حتى النعيق فيخرج عن نسيج البلاغة فان الحسن الزائد
 انما يعتبر بعد تمام الاصل والله اعلم بالصواب

تصوير افكار مطبعة سنده طبع اوله سنه ١٢٨٦

في ١٠ ذي القعدة سنه ١٢٨٦



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل على ما علم البيان والصلوة والسلام على سيد الانام
وعلى آله واصحابه والتابعين لادابه وبعد فهذا مقياس الادب
في لسان العرب يتناول على امهات المسائل ويهدي الى مهمات
الوسائل مما يتنى عليه البلاغة وينتقى اليد البراعة عملته عمل من طب
لمن حب بالقياس ذكي اديب والمحي ارباب بقاء الله بحمالة وارفاه الى كماله
كلام فقي ليجو يده واكله بفضل جوده وافضاله (مقدمة) البلاغة ابقاء
الكلام حقه بحسب المقام ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لقتضى الحال
(والفصاحة) الخاوص عن التناثر وخلاف القياس وخفاء المراد
فالتناثر في المفرد نحو غدايرة مستشزرات الى الهمى وفي المركب نحو وليس
قرب قبر قبر وخلاف في المفرد نحو الحمد لله العلى الاجل
وفي المركب نحو جزا بنوه ابا الغيلان عن كبروا الحفاء في المفرد الغرابية
نحو وفا حاورم مناسرجا وفي المركب التعقيد اللفظي كتفكيك الضمائر
والمعنوى كالكناية البعيدة بلاقرينة وفي المتكلم ملكة التعبير عن
المقصود بلفظ فصيح فالتناثر يعرف بالحس والخلاف بالصرف
والنحو والغرابية باللغة والتعقيد اللفظي بالنحو والمعنوى بالبيان
او المطابقة لقتضى الحال بالمعاني وبسميان علم البلاغة ويتبعها البديع
فانحصر الكتاب في خمسة ابواب (باب الصرف) وهو علم بانحرف
يعرف بها احوال ابناء الكلام سوى الاعراب الكلمة لفظ موضوع
مفرد وهم اسم وفعل وحرف الاسم ما وضع لمعنى في نفسه لا زمان

ويخصه اللام والجر والتون والسببة والتصغير والاسماء
والاضافة والفعل ما وضع لمعنى في نفسه زمان ويخصه قد والتصغير المرفوع
البرز المنصل وهو ماض يخصه تاء التانيث الساكنة ومضارع
يخصه الجوازم والسين وسوف والحرف ما وضع لمعنى في غيره واصول
ابنية الاسم ثلاثية ورباعية وخماسية والفعل ثلاثية ورباعية فان كانت
بلاهمزة وتضعيف وحرف علة فصحيح والافهموز او مضاعف
او معتل او مثال او اجوف او ناقص او ليف مفروق او مقرون وتوزن
الاصول الثلاثة بقاء وعين ولام وما فوقها بلام ثانية وثالثة ويتبع موزونه
في الزيادة والحذف والقلب ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال
فانه بالتاء كما فعل في اضطرب والالمكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه
كفعل في جاب وافعل في اشعر والاسم الثلاثي عشرة بلفظ فليس وفرس
وكيف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وضرد وعنق واماديل فادر
بل منقول عن الفعل ويخفف بعضها فتحو كتف يخفف بالاسكان
وبالكسر معة فان كان ثانياه حرف حلق فيكسرتين ايضا كفتخذ
وكذا الفعل كشهد ونحو عضد وابل وعنق بالاسكان او الرباعي ستة
جمع موزون بـجـ وـزـن وقطر ودرهم ونجذب واما جندل وعبط
فمقصوران من جندل وعلا بط والخماسة اربعة سفرجل وجمرش
وقرطع وقد عمل والقفل الثلاثي ستة ابواب نصر بنصر وضرب
يضرب وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب يحسب والرباعي
واحد كدخرج ولزیده ثلثة تدخرج واخر بيم واقشعر ولزید الثلاثي
ثلثا بدخرج سبعة جلب وحوقل ويطر وجهور وعبر وقلنس
وقلنس وثلثا باخر بيم اثنان اقعنس واسلق وغيرهما ثمانية عشر
اكرم وخرج وقابل واجتمع وانكسر واجر وتفاعل وتكلم وتجاوب
وتجورب وتشتطن وترهوك وتقلنس وتقلسى واستخرج واحجار
واغدودن واجاوز فاجلثة سبعة وثلاثون ثم الاسم جامد ومشتق
والفعل مشتق الا قليلا كعمى والغالب من اسم المعنى وجاء
من اسم العين كشمس النهار وايضا اما لازم كذهب او متعد الى المفعول
به كضربت زيدا ومنه ما متعد الى اثنين كعلم اعطى او ثلثة كاعلم

وايضاً ما معروف يسند الى الفاعل كذهب او مجهول يسند الى المفعول او مجهول يسند الى المفعول والاشتقاق اخذ كلمة من اخرى بتغيير ماع التناسب في المعنى وهو صغير لو اتحدتا في الحروف والترتيب كضرب من الضرب وكبير لو اتحدتا في الحروف دون الترتيب كجذب من الجذب وكبر لو اتحدتا في اكثر الحروف مع التناسب في الباقي كنعق من النهق والتغير اما في الهيئة او في الحروف بالتبديل والنقص او الزيادة والزيادة اما الافادة معنى او اللاحق مثال ازيد منه اما التكرير او بحروف الزيادة وهي اليوم تنساه فمحو قردد وخزوع ملحق بمحرف ودرهم ونحو جلب وحوقل ملحق بد حرج بخلاف نحو مقل ومبهر وكرم وكارم وتعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم التظير وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض فالاشتقاق كهمزة اكرم وباء جلب وعدم التظير كالف قبعثي ادلا سداسي في الاصول وتاء تنفل لعدم فعل في اصول الرباعي ونون سمنان لعدم فعلا في الزيدات واما خزعال فنادر والغلبة كالتضعيف فانه غالب لللاحق وغيره وكالهمزة اولامع ثلثة اصول ففي اصبع زائدة وفي اصطبل اصلية والميم مطردة في الاسماء الجارية على الفعل ففي معمر زائدة لافي مرز نجوس والياء غالبية الا في اول اسم الرباعي غير جار على الفعل ففي يرمع زائدة لافي يستعور وكذا الواو والالف الا في الاول ففي ورثتل اصلية والنون ثالثة ساكنة كمنه وفي الاخر عدة كرحان وغسلين ويطرد في المضارع والمطاوع والتاء في نحو تجوال ورغبوت ويطرد في التفعيل ونحوه والسين مطردة في استفعال والباقية قليلة كالهمزة حشوا كشامل واللام آخر كذلك والميم حشوا و آخر كهمز ماس ورزق والتاء في اول الاسم كترتبت والنون محركة كنبذرة وعقرني وساكنة ثانية كجذب و آخر ابلامة كرعشن والسين في استطاع بسطيع والهائي اهراق يراق يراق وفي امهات في الاصح واما الترجيح فيرجح الاشتقاق ان كان فرعشن فعلم ورزق فعلم والافهم التظير فريم مفعلا لا تفعيل لعدم الماضي ما وضع لحدث سبق في المعروف بفتح اوله واول فمخرجه وفتح ثانيه ايضا فيما اوله تاء كفتائل وتدحرج وفي المجهول يضم ما فتح ويكسر ما قبل الاخير فيما اوله تاء فان وليت المضموم

١٢٢

١٢٣

(بحث الماضي)

الف تقلب واوا ويتصرف للغيبة والخطاب والتكلم فيصير اربعة عشر وهو مبني على الفتح الامع الواو فيضم والامع اللواحق المتحركة فيسكن المضارع ما وضع لحدث حاضر ومستقل بزيادة احد حروف اتين على الماضي ويكرم اصله يؤكرم ويخص الاستقبال بالسين وسوف ويتقلب ما ضيا لم ولما ويتصرف كالماضي فالهمزة للتكلم الواحد والنون له مع غيره والتاء للمخاطب والمفرد الغائبة ومنهاها والياء للغائب وجميع الغائبه في المعروف تضم الزيادة في الزبا عبات وفتح في غيرها وعين الثلاثي من فعل يضم ويكسر وفتح غالباً فيما عينه اولامه حرف حلق غير الالف وابي يابي شاذ والترم الكسر في المضاعف اللازم والاجوف والتاقص اليائين الا فيما عينه اولامه حرف حلق والترم الضم في المضاعف المتعدى والاجوف والتاقص الواو بين ولا يضم في المثال ومن فعل يفتح وقد يكسر في المثال وقل في غيره ومن فعل يضم وفي غير الثلاثي يكسر ما قبل آخره الا فيما اول ما ضيه تاء فيفتح والاف في آخره مكرر فيدغم وفي المجهول يضم الزيادة وفتح ما قبل الاخر الا في الاجوف فتقلب انفاق الثلاثي لمعان كثيرة ويكثر في الرابع العلل والا حزان واضداد هما كسقم وسلم وحزن وفرح ومنه الاوان والعيوب والحلى كسهب وعور وبلج والخامس للطابع ونحوها كحسن وقبح وكرم ولوم ومن ثمة لا يكون الا لازماً وافعل للتعدية كاذهبت والصبرورة كاورق الشجر والسلب كاعجته وبمعنى فعل كقلت البيع وافلته وفعل للتكثير كطوفت الكعبة وغلقت الابواب وموت الابل والتعدية كفرحته والسلب كفسرته والنسبة كفسقته وبمعنى فعل كزلته وزيلته وفاعل النسبة اصله الى احد الشريكين وتعلمه بالآخر صريحاً فيلزم عكسه ضمناً كساربتك والتكثير كضاعفته وبمعنى فعل كسافرت وتفاعل للنسبة اصله الى شريكين فصاعداً كضازبا ونجاز بوا الثوب ولاظهار حصول اصله وهو غير حاصل كجهل ولطاعة فاعل كباعده فتباعد وبمعنى فعل كنوانيت وتفعّل للتكلف كعلم ولطاعة فاعل ككسرتة فتكسر ولا تخذ اصله كتوسدت الحبر والتجنت عنه كنأتم

(بحث المضارع)

ويعني فعل كثره وافعل للطاوعة كما جتمع والاشاذ كاشتوى والقبول
 كاتعظ والتفاعلي كاجتوروا والتصرفي كاستسب وانفعل لازم
 مطاوع فعل نحو كسرت فانكسر ويخص العلاج والتأثير وانعدم وانفهم
 خطأ وافعل والمبالغة الاكراه واستفعل للطلب كاستفهمه والتحول
 كاستحجر الطين و افعل و افعل و افعل والمبالغة اللازم وتفعّل
 وافعل للطاوعة فاعل الامر ما يطلب به الفعل فالمرئوف من الغائب بزيادة
 اللام على المضارع وجزم الآخر ومن الحاضر يحذف التاء وجزم
 الآخر فان سكن ما بعدها زيدت همزة وصل مكسورة كاضرب واعلم
 واستخرج الا اذا انضم ما بعد الساكن فتنضم كاضرب وهمزة اكرم
 ليست للوصل والمجهول باللام مطلقا والنهي ما يطلب به الترك بزيادة
 لا على المضارع وجزم الآخر ولا يبيح المتكلم من معروفهما الا بتأويل
 ويبيح من مجهولهما ويلحق المستقبل الطلبي من الامر والنهي
 والاستفهام والتثنية والعرض والقسم نونان للتأكيد مشددة ومخففة
 فيحذف بهما واو الجمع وياء المخاطبة وفي البواقي يفتح ما قبلهما ويقال
 في التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربان ولاند خلهم في الحقيقة
 اسم الفاعل ما اشتق من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل من
 الثلاثي كضارب ومن غيره يميم مضمومة بدل بزيادة المضارع مع كسر
 ما قبل الآخر اسم المفعول ما اشتق من المضارع المجهول لما وقع عليه
 الفعل من الثلاثي كضروب ومن غيره كالفاعل يفتح ما قبل الآخر
 الصفة المشبهة ما اشتق من فعل اللازم لما ثبت فيه الفعل ومن ثمة
 خصت باللازم من الالوان والعيوب والحلى على افعال ومن الجوع
 والعطش وضد هما على فعلا ن ومن غيرهما من باب علم على فريح
 بكسر العين غائبا وجائت على شكس وصفر وحر وصاحب وسليم
 وغور وعجلان ومن باب كرم على كريم وصعب وجائت على خشن وحسن
 وبلح وصلب ويحب وعاقرو من غيرهما قليل ويحيى فاعل وفعل بمعنى
 فاعل ومفعول ويستوي المذكر والمؤنث في فاعل الفاعل وفعل
 المفعول المبالغة للاسم الفاعل كعلم وجهول وحذر وبقط وفاروق وجان
 وشجاع ورحان وكذاب وكبار وعلامة وصدق وقوم ونحر ورومكين

(بحث الامر)

(بحث النهي)

(بحث اسم الفاعل)

(بحث اسم المفعول)

(بحث صفة المشبهة)

(بحث مبالغة للاسم
 الفاعل) ما اشتق من
 فعل متعدي المبالغة في
 لصفات الفاعل

ومذرار ومخدامة وراوية وائمة ويستوي المذكور والمؤنث في غير الاول
 اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصيغته افعال ولا يبنى
 من غير الثلاثي ولا من اون وعيب فاذا اريد منهما قيل اشدا كراما
 وسوادا وعوارا وهو الفاعل وشذ للمفعول نحو اعرف واشهر
 المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل من الثلاثي كثر نحو قتل وفسق
 وشغل ورجة ونشدة وكثرة ودعوى وذكري وبشري وليان وجرمان
 وغفران وزوان وطلب وخرق وصغر وعنى وغنى وهدي وعلبة
 وسرفة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودرابة وبغاية وقبول ودخول
 وجيف وضرورة وضهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة وشذ
 قائم وباقية وميسر ومصدوقة وعاقبة وعافية ومقنون والغالب
 في الصنابع ونحوها على كتابة وفي الاضطراب على خفان وفي الاصوات
 على صراخ وفي غيرها من فعل المتعدي على ضرب واللازم على ركوع
 ومن فعل المتعدي على جهل واللازم على فرح واللون والعيب كحمة
 ولكنة ومن فعل على كرامة ومروءة وكرم وعظم ومن غير الثلاثي
 قياسي من الرباعي ككرم اكراما وضارب مضاربة وجاء قتال
 وقتال وككرم تكريما وجاء ككذاب ويحيى تكريما
 بالحذف والتعويض والتزموهما في نحو تحزنه وتعزبه واجازة
 واستحانة وجاء ترك التعويض اذا اضيف كقام الصلوة وكدخرج
 ودخرجة وجاء دحراج بالكسر ونحو زكزال بالكسر والفتح ومن الخماسي
 مما اوله تاء كالماضي يضم ما قبل الآخر ككرم تكريما وتخرج تدخرجا
 وجاء تملأق الالمعل اللام فيكسر كالتمنى والتساوى ومما اوله همزة
 كالماضي بزيادة انف قبل الآخر مع كسر التاء مطلقا وقياس المصدر
 الميمي من الثلاثي كسر العين في مثال واوى اعمل فاعله كوعد وفتحها
 في غيره كقتل وموجل وموق وشذ نحو مرجع ومصير ومعرفة ومكرم
 ومقون ومكرمة ومن غير الثلاثي كالمفعول ونحو خلبني بالكسر
 ونحو ال بالفتح للمبالغة والتلقاء والبيان بالكسر شاذ المرة من الثلاثي
 كخرجة بالفتح والنوع بالكسر وهما من غير الثلاثي على مصدره كد
 خرجة على مصدره الا شهر بزيادة التاء فيمالاتا فيه كاستخراج

(بحث اسم التفضيل)

(بحث المصدر)

(بحث مصدر الميمي)

الاشهر

والرصف في غير كدخرجة واحدة وسريعة ^٨ اسم الزمان والمكان من غير التلافي كالفعول ومنه ما صار عنه مفتوح العين او مضمومها والمعتل الازم كسرب ومقتل وموفي بفتح الميم والعين ومكسورها والمثال كمضرب وموعد ومسرير كسر العين واما المنسك والمجزر والمطاع والمنسرق والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق والمخز والمنبت والمنسك والمنسج والمجمع والمخسر والمظنة بكسر الميم والمقبرة والمشرقة والمنسوبة بالضم فامكنة خاصة وتلقد التاء قياسا اذا جعل اسم المكان بكثرة الشيء كما سدة ومبطخة ^٩ اسم الاله كفتاح ومخالب بكسر الميم وجاء ككسحة واما المسعطو المدهن والمحل والمدق والمكحلة والمخزضة بالضم فالآت خاصة المصغر ما وضع لاقول من اصله ويضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة كضرب ويكسر ما بعدهما فيما فوق التثنية كجيفر الا اذا كان بعده تاء التثنية او الفه كطليحة وحبلي وخيرا والالف والنون المزيديتان كسكران والالف افعال جمعا كاجيال فاو زانه في غير هذه الاربعة فعمل وفعل وفعل وفعل ويرد المقلوب الى اصله في نحو باب وناب وموقظ وميران وال علة القلب بخلاف نحو قائم وراث ويرد المحذوف فيما يلي على حرفين ويجعل المدة الثانية واو مفتوحة كضو رب ودويدن ويوسف ويجعل المدة بعد كسرة التصغير ياء كفتيح وكريديس ويظهر التاء في المؤنث بناء مقدرة لو صغر على ثلاثة كعينة وسمية في عين وسماء بخلاف عقرب ولا يصغر جمع الكثرة ويصغر من المركب اوله كعيليك وعيد الله المنسوب ما وضع لما انشبه الى اصله بالحق ياء مشددة وتحذف تاء التانيث كعصري ونحو كتف ودئل بفتح ثانيه وفي ابل وجهان بخلاف تغلي في الافصح ونحو حنيفة وشونة تحذف حرف العلة ويفتح الثاني الا في الاجوف والمضاعف وسليق في سلقه شاذ وكذا نحو جهينة الا في المضاعف وقرشي في قریش شاذ ونحو سويد تحذف ياءه الثانية وطائي شاذ ونحو عم تقلب ياءه واو ويفتح ثانيه كعموي بخلاف ظبي وغزو وبدوي في بدوشاذ وكذا ظبية وغزوة عند سيبويه وقروي في قرية شاذ ونحو حي وطي واية ترد الاولى الى اصلها ويفتح كحيوي وطوي ولوي ونحو على وعلية تحذف احديهما وتقلب الاخرى واو ويفتح ثانيه

^٨ بحث اسم الزمان
والا مكان من غير
التلافي

^٩ بحث اسم الاله
(و) بحث اسم التصغير

^٢ (و) بحث اسم المنسوب

كعاوي وكذا اي وامية والمشددة الرابعة ان كانت اصلية حذفت او احديهما كرمي ومرموي والاحذفتا ككرسي وشافعي والالف الاخيرة الثالثة تقلب واو كعموي او شدة عن واو واو كعموي ورجوي وكذا الرابعة المنقلبة في الافصح كعمري ومرموي وغيرهما تحذف كحلي وجزني ومصطفى والهمزة ان شدة بعد الالف في الاحر تقلب واو كحمر اوي وشذوذة ياء والاصلية ثلت في لا كعراي وفي المنقلبة وجهان وما بقي على حرفين ن تحرك وسطه في الاصل ومحوذوذة اللام بلا تعويض همزة برد محذوذة كايوي وشفه وان عوض بها او سكن وسطه فوجهان كايي وشوي وودي ودموي وينسب المركب الى اوله كعملي وفي الاضفة ان قصدت في لاسل فال الثاني كحني والاقالي الاول كعدي في عدي فوجهان ويرد الميم والمجموع الى الواحد كقرضي في فرائض الاماني حكم المفرد كدايني وانصاري وعبيدي وجاء نحو تارولان وحائض لذي تروان وحض وكثر نحو وخبار وجمال في الحرف الثاني ما وضع لاثنتين من اصله بالحق الف او ياء مفتوح ما قبلها مع نون مكسورة والمقصود ان كان ثلاثيا والله مقلوبا عن الواو رد الى اصله كصوان عصوين والافيا ليا كرحبان وحليان ومصطفيان والمسدود ان كانت همزة اصلية ثلت وان كانت للثاني ثلثا قبلت واو والا فوجهان المجموع ما وضع لاثنتين او اضافة بغير ما ولو تقديره وان في بناء اصله والافكر وسالم اما ذكر وهو ما في آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسورة ما قبلها مع نون مفتوحة في الاصل فان كان آخر اصله ياء بعد كسرة حذفت كعصوين وصطفين وشمرط في الاسم ان يكون وبقيت فتحة ما قبله كصطفون وصطفين وشمرط في الاسم ان يكون علما لمذكر عالم وشذوذة نحو ارضين وسنين وفي الصفة ان يكون مذكر عالما غيرا فعل فعلا كاجر ولا فعلا ن فعلي كسكران ولا ما يستوي مذكوره ومؤنثه كقتيل وصور واما مؤنث وهو ما في آخره الف وتاء ففي الاسم مطلقا غالبا وفي الصفة بشرط ان يجمع مذكرها سالما وان لا يكن لها مذكر فبشرط ان لا يكون بلاتاء كحائض وفتح الثاني

^١ (و) بحث الثاني

^٢ بحث المجموع

في نحو تمر الامتل العين فلا يغير ونحو كسرة يفتح ويكسر الامتل
العين وناقص الواوى فلا يكسر وحجزة يفتح ويضم الامتل
العين والناقص الياى فلا يضم والمضاعف لا يغير كالصفات مطلقا
والمقصود والممدود كالثنى كمصوات ورحيمات وحيليات
وقبضيات وصراوات والكسر كثير والغالب في الاسم كفلس
على افلس وقلوس والاجوف على اواب وقصعة على فصاع
وكخبز وقفل على اخبار ونحوه وعود على عبدان وقطعة وبرقة
على قطع وبرق وكجمل على اجمال وجمال وتاج على يجان
ورقة على رقاب وككف وعضد وعنب وابل وعنق على اكتاف
وكضرد على صردان وكعمد وكخمة على معد ونخم وكزمان
وچار وغراب على ازمنة وجر وكمامة ورسالة وذنابة على حاتم
وكرغيف على ارغفة ورغف ورغفان بالضم وكعمود على اعمدة
وعمد وكسفينة وحولة على سفائن وحائل وككاهل وكاثبة على
كواهل وكميت على اموات وجياد وانبياء وكاصبع مثلة على اصابع
وكذارباعى وموازنه كخافر وجد اول وفعلان مثلة على شياطين
وموازنه كقراطيس ومصاييح في قرطاس ومصباح ونحوه عوى
على دعاوى وانى على اثاث وصحراء على صحارى وفي الصفة كصعب
على صعب والاجوف على اشياخ وكجلف واصل ويقظ وجنب
على اجلاف وكبطل وحشن على ابطال وحشان وحشن وكجبان
على جبناء وصنع وجياد وككناز على كنز وهجان وكشجاع على
شجعان وشجعاء وككريم على كرماء وكرام وذر واشراف واصدقاء
وكصبور على صبر وكصبيحة على صبايح وعجوز على عجائز وفعل
بمعنى مفعول على فعل كجرى وحل عليه مرضى وهامى وموتى
وشذقلاء واسراء في قتل واسير بمعنى مقتول ومأسور كجاهل على جهل
وجهال وجهله والمعتل اللام على قضاة وكثر وافس في غير العالم وشذ
قوارس ومؤنثها على نوائم ونوم وكاجر على جروجران وعطشان على
عطاش وندامى وجاء بالضم كسكارى ومؤنثها كعطشى على عطاش
والصغرى على الصغر وجرأ على جر فاعل وافعال وافعله

(وفعله)

(مبحث المعتل الام)

وفعله للقلة والباقي للكثرة والسلام للقلة عند كثير والصحيح انه
مطلق ويجمع الجمع كجمالات وبيونات واكال وانا عيم الابتداء لا يكون
الابا المتحرك فان سكن الاول زيد همزة الوصل وهي في ان وابنة وانم
وامرئ وامرأة واسم واست وايم والثين واثنين وحرف التعريف
وماضى السداسى والخماسى بلاتاء ومصدرهما وامرهما وامر الثلاثى
وهى مكسورة الا فى ايم وحرف التعريف فتفتح وفيما ثانية ضمة اصلية
فتضم كائنصر واغزى بخلاف ارموا واسكان هاء هو وهى بعد الواو
والفاء والهمزة واللام عارض كلام الامر بعد الواو والفاء ثم
الوقف يكون على السكون وتقلب تاء نحو رجة هاء ويحذف
تنوينه مطلقا وتنوين غيره رفعها وجرا وتقلب الفانصب
كنسوان اذا ونسفعان فى الاكثر ويزاد الف فى انا ويجب
هاء السكت فيما كان على حرف ولم يتعاقب بياقيله شذوره
وقه ومثل مه انت وقد يحذف فى الى م للتعاقب ويجب وز فيما قبل
حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالمضى ولا رجل نحو لم يخش
ولم يغز ولم يرم وما هيه وكتايبه لبيان الحركة وفى ههنا وما يزيده
للدو ويحذف الواو فى ضربه وضربهم والياء فى به وهذه وفى قاض
رفعا وجرا فى الاكثر عكس القاضى التقاء الساكنين ويرتكب
فى الوقف مطلقا نحو واستغفره وعند عدم التركيب نحو الفلام ميم
وفى مدغم بعد لين فى كلمة كضالين وتأمر ونى ودوية وفى نحو الآن
واى الله ويحذف اوليهما فى غير ذلك ان كانت مبدية كخف وقل
وبع وقال الحمد لله وما قدر والله واوى الامر والا حركت كقلت
امرأة وخيرا اهبطوا واخشوا الله واخشى الله الا ما اسكن لتخفيف
فيحرك الثانى نحو لم يرد والانتوين زيد بن عمرو ويحذف والاصل
فى التحريك الكسر وقد يخالف لعارض كوجوب الضم فى نحو رده
ولهم البشرى ورجحانه فى اخشوا الله وجوازه فى بهم اليوم وفى ما فى ثانية
ضمه اصلية كقالت اخرج وقالت اغزى وكوجوب الفتح فى من الله
وردها ورجحانه فى الم الله وجوازه معهما فى رد ولم يرد تخفيف
الهمزة فى غير الابتداء بالقلب والحذف والتسهيل اى جعلها

(مبحث الابتداء)

(مبحث الوقف)

(مبحث التقاء الساكنين)

(مبحث تخفيف الهمزة)

بين بين اي بينها وبين حرف حركتها الساكنة يجوز قلبها الى حركة
ما قبلها كراس ويث وثور الى الهمدي أنسا والذي أو تمن ويقول
يذن لي والمحركة الساكنة ما قبلها لو كان الفا في كلمة جاز تسهيلها
المشهور كقرا وسائل وهاتم ولو كان واوا او ياء زائدتين
لغير الحاق في كلمة جاز قلبها وادغامها كقروة وخطية وكثري نبي
وبرية ولو كان صحيحا أو علة اصلية او مزيدة للالحاق اوفي
كثنتين جاز خذ فيها بنقل حركتها كمثلة وسون وشي وحب وجيل
وابويوب وابذني مره والتزم في يرى واري يرى اراءة وكثري سل
واذا خفف الهمزة لارض فالتزم في الرض وقل لرض فعلى الاكثر من لرض
بفتح النون وقل لرض يخذف الياء والمحركة المتحركة ما قبلها تسعة
ففي نحو معجل يجوز الواو وفي فئة الياء وفي الواو في التسهيل
والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية قلبت وجوبا كما من وايمان
واو تمن وخذف في خذ وكل وكثري مر عكس وأمر وان تحرك
ادغمت كسأل وان تحركتا فان كسرت احدهما قلبت الثانية
ياء كالجسائي واينة وجاء تحقيقها وتسجيلها ايضا في ائمة والاقبلت
واوا كاواخر واويدم والتزم الحذف في اكرم واخوانه وفي كثنين
يجوز تحفيفهما وتحفيف احدهما الادغام في مثلين واجبا
فما سكن اولهما بدون معارض كالمدا او نحر كما بدونه في كلمة كمد
فان كان قبلهما ساكن غير لين نقلت الحركة اليه كيمد ويفر
وبعض وفي غيرهما اما جاز نحى لان مضارعة يحسب
وفي يوم للمد ورد ولم يرد اسكون الثاني ولسكنكم لانه كلمتان واقتل
وتنزل وتناعد لانه كلمتان فصل او تمتع كما في الالف والهمزة الانحسو
سأل وموأل بما كان تضعيفه وفيما اسكن ثانياه لغير الوقف كظلمات
وفي الحاق الاكباب في اللبس كقول وهاء السكت كما يدهلك ويجوز
في المتقاربين في المخرج اوفي صفة تقوم مقامه فالمخرج للهمزة فالحاء
فالالف اقضى الحلق اي بعده عن الفم واللين فالحاء وسطه واللين
فالحاء ادناه واللقاف والكاف اقضى مع ما فوقه من الحلق والجيم
فالشين فالياء وسطه مع ما فوقه من الحلق والضاد مقدم احدي

(بحث الادغام)

(حافيه)

حافيه مع ما يليه من الاضراس واللام مادون اقصاه الى منتهاه مع
ما فوقه والراء منهما ما يليهما والنون ما يليه مع الحيشوم والطاء فالدال
فالتاء طرفه مع اصول التنايا العليا وللصاد فالزاي فالسين طرفه مع
التنايا والطاء فالتاء فالتاء طرفه مع طرف التنايا والفاء باطن الشفة
السفلى مع طرف التنايا والباء فاليم فالواو اما بين الشفتين وهي باعتبار
الصفة بجهورة ومهموسة فالهموسة ستسحقك حصفه والمجهورة غيرهما
ورخوة وشديدة وما بينهما فالشديدة اجذك قطبت وما بينهما بر وعنا
فالرخوة غيرهما ومطبقة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومنقحة
وهي غيرهما ومستعلية وهي المطبقة والحاء والعين والقاف منخفضة
وهي ما عداها وصغير وهي الراء والسين والصاد فاذا قصد
الادغام فالقياس قلب الاول ثانيا ويجب ادغام لام التعريف في ثلثة
عشر واللام الساكنة غيرها في الراء والنون الساكنة في الميم والواو والياء
بغنة وفي اللام والراء بلا غنة اشدة التقارب نحو قل رب يل رفعه الله
وفي اللام والراء بلا غنة وتقلب يما مع الباء وتظهر مع حروف الحلق
وتنخى مع الباقي ولا تدغم حروف ضوى مشفر فيما يقاربها ولا الصغير
في غير الصغير ولا المطبقة في غير المطبقة ولا حروف الخلق في ادخل
منها ويجوز غير ذلك كالتون المتحركة في حروف برملون وكالتاء والتاء
والدال والذال بعضهما في بعض وفي الراء والسين والصاد والطاء والظاء
على القياس وكالزاي والسين والضاد بعضهما في بعض والجيم في الشين
كما في اخرج شطبا بقلب الجيم شينسا والهاء والعين في الحاء والعين
والحاء والقاف في الكاف وعكسه وجالحاء في العين على القياس
وعكسه على القياس ففعل والحاء في العين على القياس والحاء في الهاء
على عكسه وباب ففعل ان كان فاؤه تاء وجب الادغام كانهجروان كان
تاء حسن على القياس وعكسه وان كان سينا او شينا جاز على عكسه
وان كان مطبقة قلبت طاء فيجب الادغام في اطلب ويجوز في اظلم
على القياس وعكسه وقل في اضطر واضطرب على عكسه وان كان
دالا او ذالا او زايبا قلبت دالا فيجب في اذان ويحسن في اذذكر على
القياس وقل في اذان على عكسه وان كان واوا او ياء جاز كما تم

واتسر بخلاف ايتزر وشذاتخذ وان كان عينه تاء اودالا اودالا وزايا
اوسين اومطبة جاز الادغام كقل يقتل بالفتح والكسر وعاءهما
قري مردفين وباب تفعل وتفعل ان كان فاؤه تاء او ياء اودالا
او ذالا او زايا اوسينا اوطاء اوطاء اوصاد اجاز الادغام على انقياس ويجوز
زيادة همزة الوصل كاتابع واثاقل واذثروا زمل ويجوز ادغام تاء المضارعة فيهما
وصلا الاعلال تخفيف حرف العلة بالاسكان والقلب والحذف وهي الواو
الياء والالف وهـ وزائد او متقلب منهما في الفعل والتمكن وينقلب
واو ابعد الضمة كقول وقيل الالف الزائدة كضوارب وتسكنان مضومتين
ومكسورتين كغزور فعا والرامي رفعاً وجرا وينقل حركتهما الى صحيح
ساكن قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهما الى مضوم قبلهما كقيل ويبيع
وبالعكس كغازون ورامون وتقلب الف لو تخرج كتا وانفتح ما قبلهما
اصلاً كباب وناب او نقلاً منهما كعاد ومزاد وشذوق وصيدومريم
ومشورة فان اجتمع ساكنان فالحذف كغاز ورام واقامة واستكانة قلت
وبعث وهمزة بعد الف زائدة في الآخر ككساء ورداء بخلاف شقاوة
وسقاية والـ فاعل كقائل ويبيع مما اعل فعلة بخلاف عاور والالف
اقصى الجموع بلامدة كاوائل وعجائز ورسائل بخلاف عواوير
ولم تقلب في عواوز الا لو كانتا اصليتين قبل الفهما صحيح كبقاوم
ومعاش وقيل معاش وشذمصاب وبخذفان جزماً كغزولم يرم
ويحذف الواو بين ياء وكسرة كعبد والمكسورة في الاول مصدر
اعل فعلة كعدة وتقاب همزة في نحو او اصل واو يصل والاول
وجاء في نحو ووري ووجوه والترم في الاولى جلا على الاول وقيل وفي
وشاح بالكسر وشذ في احد واسماء وتاء في نحو ثرات كثيرا ويا انسكنت
بعد كسرة كميران او كانت في نحو قام قياماً وقيماً مما اعل فعلة بخلاف
قاوم قواماً ونحو جياذ وحياض مما اعل مفردة او سكن وسطه او كانت رابعة
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كغزيت ورضيان وتراضينا واستغزينا بخلاف
غزوان او طرفاني المتكنا كالغازي فانضم ما قبلها كسر كالتراضي فان التقي
ساكنان حذف وبقى الكسر كادل جمع دلوذ فعا وجرا او اجتمعت مع الياء

(وسكن)

وسكن السابق فيدغم كعلي ومهدى وسيد وايام وشذنيام
وجاء التخفيف في سيد والترم في كينونة اصلها كيونونة او كانت
في نحو دنيا اسماً لصفة كاعزوى وشذالقصى وتقلب الياء واوا
فيما سكنت بعد ضمة كموسر فان التزمت الياء كسر ما قبلها
كبيض وفي نحو تقوى وطوبى اسماً لصفة كالصديا والضيرى
وصح نحو قوى املاً يلزم اعلان وطوى وحسى للابلزم يطاي
ويحاي بضم الياء ويدغم حتى غالباً للمثلين لاقوى ويحى واحى
يحيى واستحيى يستحي وارعوى واحواوى اذا اعلان قبل الادغام
ونحو اسود وابيض وما قوله ويبيع به للبس كجواد وطويل وغبور
وتقوال وتسيار ومقوال ومحياط ودور واعين ونحو جدول
وخروع وعليب اللحاق واجتور والانة بمعنى تجاور وافحمل على مرادفه
واعوار للبس وعور فهو عاور لانه بمعنى الجولان والحيوان ليدل حركة
اللفظ على الحركة في المعنى وحل عليه الموتان فالمثال قليل الاعلال كعبد
كامر واخوانه للاطراد وعدة لمامرة والامر عد تبعاله بخلاف بوجل
والامر يجلس بالقلب وفتحة يهب ويضع عارض وبخلاف يسر
وقل يئس ويأس والمزيد او عد يوعد ايعاداً فهو موعود وايسر
يوسر ايساراً فهو موسر وايتعد ياتعد فهو مواتعد وايسر ياتسر
فهو موتسر واتعد يتعد واتسر يتسر والاجوف الماضي قال الى
قال بالقلب قلن الى الآخر بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو وكسر
بعض البيان الباء وخفن لبيان البنية وبختمهما ضمة طين
وكسرة هين والمضارع بقول ويطول بالثقل الا بقلن وتقلن
فبالثقل والحذف وكذا يبيع ويخاف ويهاب والصفة قائل وبائع
بالقلب مقول بالثقل والحذف مبيع بهما ثم قلبت الضمة كسراً
والواو ياء وجاء مبيع وقيل مقوول والامر قل بالثقل والحذف وسقوط
الهمزة كقلن وما بينهما قولاً الى آخر بالثقل وكذا يبيع ويخاف
وبالنون قولن ويبيع وخافن لاقنان وبعنان وخفنان والمزيد اقام
وابان بالثقل والقلب اقن بالثقل والحذف يقيم بالثقل والقلب يبين
يغمن بالثقل والحذف اقامة وابانة فهو مقيم وميمن وكذا ومقام وميان

(مبحث الاعلال)

والامر اقم اقيما وابن ايننا اعتاد يعتاد اعتيادا اعتقادا اعتقادا ابقيا
بالقلب والصفة معتاد ومنقاد بالقلب والفرق في التقدير اعتد اعتدالى
اعتدن استقام يستقيم استقامة كاقام والمجهول قيل بالنقل والقلب
بيع بالنقل قلن بن الى الاخر بالنقل والحذف اقيم اعتبد اعتيد
استقيم بالنقل والقلب وجاء لاشمام والواو والناقص الماضى غزى
ورمى بالقلب غزوا على الاصل غزوا غزت غزتا بالقلب والحذف
غزون الى الاخر على الاصل رضى بالقلب الارضوا وخشوا بالنقل والحذف
والمضارع يغزوا بالاسكان رفعا جمع المذكر يغزون بالاسكان والحذف
جمع المؤنث يغزون على الاصل والفرق في التقدير والمخاطبة تغزين
بالنقل والحذف يرمى مثله جمع المذكر يرمون بالنقل والحذف جمع المؤنث
يرمين على الاصل المخاطبة ترمين افراد او جمع والفرق في التقدير
يرضى بالقلب رفعا ونصب يرضيان بالقلب مطلقا يرضون بالقلب
والحذف ثم خذفت يرضين بالقلب المخاطبة ترضين بالقلب والحذف
جمعها ترضين بالقلب والفرق في التقدير يخشى بالقلب جمع المذكر
يخشون والمؤنث يخشين المخاطبة يخشين افراد وجمع والصفة غازور
ام بالاسكان والحذف رفعا وجرا غازيان بالقلب غازون ورامون
بالنقل والحذف غزاة ورماة بقلبهما الفا والفتحة ضمة
غازية بالقلب غزوا غزوا غزوا غزوا والواو زى
بالقلب معز وابلاد غام مرمى بالقلب والادغام وقلب الضمة كسرة
والامر اغزرم ارض بالحذف المخاطبة اغزى ارمى ارضى ساكنة
وبالنون اغزون ارمين ارضين بقلب الواو يا في الاخير جمع اغزون ارمون
ارضون المخاطبة اغزن ارمين ارضين والمجهول غزى غزوا يغزى يغزيان
يغزون والمزيد اغزى يغزى اغزاه بالقلب والصفة مغزوم مغزوى والامر
اغز بالحذف اغترى بغزى اغزاه مثله تغزى بتغزى بالقلب تغزى
بقلبهما والضممة كسرة والامر تغز بالحذف استغزى يستغزى استغزاه
واللفيف وفي بقى فهو واق وموق والامر ق بحذف فهما وسقوط الهمزة
قيما بحذف الفاء فوا بحذف فهما وقلب الكسرة ضمة طوى بطوى طيسا
فهو طاو ومطوى والامر اطو كارم فوى بقوى قوة فهو قوى كعلى

(والامر)

والامر اقوكا رضى حى يحى حيوة وحيوانا وحى بالادغام وعليهما
حيبا وحيا وحيوا وحيوا وحيوا بالتحفيف فهو حى والامر احي
كالى احيى يحيى احياء استحيى يستحي استحياء وجاء استحيى يستحي
بالحذف الحذف اعلى كما مر وترحى كما يحيى في الحروف باب النداء وغير
هما قيس جائز في باب تنزل الملائكة ولا تنزلوا وظلت وظلت في ظلمات
واظلات واسطاع في استطاع وجاء استاع وبلحارث والماء وعلماء في بنى
الحارث ومن الماء وعلى الماء وشاذ في يتسع ويتنى وعليه تنى الله وسماع
في يدودم وشفة وابن واسم واست الابدال يجب قياسا في الميم
من النون في نحو عنبر والهاء من التاء والالف من النون وقفنا في نحو
رحمة واهلا والواو من الهمزة في باب حراوان وحراوى والياء
من الالف في باب حبلان وحبلات وسماعا في الالف من الواو في جاء
والميم من الواو في غم والياء من النون في اناسى ويجوز في نحو املت
والترم في دينار والصاد من السين في نحو صراط والهاء من الهمزة
في هراق وقل فيما سواهما خاتمة الخط تصوير اللفظ بحروف هجاء
والاصل بصورة لفظه باعتبار البداهة والوقف عليه فضر بك متصل
اذ لا يبدأ بالكاف وكذا يزيه اذ لا يوقف على الباء وده وقفه ورجة
بالهاء اذ يوقف عليها وعم وحاتم بدونها واخات ومسلات باناء
والنون المصنوب بالالف اجما كما باوا اذا وتسفعا في الاكثر والقاضى
بالياء لا قاض وقد تخالف بوصل وزيادة ونقص وابدال الوصل
في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع ماء الحرفية
كانما وكلما وقلادون الاسمية وامامى ما فلتا لا يتغير الياء وفي من وعن مع
ماء الحرفية اجما والاسمية ايضا في الاشهر وفي ان التا صبة مع لاقى الاكثر
وفي ان الشرطية مع ما ولا وفي نحو يومئذ وحيث ذوق ووقت^٢ الزيادة
تزداد الف بعد واو الجمع طرفا في الاكثر كضربوا وفي مائة ومائتين
لامات وواو في اولئك واولاء واولى وفي عمر ورفعا وجرا^١ النقص بنقص
احد المشدد في كلمة كد اوفى حكمها ان كانا مثلين كت والذى والى
والذين جاءا بخلاف الذين مثني للفرق والثنين وتصاريفه للاطراد
واجبه واللحم والرجل لانهما كلمتان ووعدت لعدم المثلية

(٣)

(بحث الحذف)

(بحث وخاتمة)

(بحث وصل)

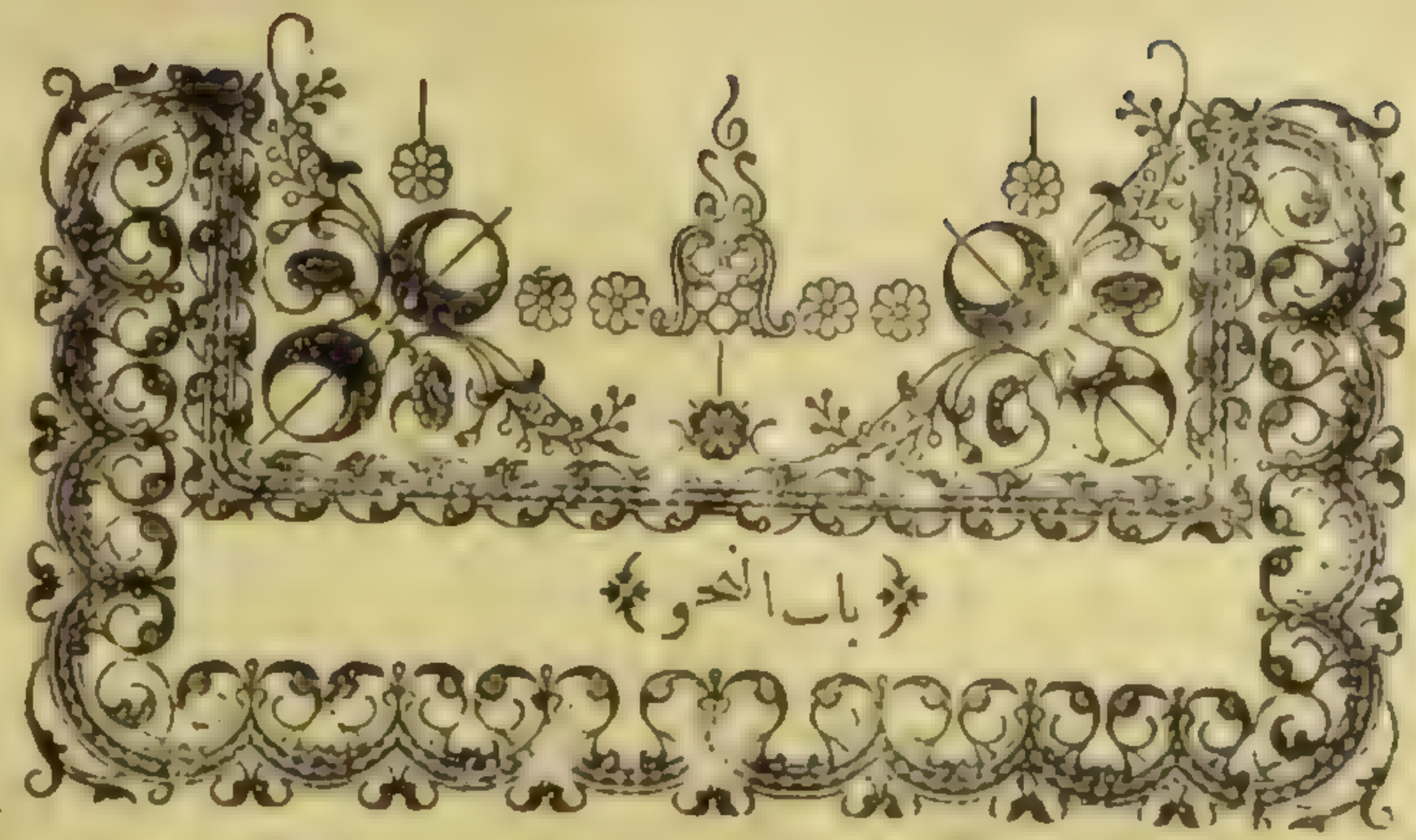
(بحث وزيادة)

(بحث ونقص)

وامام وعم واما والافلت عائق ونقصوا الفامن الله والرجن وذلك
 واولئك وثلاثة وثلاثين ولكن ولكن وهذا وتصاريفه لافي هاتنا
 وهاتي وهما ذاك وهما ذاك ومن ابراهيم واسماعيل واسحق كثيرا
 وعثمان وسليمان قليلا ومن اليسحلة لباسم الله وباسم ربك ومن اصطفى
 استفهما وفي الان وجهان ومن ابن صفة بين علمين ومن الرجل فحما
 وكسرا والفا ولاما من اللحم وواو من داود كثيرا^٥ الابدال يكتب الالف
 رابعة فصاعدا يا اما قبلها ياء كالدينا ويحبا فعلا وربا صفة لا يحبي
 ولا يرمي علمين والثالثة لو قلبت عن ياء فياء في الاكثر كرمي والرحى والافالاف
 كثر والوصى ويعرف اصلها بالثنية والجمع والمرة والنوع فلو جهل
 فان اميل فياء كتي وبلي واما على والى فلقولهم عليك واليك وجل عليه
 حتى^١ اسم الهمزة ليس لها صورة خاصة ففي الاول يكتب الفكا كحد واحد وابل
 وفي الحشو ساكنة بحرف حركة ما قبلها كرأس ولؤم وبثرو متحركة
 بعد ساكن بحرف حركتها كيسال ويلوم ويثم وكثر حذف
 المفتوحة بعد الالف كسال وقل بعد الساكن تنقل اليه حركتها كسئلة
 ومتحركة بعد متحرك كتحفيفها فوجل بالواو وفيئة بالياء والباقي بحرف
 حركتها وفي الاخر تكتب بحرف حركة ما قبلها كقرأ وقرئ وردؤ
 فان ساكن ما قبلها خذفت كحب وملء وجزء فان اتصلت صارت
 حشوا كهو جزؤك الا ما قبلها مده فتحذف بخلاف الاول الا في لثن
 ولثلا وما بعد هامة كصورتها خذفت في نحو جزؤا ومستهزون
 وفي نحو مستهزين جما كثيرا الا في قرا او يقرأن ومستهزأين مثني للباس
 وكسائي ولم تقرئي لمغبرة الصورة

^٥ (بحث ابدال)

^١ (بحث همزة)



وهو علم بأصول يعرف بها احوال اواخر الكلم في التركيب والمركب
اما بالنسبة لسنادية فجملة او غير اسنادية فتعدي اوبلا نسبة كخسعة
عشرو نعلك والجملة اما مفيدة وهي الكلام او غير مفيدة
كالصلة والشرط وهي من اسمين او فعل واسم
والاسم معرب لو اختلف اخره بالعامل او تقديره والافني
واعرابه رفع ونصب وجرفا لمفرد والجمع المكسر المنصرفان
بالضمة والفتحة والكسرة جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة
غير المنصرف بالضمة والفتحة الاسماء الستة لو كانت مكبرة مضافة
الى غير الباء بالواو والالف والياء والافيا لحركات ولو تقديره
كابي وفي اكثر واذ لا زام الاضافة الى الجنس المثنى واثنان
وكلا مضافا الى ضمير بالالف والياء والى مظهر كالعصا جمع المذكر
السالم واو او وعشرون وباب عشرون بالواو والياء التقدير
للتعذر او الثقل كعصا وغلما مطلقا وقاض رفعا وجرا ومسلي
رفعا ومنه المحكي مطلقا والمثنى المتصل بالسالك رفعا
والاسماء الستة والجمع المتصل به غير المنصرف ما فيه علة متكررة
او علمان فالمتكررة الف التانيث والجمع ولو في الاصل كخضاجرا
او التقدير كسراويل وشرطه الوزنان بلاهاء وجوار رفعا وجرا
كقاض وغيرها العدل وهو خروجه عن الاصل بلا قياس كثلث
ومثلث واخر وجع ولو تقديره كعمر والوصف الاصل ولا يعتبر مع العلمية

(ببحث غير المنصرف)

والثانيث لفظا او معنى بشرط العلمية ولا يجب في المعنوي ومنعه
الاجميا او متحرك الوسط اوزايدا على الثلث والجمعة بشرط العلمية
في اول استعمالها والزيادة فصنف نوح واسك ووزن الفعل
وشرطه ان يخصه اوفي اوله زيادة الفعل غير قابل للناء كاسود
والتركيب من اسمين بلانسية بشرط العلمية والالف والنون الزيدتان
بشرط العلمية في الاسم وعدم فعلاية في الصفة كرجن واواحتلت
الاصالة فوجهان كحسان ولونكر ما فيه علمية مؤثرة صرف الانحو
اخر وتكرره ان يراد به واحد مما سمي به او الصفة المشهورة لسماء ومنسوبة
منصرف لامصغره الا لو زالت الالة كالجمع والعدل ووزن يخص
الفعل وحكمه ان لا ينون ولا يكسر الاللتاسب او الزخاف
جوازا او الضرورة وجوبا كالكسر باللام والاضافة المرفوعات
الفاعل ما اسند اليه المعروف او شبهه وحقه ان يليه ولا يتقدم عليه
ولا يتعدد ولا يحذف الا من المصدر ولو عدت قرينة او اتصل
او كان مفعوله بعد الامتوسطة او معناها وجب تقديمه واو اتصل
مفعوله او اتصل به ضمير المفعول او كان بعد الا او معناها وجب
تأخيرها وقد يحذف عا له بقرينة ويجب لو فسر نحو ان امرؤ هلك
وقد يحذفان معا نائب الفاعل ما اسند اليه المجهول او شبهه ولا
يقع الثاني من باب علمت والثاني والثالث من باب علمت ولا منفعله
ومعه ولا فيه والمصدر الاول او افاد والاول من باب اعطيت اولى
ولو وجد المفعول به تعين والافسواء واذا اسند المشتق الى ظاهر المذكر
ونحوه فهو مفرد مذكر كجاء طلحة ولوال مؤنث آدمي متصل
فالتانيث واجب او غير آدمي او ادمي منفصل فوجهان ولوال ضمير المذكر
ونحوه فكالظاهر او ضمير غيرهما فالتانيث وظاهر المثنى كالمفرد
مطلقا وضميره كضميره في التانيث والتذكير وظاهر
جمع المذكر السالم كالمفرد والمؤنث السالم والمكسر وما في حكمه كغير
الادمي نحو آمنت به بنو اسرائيل وضمير المذكر السالم فعلوا والمكسر
العالم فعلت او فعلوا وغير العالم والمؤنث فعلت او فعلن واختلف
في نحو حامة لو تنازع عاملان فيما مدتهما فاعمال الثاني اولى عند

(ببحث المرفوعات)

(ببحث نائب الفاعل)

(ببحث اسناد المشتق بالضمير)

(ببحث التنازع)

البصرية فيضم الفاعل في الاول على وفقه نحو قام وقعد زيد
ويظهر المفعول لو كان ضروريا نحو علمني قائما وعلمت زيدا قائما
والاحذف او اضمر ^١ المبتدأ ما استند اليه بلا عامل لفظي وعامله معنى
الابتداء وحقه ان يقدم على الخبر ويجب لو تضمن ماله الصدر
كن عندك او كان خبره فعلاه كزيد قام او بعد الا او معناها او معرفتين
او متساويتين الابقرينة وقد يحذف ويجب في نعت مقطوع نحو
الحمد لله الحميد ومصدر ناب عز فله نحو سمع وطاعة وحقه ان يكون
معرفة الا لو افاده نحو واعبد مؤمن خير من مشرك وفي الدار رجل
وسلام عليكم ^١ الخبر ما استند الى المبتدأ وهو عامله في الاصح وطابقه
لو كان مشتقا وقد يتعدد كون جملة بعائد ولو تقديرا الا خبر ضمير
الشان وظرفا متعلقا باسم او فعل وقد يتقدم ويجب لو تضمن
ماله الصدر مفردا او كان خبرا عن ان المفتوحة او ظرفا خبرا عن نكرة
او تضمن المبتدأ ضميره او كان بعد الا او معناها وقد يدخل الفاء
في خبر كل مضاف الى نكرة وخبر موصول بفعل او ظرف وخبر نكرة
موصوفة بهما وينعم ليت ولعل وقد يحذف الخبر جواز ان نحو خرجت
فاذا السبع ويجب لو ناب عنه غيره كخبر لولا عما نحو لولا رهطك لرجناك
وخبر مصدر مضافي الافاعل او مفعول وبعده حال نحو ضمر في زيدا
قائما وخبر فاعل مضافا الى هذا المصدر نحو اخطب ما يكون الامير قائما
وخبر ما عطف عليه بالواو بمعنى مع نحو كل رجل وضعته وخبر ما اقسام
به صريحا نحو لعمر ك لافعن ^١ خبر باب ان ما استند الى اسمه وهو كالخبر
لكن لا يقدم الا ظرفا خبر لائق الجنس ما استند الى اسمها نحو لارجل
في الدار ولا يقدم وكثر حذفه ويجب في تميم ^٢ اسم باب كان ما استند اليه بعده
وهو كالمبتدأ لكن قد يستتر كالفا عل ^٣ اسم ما ولا المشبهين بليس مستند
اليه يلهمها ومالني الحال كلبس ولا مطاسق فقل عملها والالباء
في خبرها ^٤ المنصوبات المفعول المطلق مصدر عامله من فعل او شبهة
وهو للتاكيد او النوع او العدد والتوكيد لا يقدم ولا يثنى ولا يجمع
وقد ينوب عنه غيره كضميرته سوطا وعمل صالحا وهنيا مرثا وقد
يخذف عامله ويجب في نحو حمد اله وسبحانه وليك وفي مثبت بعد نفي

(او)

^٢ (مبحث المبتدأ)^١ (مبحث الامر)^١ (مبحث خبر باب ان)^٢ (مبحث اسم باب كان)^٣ (مبحث اسم ماد لا)^٤ (مبحث منصوبات)

او ناه داخل على ما لا يكون خبرا له الا مجازا كما انت لاسيرا وانما انت سيرا
ومكرر بعده كما انت سيرا سيرا وفيما اكد مضمون جملة نحو له على كذا
اعترافا وانت قائم حقا او البتة او فصل اثره نحو فشده
والوثاق فاما منا بعد واما فداء او شبه به علاجا بعد جملة تضمنت
صاحبه واسما بمعناه كله صوت صوتك ^١ المفعول به ما يعقل الفعل به
وعامله المتعدي المعلوم او شبهه وقد يكون بالجار كررت زيد وقد
يقدم على عامله ويجب لو تضمن ماله الصدر وقد يحذف منويا
ومنسيا ليعطى وينع وقد يحذف عامله ويجب في نحو اهلا وسهلا
وفيما حذر بتقدير اتق يا واولي يا وبتكرير نحو اياك وزيدا ومن زيد
والاسد الاسد وفيما اغترى به مكررا نحو واخاك اخاك وفيما نصب
على المدح او الاختصاص كالحمد لله الحميد ونحن العرب نفعله وفيما
اضمر عامله على شريطة التفسير وهو ما بعده عامل مشتغل عنه
بضميره او متعلقه فينصب بمقدر بفسره المذكور لكونه مثله
او مرادفه او لازمه نحو زيد اضربه وزيدا امررت به وزيدا ضربت
غلامه وزيدا حبس عليه اي ضربت وجاوزت واهنت ولا يست
وفيما نودي بحرف النداء فينصب المنكر والمضاف وشبهه
وشبهه المضاف ماله تعلق بشئ هو من تمامه واما المفرد المعرفه
فبيني على رفته كيازيد وبارجلان الا نحو يازيد بن عمرو ويا هندية بنت
عمرو وعلى الفتح ويقطع بالف الاستغناء ويجر بلاها وقد يحذف في نحو
الا يسجدوا وقد يحذف يا الامن الجنس والاشارة والمستغاث والندوب
وتابع البني مفردا يرفع وينصب الا التاكيد اللفظي فيتابع اللفظ والبدل
ومعطوفات تدخله يا فكا المنادي المستقل ولا ينادى ذو اللام سوى الله
الا بتوسط ايها وهذا الواهبذا فيجب رفعه ورفع توابعه ونحو يا غلامي
جاز فيه يا غلام ويا غلاما وجاء الفتح في يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت
عم ويا بنت ويا امت ^٢ وقدير خم المنادي علما لم يكن مندوبا او مستغاثا
او مضافا او شبهه او جملة او اقل من اربعة الا في التاء نحو يا ثب ويا حار
ويا منص في ثبة وحات ومنصور والندوب كالمنادي وهو ما يتفجع
او عليه بوا او يا وازال الف فيه او فيما اضيف اليه ^٣ المفعول فيه

^١ (مبحث المفعول به)^٢ (مبحث الترخيم)^٣ (مبحث المفعول فيه)

ما فيه الفعل وعامله الفعل أو شبهه أو معناه فالزمان والمكان المبهم
تقبل تقدير في كصليت زمانا وصمت يوما وسمرت ميلا لا المحدود
كفي الدار الأبد دخلت وما معناه وقد يقدم ويجب أو تضمن ماله
الصدر وقد يحذف ويجب لو فسر كالمفعول به المفعول له باعث الفعل
فان كان مصدرا قلبيا واتحد فاعله وفاعل عامله وزمانهما يقبل
تقدير اللام نحو ضربته تأديبا وقعدت جينا والافالام المفعول
معه ما بعد الواو بمعنى مع وعامله كالمفعول فيه نحو ما صمت وزيدا
وما لك وزيدا الحال ما بين هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما
وحقق النكرة ولو معنى كجاء وحده وصاحبها المعرفة ولو حكما وهي
صفة وأوحكها وقديقع من غيرها نحو هذا يسر الطيب منه رطبا
وعاملها كالمفعول فيه وقد تقدم على عاملها سوى معنى الفعل كهذا
زيد قائما وقد تقدم على صاحبها لرفع والنصب لاعلى المجرور ويجب
مطلق النكرة ويكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير وجاءت بالواو
وقلت بالضمير والمضارع المبتدأ بالضمير والباقي بمحذوف واحد هما
ويجب قد في الماضي المبتدأ ولو تقديرها وهي متقلة ومؤكدة وقد
يحذف عاملها ويجب فصاعدا وفي نحو ضربني زيدا قائما وفي المؤكدة
لضمون جملة اسمية ركبت من اسمين جامدين نحو زيد ابوك عطوفا التمييز نكرة
ترفع اليها الوضع عن ذات مذكورة أو مقدرة فالاول في مفرد مقدار غالبا
من العدد والكيل والوزن والمساحة والمقياس وعامله الاسم التام
والثاني في النسبة في جملة أو شبهها كطاب زيد نفسا وزيد
طيبا بالجنبي طيبه علما وان كان اسما فهو عين المذکور كنفسا
أو متعلقه كعلما ويحتملها كايا وان كان صفة فعين المذکور نحو طاب
زيدا والدا ويحتمل الحال المستثنى متصل لو دخل في متعدد فاخرج
بالا ونحوها ومنفصل لو لم يدخل وذكر بعد الا في نصب بها وجوبا
وكذا المتصل ان كان في - وجب ذكر فيه المستثنى منه او كان مقدما
وعامله المتعدد بواسطة الاو الا فان ذكر المستثنى منه فالبدل اولى
وان لم يذكر ولم يكرر عرب بحسب العامل فان لم يعلم دخوله وعدة تعذر

(مبحث الحال)

(مبحث التمييز)

(مبحث المستثنى)

(الا)

الاستثناء فيجعل صفة كغير نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد تاو قد
يحذف كليس الاوليس غير ولا غير^١ خبر باب كان ما استند الى اسمه وهو
كالخبر وقد يحذف كان في نحو ان خير اخير^٢ اسم باب
ان مع موله المستند اليه ولا يحذف في السمة الا ضمير شان
اسم لالتفي الجنس نكرة استند اليها بعد لا بلا فصل في نصب مضافا او شبهه
والابن على نصبه واو فصل او كان معرف فرفع وكرر وفي نحو لا حول
ولا قوة وجوه^٣ خبر او لا المشبهين بليس مستند الى اسمهما ولا يعملان في تيم
وكذا في غيرهم او قدم الخبر على الاسم او انتقض النفي بالا او فصلا عن
اسمهما^٤ المجرورات بحرف او بتقديره في المضاف اليه ويسقط
عن المضاف التنوين ونون التثنية والجمع وهو عامله وهي معنوية
بمعنى اللام الا اذا كان الثاني جنس الاول فبمعنى من البيانية فيفيد
تعريف المضاف مع المعرفة الا في نحو مثل وغير وتخصيصه
مع النكرة ويجب تنكير مضافها وضافة الصفة الى معموها لفظية
للتحقيق ولذا وصف بها النكرة وجاز الضارب بزيد لا الضارب زيد وجاز
الضارب الرجل حلا على الحسن الوجه ولا يضاف الى الموصوف والصفة
والمساوي وقد يحذف المضاف ويعرب المضاف اليه باعرابه^٥ التعت
وقد تحذف المضاف اليه^٦ التوابع ما يتبع سابقه في الإعراب
لإفادة معنى في متبوعه غير الشمول ليفيد تخصيصا أو توضيحا أو جازا كيد
والمدح والزم والترحم فاما حال متبوعه فيتبعه في التعريف والتشكي
والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو زيد العالم او حال
متعلقه فيتبعه في الاولين نحو زيد العالم ابوه وفي الباقي كالفعل
المستند الى الظاهر فيفردا لا جمعا مكسرا والتع وهو مشتق
او في حكمه كالانسوب وذى وكالجنس صفة لا شارة والاشارة صفة
للعلم او للمضاف اليه واي صفة لنكرة مدحها والجملة الخبرية صفة
لها بعائد ولا يقع المضمرة صفة ولا موصوفا وقد يحذف الموصوف بكاء
الفارس^٧ العطف تابع بحرف وهو غير سابقة وقد يعطف على المعنى
نحو صفات ويقبض ولا يحسن^٨ العطف على الضمير المتصل في السمة

(مبحث خبر باب كان)

(مبحث خبر باب ان)

(مبحث اسم لالتفي الجنس)

(مبحث خبر مالا)

(مبحث المجرورات)

(مبحث التعت)

(مبحث التوابع)

(مبحث العطف)

الابفصل عند البصرية ولا يعطف على الضمير المجرور الا باعادة الجار
عند هم وقد يعطف على معمولي عاملين لو قدم المجرور البدل تابع مقصود
لا متبوعه فعينه بدل الكل وجروءه بدل البعض وملازمة المفهوم من النسبة
اجا لا بدل الاشتغال وغيرها غلط ولو ابدلت نكرة من معرفة فالنعت واجب
ولا يبدل الظاهر من ضمير المتكلم والخطاب كلا الا لو افاد وقد يبدل جملة من
مفرد ومن جملة لو كانت الثانية اولى عطف البيان تابع غير صفة
يوضح به المتبوع ويظهر فرقه من البدل في ياهذا زيد^٩ التأكيد تابع
يقرر المتبوع وبالتكرير لفظي وبنفس وعين وكل واجمع واكتع واتبع وابضع
وكلا وكلتا معنوي تقول نفسه نفسها نفسها نفسها انفسهما انفسهن
وكذا عينه وكله وكلها كلهم كلهن واجمع جمعاء اجمعون جمع وكذا اتباعه
ولا تؤكد النكرة بالمعنوي المعارف المعرفة ما وضع لمعين من حيث هو معين
والنكرة بخلافه واعرف المعارف المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب
ثم العلم ثم الاشارة ثم الوصول والمعرف باللام او النداء والمضاف
الى واحد منهما معني ثم العلم ان صدر باب وام وابن
وبنت فكنية والافان قصده مدح او ذم فلقب والافاسم وقد
يضاف الى اللقب ويجب اللام اذا ثني اوجع او كانت جزأ منه ويكثر
في غيرهما او كانت صفة او مصدرا وتشذ في الباقي كالاضافة او
جعل مبنى علما لنفسه فالحكاية وقد يعرب واوغيره فلاعراب وكذا
علم الجنس في هذه الاحكام كاسامة الاسماء العاملة المصدر يعمل
كفعله ما لم يكن مفعولا مطلقا الا اذا تاب عنه والاكثر ان لا يعمل
حالا وموصوفا ومصفرا ومعرفا باللام ومؤخرا عن معموله الا في الظرف
وقد يحذف فاعله والاكثر اضافته اليه وجاء الا مفعوله
اسم الفاعل يعمل كفعله المعلوم مطلقا ان كان مع الالف
واللام والا فلا يعمل في المفعول به عند البصرية الا اذا كان للحال
او الاستقبال واعتمد على الابتداء او الموصوف او نفي الحال او النفي
او الاستفهام فان كان للماضي اضيف اليه معني ولا يعمل مصفرا
ومؤخرا الا في الظرف اسم المفعول يعمل كفعله المجهول كاسم

(بحث البدل)

(بحث عطف البيان)

(بحث التأكيد)

(بحث المعارف)

(بحث اسماء العاملة)

(بحث اسم فاعل)

(بحث اسم المفعول)

(الفاعل)

الفاعل تفصيلا وكذا تثنيتهما وجههما^١ الضفة المشبهة تعمل
كفعلها لو اعتمدت وهي مع اللام او مجردة وممولها مع اللام او مضاف
او مجرد مر فوعا او مجرورا او منصوبا على التمييز في اليكرة والتشبيه
بالمفعول في المعرفة ولا يحسن الا الحسن وجهه رفعا ونصبا والحسن
وجهان نصب او الحسن الوجه نصب وجرا وحسن وجهه رفعا ونصبا
وحسن الوجه نصب وجرا وحسن وجهه كذلك وما فيه ضمير واحد
احسن ويجري هذه الوجوه في المنسوب والفاعل والمفعول اللزمين
اسم التفضيل يستعمل باللام او بمن او بالاضافة وقد يحذف من مع
مدخولها فباللام مطابق لموصوفه ومن مفرد مذكرا نائبا بالاضافة
للزيادة على ما اضيف اليه لدخوله فيه ازيد افضل الناس فيجوز لمطابقة
والافراد وجاء للزيادة مطلقا نحو يوسف احسن اخوته ولا يعمل في مظهر
الا اذا اريد تفضيل كل شيء في مادة عليه فيما سواها يجعل اسم التفضيل صفة
لما سواها ونفيه نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل من في عين زيد^٢
اسم الفعل يعمل كمنه من الامر او الماضي^٣ الاسم التام ينصب
التمييز وتماه بالتثوين او التثنية او بالاضافة^٤ اسماء العدد اصولها
واحد الى عشرة ومائة الف تقول واحد اثنان ثلاثة الى عشرة للمذكر
واحدة اثنتان ثلاث الى عشر للمؤنث احد عشر اثنا عشر ثلثة عشر
الى تسعة عشر له احدى عشرة اثنا عشرة ثلث عشرة الى تسع
عشرة لها عشرون واخواته لهما احد وعشرون الى تسعة وتسعين له
احدى وعشرون الى تسعة وتسعين لهما بعطف الاكثر على الاقل مائة الف
لها وبعطف عليهما الاقل واذا كان اللفظ مذكرا ومعناه مؤنثا
او بالعكس فالاحسن رعاية اللفظ وميم ثلثة الى عشرة مجرور بمجروع
الافى ثلثة الى تسعة وميم احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد ومائة والاف وتثنيتهما وجهه مجرور مفرد
ويشتق منه بمعنى البعض الاول والثاني الى الحادي عشر فصاعدا
وبمعنى الجاعل الثاني الى العاشر كالثالث اثنان^٥ المنيات البناء اصل
في الحروف والامر والماضي وعارض للمناسبة بالاصل في بعض
الاسماء على عكس المضارع والقابض ضم وفتح وكسر ووقف

(بحث صفة الم)

(بحث اسم التفضيل)

(بحث اسم الفعل)

(بحث اسم التام)

(بحث اسماء العدد)

(بحث المنيات)

المضمرات ما وضع لتكمّل أو مخاطب أو غائب سبق لفظاً أو معنى نحو أعددوا
هو أقرب للتقوى فإن استقل فنفصل مرفوع كأننا إلى هن ومنصوب
كأيا إلى أيا هن والافتصل مرفوع كضربت إلى ضربين ويستتر في الصفة
واسم الفعل وفي أمر الحاضر للواحد والماضي للغائب والغائبة والمضارع
لهمما وللتكلم والمخاطب ومنصوب كذلك كضربني الأضربهن ومجرور كلّي
إلى لهن والاصل الاتصال الأعارض كما أوقدم أو فصل بالأو معناها
أو استداليه على غير صاحبها أو كان عاملاً محذوفاً ومعنى نحو أنا ذيدا وحرفا
وهو مرفوع وإذا رجع إلى لفظ مذكّر معناه مؤنث أو بالاكس صفة جرت
فلا حسن رعاية اللفظ ويجب قبل ياء المتكلم نون الوقاية في الماضي والمضارع
المجرد عن نون الأعراب ويجوز في غير المجرد وفي أدن وان وان وكان
ولكن ويختار في ليت ومن وعن وقد وقط عكس لعل وقد يقع مبهما
مفسرا بمفرد كنعم رجلا أو بجملة وهو ضمير الشأن ويختار تأنيده
لو تضمنت مؤنثا عمدة ويستتر وينفضل ويحسب العامل ويجب حذفه
مع إن المحققة ويقع منفصل مطابق بين المبتداء والخبر ويسمى فصلا
والخبر معرفة أو فعل من وهو حرف في الأكثر أسماء الإشارة ما وضع
لمشاهد محسوس وإذا المذكور وذان رفعا وزين نصبا وجر المشاه وتاوتى وته
وذى وذه للمؤنث وتان وتين لشيئاهما أو لجمعهما وجاءا مشاهما بالالف
وأما ويلحقها كاف الخطاب فيتصرف غالبا فيصير خمسة وعشرين وهي مجرد
للقريب ومع الكاف أو هاء التنبيه للمتوسط ومع اللام أو تشديد النون للبعيد
وهنا المكان القريب وهناك للمتوسط وهناكك وئمة للبعيد الموصولات
مالا يتم الأجملة خبرية بعماد وكسر حذف العائد مفعولا لفتها الذي للمذكر
الذات والذين لشيء الذين والاولى لجملة التي اللتان واللتين اللاتي
واللاتي واللواتي لجمعها ومنها الألف واللام وصلته في صورة الفاعل
أو المفعول ومن لاولى العلم ويكون شرطا واستفهاما
وموصوفا وما لغيرهم ويكون شرطا واستفهاما وموصوفا وصفة لنكرة
وتاما بمعنى شيء ومنها أي واية لبعض مبهم ويكونان كمن أي شرطا
ويعربان غالبا وإذا بعد ما الاستفهامية الكنايات ككيت
وذبت للقصة وكم وكأين للعدد وكذا أعفكم استفهامية وميزها

(منصوب)

منصوب مفرد وخبرية للتكثير وميزها ومجرور مفردا ومجموع وقد يحذف
الميز فيهما ويدخله من اليانية ويجب أو فصل بمتعد نحو كم تركوا من جنات
وكأى للتكثير وميزها مفرد بمن الأصوات ما حكى به صوت مبهمل
كغاق وطق أو صوت به طبعاً كوى أو معنى كصه ونحو أسماء الأفعال
بمعنى الأمر أو الماضي نقلت عن المصدر كرويد وهيئات أو الأصوات
كصه واف أو الظرف كدوتك وفعل بمعنى الأمر من الثلاثي قياسي
كيزال وأكال وجاء مصدرا معرفة كفجار وعلم للاعيان المؤنث
كحذام وصفة للمؤنث كإفساق المركبات ما ركب بلا نسبة فإن تضمن
حرفا بنيا كاحد عشر وحادثي عشر إلى اثني عشر واثنا عشر
والأفصح أو لهما كسيويه وبعلبك الأنحو معدى كرب الظروف المبنية
منها ما اضيف الا منوى من الجهات الست وتسمى غايات كقبل
وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وأول واسفل وحل
عليها لا غير وليس غير وحسب ومنها حيث ويضاف إلى الجملة
واذا وإذا وما وابن ومتى وإيان وإني ومذ ومنذ ولدى ولدن وقط
وعوض والان وامس وقد يضاف المغرب إلى جملة أو إذ فيجوز فتحه
وشبهه به مثل وغير مضافا فين إلى ما وان اسماء الشرط
والاستفهام من وما وإي لهما ومتى وإيان لهما في الزمان وإين لهما
المكان وكيف وكيفما لهما في الحال وإني للشرط في المكان
والاستفهام عن الحال ولما للشرط في الماضي وإذا وإذا ما وإذا
ومهما في المستقبل وحتماله في المكان وبكم للاستفهام عن العدد فادخله
الجار في مجرور والأفان كان ظرفا بعده ناصبة فمفعول فيه أو غيره
فخبر مقدم والأفان كان بعده ما ينصبه ودخل على المصدر فمفعول
مطلق أولم يدخل عليه فمفعول به سوى كيف فإنه حال قبل كل فعل
غير باب كان وعلم والأفبعده اسم نكرة أو عامل لا ينصبه فيبتداء
أو معرفة فخير مقدم ومتى وقع اسم الشرط مبتداء فخير فعل الشرط
في الأصح وما كان ظرفا وشرطا كذا فعامله الشرط وقد يجرد إذا
عن الشرط فيضاف إلى فعل بعده وعامله فعل آخر وقد تكون
للفجاء وكذا إذا بعد بينا وبينما وهي غالباً ظرف ماض مفعول فيه لما

(بحث الأصوات)

(بحث أسماء الأفعال)

(بحث المركبات)

(ومبحث الظروف)

(بحث أسماء الشرط)

(الاستفهام)

(بحث أسماء الإشارة)

(بحث الموصولات)

(بحث الكنايات)

بعده وتجرد عن الظرفية فيكون مفعولا به او مضافا اليه^٩ الافعال
يعمل التعدى مطلقا واللازم في غير المفعول به ويعرب المضارع مجردا
عن نون جمع المؤنث ونون التأنيد واعرابه رفع ونصب وجرم
فالمجرد سوى المخاطبة بالضممة والفتحة والسكون الاعتل اللام ويحذف
اخره جزما ويقدر الضمة والفتحة في المعتل بالالف والضممة في المعتل بغيره والباقي
بالنون رفعا وتحذفها نصبا وجزما فيرفع مجردا عن الناصب والجازم
وينصب بان الصدرية المفتوحة ولن تنفي المستقبل وكى للسبية واذا للجواب
والجزاء غالبا ولا تعمل الا في مستقبل غير معتمد على ما قبلها وقديمتصل
بينهما وبين معمولها بالقسم والدعاء والنداء وقد تقدرا بعد حتى الجارة
ولام كى ولام الجود وبعدها السبية لا العاطفة وواو الجمع لو كانتا بعد امر
اونهى اونفى او استفهام او تمنى او عرض وبعده او بمعنى الى وعاطف
للفعل على الاسم ويجوز اظهار ان بعده وبعده لام كى ويجب
بعد اللام مع لا ويجزم بلم ولما ولام الامر ولا النهى وادوات الشرط
سوى لو واما ولما واذا وكيف وايا ن وهى اسببية فعل للفعل فان كانا
مضارعين او الاول فالجزم وان كان الثاني فوجهان وقد تحذف الجزاء
ويجزم بعد الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض على معنى ان
الشرطية واذا كان الجزاء ماضيا انقلب بالاداة مستقبلا امتنع الفاء فيه
وان كان مضارعا خلاص بها للاستقبال وان لم يتأثر بها اصلا وجبت
كالجملة الاسمية والانشائية والفعل الجامد والماضى مع قد والمضارع
مع ما اولن او السين او سوف وقديقوم المفاجات مقام الفاء^{١٠} افعال
القلوب علمت ورأيت ووجدت لليقين وظننت وحسبت وخلت للظن
لهمما تنصب جزئى الجملة الاسمية ومن خواصها عدم الاقتصار على احدهما
وجواز الغائها ما لم يتقدم وهو اولى من اعمالها لو تأخرت وبالعكس
لو توسطت وجواز تعليقها قبل اللام والنفي والاستفهام نحو علمت
لزيد قام وجواز اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين نحو علمتني قائما
قد تكون علمت ورأيت ووجدت وظننت بمعنى عرفت وابصرت وصادقت
وانهت فيتعدا^{١١} افعال الناقصة لوجود الشيء او عدمه على صفة فترفع
اول الاسمية وتنصب ثانيها كان لثبوت خبرها لا سميها دائما او منقطعا

(مبحث الافعال)

(مبحث افعال القلوب)

(افعال الناقصة)

(وللا)

وللانتقال من حال الى حال ويستتر فيها الشأن وتكون تامة وصار
للانتقال وتكون تامة واصبح وامسى واضنى لاقتران الجملة
باوقاتهما وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات مثلها
وليس للثني حالا وما برح وما فتى وما زال وما انفك لدام خبرها
لاسمها مذقبه ومادام لتوقيت ما قبله بمدة ثبوت خبرها لاسمها وراح
وغدا وآسن وعاد وجاء بمعنى صار والاكثر تمامها ولا تتقدم الاخبار
على ما في اوله ما واختلف في ليس^{١٢} افعال المقاربة لدنو الخبر رجاء
كعسى او خصوصا ككاد او شروعا فيد كاوشك وطفق واخذ وجعل
وكرب نحو عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد وعسى
زيد يخرج او سيخرج ولا يتصرف وكاد زيد يخرج واوشك مثلها
والباقية ككاد^{١٣} فعلا التعجب ما افعله وافعله به فسا مبتداء وما بعده
خبره وبه مفعول ولا يبين ان الاما يبنى منه المنفصل افعال المدح والذم
نعم وبئس وفاعلهما معرف باللام او مضاف اليه او ضمير مميز بنكرة
منصوبة وبما تحمى فتعماهى وبعده المخصوص المطابق له وقديقدم
المخصوص وقد يحدف وهو مبتداء او خبر وساء كئس وحيد المدح
وفاعله ذا ولا يغير حسدا^{١٤} الحروف حروف الجر من الابتداء
وتستعمل للتبيين والتبيين والتبديل وزائدة في غير الموجب والى
للانتهاء مطلقا وحتى لانتهاى الى الاخر بتدريج ولا تدخل الضمير
خلافه للمبرد وفي الظرفية وعلى للاستعلاء وقديكون اسما وعن الفارقة
ويكون اسما والباء للالصاق وتستعمل للمصاحبة والسببية والتغذية
والمقابلة والظرفية واللام للاختصاص باللكية ونحوها ويستعمل
للتعليل وزائدة والكاف للتشبيه وقديكون اسما ولا تدخل الضمير وقد تكون
اسما ورب للتقليل والتكثير ولها الصدر ومجرورها نكرة موصوفة بمفرد
او جملة او ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة وفعلها ماض غالبا وكثر
حدفه وقد يلحقها ما فندخل الجملة وقد تحذف بعد الواو الفاء
وقل بعد بل ومنذ ومنذ الابتداء في الماضى والظرفية في الحال
ولا يدخلان الضمير خلافا للمبرد ويكونان اسمين وخاشا للثنية وعدا
وخلا للاستثناء مطلقا ويكونان فعلين غالبا ويتعين بما وواو القسم

(مبحث افعال المقاربة)

(مبحث فعلا التعجب)

(مبحث افعال المدح والذم)

(مبحث الحروف)

تخص بالظاهر وتأوه بالله ويجب حذف فعلهما ولا يكونان للطلب
وبأوه اعم منهما وجوابه في الطلب طلب وفي غيره ايجاب باللام
وان في الاسمية وباللام في الحال وبها مع النون في الاستقبال
ومع قد في الماضي اوتى بلا او ما او ان وقد يحذف لام الفعلية ويحذف
الجواب اوتى توسط القسم او تقدم ما يدل عليه الحروف المشبهة
بالفعل تنصب اول الاسمية وترفع ثانيها ان وان للتحقيق وكان لتثبيد
ولكن للاستدراك بين نفي واثبات وليت للنفي وامل للترجي وقد يلحقها
ما قلغي فتدخل الفعلية ولها المصدر الا ان المفتوحة فتفتح في محل
المفرد كالفا عل والمفعول والابتداء والخبر والمضاف اليه وتكسر في محل
الجملة كالاتداء والصلة ومقول القول وجواب القسم وما في خبره
اللام وما بعد واو الحال فان احتملها فوجهان نحو من يأتي فاني
اكرمه وقد تخفف المكورة فتدخل على باب كان وعلم ويجوز الغاؤها
بالتزام اللام في الخبر والمفتوحة فتدخل على ضمير مقدور وجه اسميه او فعلية
بالسين او سوف او قد او لا او ان او ان اولم ويجوز اللام في مدخول المكسورة
مالم يلزم تواليهما والرفع فيما عطف على اسمها وما في حكمها ولكن
بعد مضي الخبر حروف العطف الواو والجمع المطلق والفاء للتعقيب
وثم للترخي وحتى للتدرج واو وام لواحد منهما ومثلها الواو مع اما وبل
للاضراب ولا لتثني ولكن للاستدراك بين نفي واثبات وام المتصلة لا تقارن
الهمزة الاستفهامية والمنقطعة للاضراب عن الشك في الثاني واما يجب
تكرارها ولو معنى حروف الشرطان للمستقبل غالبان دخلت على الماضي
ولو للماضي وكثر اللام في جوابها وتدخلان على الفعل ولو تقدير او ان صدرتا
بالقسم فعلى الماضي وان توسط القسم جاز الوجهان واما التفصيل
ما اجل في الذكر او الذهن حرفا الاستفهام الهمزة وهل ولها
المصدر والهمزة تكون للانكار ويجوز حذفها وحذف فعلها
ودخولها على العاطف ويحسن دخولها على الاسم مع وجود الفعل
بخلاف هل في الكل فلا تكون للانكار ولا يجوز حذفها وحذف فعلها
ودخولها على العاطف ولا يحسن دخولها على الاسم مع وجود

(مبحث حروف المشبهة)

(مبحث حروف العطف)

(مبحث حروف الشرط)

(مبحث حرف الاستفهام)

(الفعل)

الفعل حروف الايجاب نعم للتقرير وبني لايجاب النفي واي كنعم
ويخص القسم المحذوف فعله واجل وجير وان لتصديق الخبر حروف
النفي لم ولما قلب المضارع ماضيا وفي لما استغراق ولا للماضي المتكرر والمستقبل
غالبا ولن للاستقبال بتأكيد وما وان للحال والماضي القريب منها حروف
التبعية ايا اعم في الاصح واي والهمزة للقريب وايا وهي البعيد حروف
التبعية الاو اما لهما المصدر وهما تدخل على المفرد ايضا حروف
التخصيص هلا والا واولا واوما لها مصدر الفعل ولو تو قدبرا
ففي المستقبل للبحث وفي الماضي للوم حروف المصدر ما وان للفعلية
وان للاسمية حرفا التفسير اي عام وان يفسر به معنى
القول حرفا الاستقبال السين وسوف وفيه زيادة
تنفيس حرف التعريف اللام للهدى او الجنس او لا استغراق
حرف التوقع قد للتقريب في الماضي والتحقيق في الحال
والتفيل في الاستقبال حرف الردع كلا وقد يعين
بمعنا حقا حروف الزيادة الباء في خبر ليس وما وهل وفي غيرها سماع ومن
في غير الموجب واللام قليلا ولا بعد واو العطف وما بعد اذا ومتى واي وابن
وان الشرطيات وحرف الجر وان بعد ما التاء فيه وقلت بعدما المصدرية
ولما وان بعد ما وبين القسم واو التانيث متحركة في الاسم والمضارع
وساكنة في الماضي ففي المشتق لتانيث المستدالية وفي الجامد لتانيث
المدخول عليه وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس وعكسه والواحد عن
الجمع وعكسه والعوض وللبالغة في الصفة واكثر في جمع العجمة وجمع
المسبوق وغيرهما اأكيد معنى العجمة التوين نون ساكنة في الآخر
للتمكن او التكرير نحو صه او العوض او الترم ويحذف في نحو تين عمرو

(خاتمه)

(مبحث قواعد الاعراب)

الجملة اسمية وفعالية وظرفية وشرطية وانما لهما التمام
فلا اعراب لهما الا اذا قامت مقام المفرد فالاول كالمستأنفة
والمعترضة والصلة والتفسيرية وجواب القسم وجواب شرط غير جازم
او جازم بدون الفاء واذا للمفاجاة والتابعة الجملة لا محل لها والثاني كخبر

(٥)

(مبحث حروف النفي)

(مبحث حرف ابتداء)

(مبحث حرف التثنية)

(مبحث حروف التخصيص)

(ض)

(مبحث حروف المصدر)

(مبحث حرف التفسير)

(مبحث حرف الاستقبال)

(مبحث حرف التعريف)

(مبحث حرف التوقع)

(مبحث حرف الردع)

(مبحث حرف الزيادة)

(مبحث تاء التانيث)

(مبحث التوين)

المبتدأ وباب ان وكان وكاد والحال والمفعول والمضاف اليه وجواب شرط
 جازم بالفاء واذا والتابعة لعرب مفرد او جملة وكل جملة خبرية فضلة بعد نكرة
 محضة صفة ومعرفة محضة حال وبعد غير المحضة منهما تحملها
 الا اذا تعين احدهما او غيرهما بدليل الظرف ان تعلق بمحذوف
 علم فستقر والافاقو والمستقر يقع صلة وصفة وخبر او حالا فيعتبر فيه
 ضمير المتعلق واعرابه وعمله والمقدر فعل في الصلة والصفة التي
 دخلت الفاء في خبر موصوفها واسم في الخبر بعد اما واذا
 واختلف في غيرهما ولا يعمل عند البصرية الا معتمدا
 على اشياء الستة التي هي الموصول والموصوف والمبتدأ وذو الحال
 والنسب والاستفهام وهو بعد النكرة والمعرفة كالجمل

(مبحث ظرف المستقر)



وهو علم باصول يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة وكل يقتضى تركيب يناسبه من الخبر والانشاء والتأكيـد والاسمية والافعية والظرفية والشرطية والذكر والحذف والتقديم والتعريف والتشكيـر والتقييد والقصر وخلاف الظاهر والفصل والوصل والايجاز والاطناب وقد يقتضى تأدية اصل المعنى كما في خطاب الغي الخبر ما يحتمل الصدق والكذب لذاته وصدقه مطابقة الواقع وكذبه عدمها ويقصده افادة الحكم او العلم به ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني لازمه كقولك للحافظ قد حفظت القرآن وحق الكلام ان يكون بقدر الحاجة فالخطاب امام خالي الذهن فلا يؤكـد ويسمى ابتدائيا او مع متردد فيحسن تأكيده نحو زيد قائم وان زيدا قائم ويسمى طلبيا او مع منكر فيجب تأكيده بحسب انكاره وعليه انا اليكم مرسلون ربنا يعلم انا اليكم مرسلون ويسمى انكاريها هذا اخراج الكلام على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج على خلافه فينزل العالم بالفائدة ولازهما منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب علمه والمنكر منزلة غيره اذا كان معه ما ان تأمله ارتدع نحو لا زيب فيه وغير السائل منزلة اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر نحو وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء وغير المنكر منزلة اذا لاح عليه اماره انكاره نحو جاء شقيق عارضار محه ان بني عمك فيهم رماح الاسمية للشبوت او الثبات وقد يكون المستند جلة اذا كان سببيا نحو زيد ابوه قائم او ابوه قام او قام ابوه او قصد تخصيص

(والخبر)

(والاسمية)

(الحكم)

الحكم نحو اناسيت او تقويته نحو زيد قائم فالاعتل على الفعل يفيد التجدد الفعلية للتجدد والزمان باختصار او للاستمرار في المضارع ويبنى للمفعول اما للايجاز او جهل المتكلم بالفاعل او علم السامع به او تعظيمه او تحقيره او خوف منه او عليه ويقيـد بالمفاعيل والحال لتربية الفائدة وبالتميز ليكون تفسيرها بعدا بها فانه اوقع في النفس كتفصيل بعد اجال والقيـد في باب كان هو كان ليفيد الاستمرار او الحكاية نحو كان الله عاليا حكيا وكنتم امواتا فاحياكم او الانتقال كصار وظل وبات او النفي كليس او الدوام كسلازال او التوقيت كدام او القرب ككاد او الاعتقاد كعلم^٨ الظرفية للاختصار بتقدير قول او اسم^٩ الشرطية لتقييد الفعل بالشرط لاعتبارات تظهر من معاني ادواته فان واذا لوقوع الجزاء بوقوع الشرط فاذا في المظنون فغلب في الغالب ولفظ الماضي وان في المشكوك فكثير في النادر نحو فاجاءتهم الحسنة قالوا الناهضة وان تصبهم سيئة يظيرون بموسى واولا نفاء الشيء لانقضاء غيره في الماضي وقدير بط ما يمنع عدمه باجسد التقيضين بالواو لتدل على الاخر نحو احبك وان كنت قاتلي وبدونها لو كان الاخر اولي ويخص بلونحو نعم العبد صهيب اولم يخف الله لم يهـصه ويخرج على خلاف الظاهر فيغير عنه المسبق بالماضي والفاعل والمفعول تنبيهها على تحقق وقوعه او بالعكس لاستحضار صورة مضمره نحو الله الذي ارسل الرياح فتسير سحابا او لاستمراره نحو الله يستهزئ بهم وقد تستعمل لوقوع المضارع نحو ولو يطيعكم في كثير من الامور لعنتم لقصد استمراره فيما مضى ونحو ولو ترا اذ وقفوا على النار لتزيـله منزلة الماضي لصدوره عن الاخلاق في اخباره وكثيرا ما اذا مع الماضي لفظا في مقام المستقبل معنى الابرار في معرض الحاصل لقوة الاسباب او التفعال واظهار الرغبة او التعريض نحو لئن اشركت لخيطنن عماك ونظيره في التعريض ومالي لا عبد السذي فطرتي واليه ترجعون وانا اواباكم على هـدي اوفي ضلال مبين وقد تستعمل ان في غير المشكوك للجاهل او جهل السامع او تجهيله الذكر يجب عند عدم القرينة ويترجع معها لكون الاصل ولا صارف

(الفعلية)

(والظرفية)

(الشرطية)

(الذكر)

او قلة الثقله بالقرينة او زيادة التقرير او تعريض بغاوة السامع
او التبرك او التلذذ او ابهامها التعجب او التعظيم او الاهانة
وبسط الكلام لقائده او لتلا يمكن السامع من ادعاء عدم التنبيه او لتعيين
كون المسند اسما او فعلا او ظرفا الحذف يجب في نحو جداله ونعم
الرجل زيد وضرب زيد قائما والاحظية فلا الية لاتباع الاستعمال
ويجوز بقرينة كافي جواب سؤال محقق او مقدر ويترجع لضيق
المقام من توجع ونحوه نحو قال لي كيف انت قلت عليل سهر دأيم وحزن
طويل او للاحتراز عن العبث ظاهرا نحو يسبح له فيها بالغدو والاصال
رجال وفيه تكثير القائده بزيادته عن ثلث رجل ويكون المسبح له عمدة
ويكونه تفصيلا بعد اجمال او لتحويل العدول الى اقوى الدليلين
عقلى ولفظي او لاختبار تنبه السامع او قدر تنبهه او صونه عن
لسانك او عكسه او ابهامها او يقرب منه الحياء من التصريح او لتعينة
ولو ادعاء او للاخفاء او ليكن الانكارا وتكثير القائده باحتمال امرين
نحو فصير جيل اي فامري او اجل او للتعميم باختصار نحو والله
يدعوا الى دار السلام او للتناسب نحو وما قل وقد يحذف المفعول
نسبا لمجرد اثبات الفعل او نفيه فينزل مثله اللام نحو هل يستوى
الذين يعلمون والذين لا يعلمون التقديم حيث ليس واجبا لاهتمام به
من التكلم او السامع ولو ادعاء كتقديم المسند اليه لصالته او للتشويق
الى الخبر لتمكينه في ذهن السامع او لتحجيل المسرة او المساءة فتؤلا
او تطيرا او لابهام انه لا يزول عن خاطر او لتبرك او للتلذذ او كونه
محز التعجب والاستبعاد فتأمل في انخدع بالزيب بعد المشيب واخويه
بحسب المقام او لبيان اتسامه بالخبر مصرا عليه نحو الخطيب
يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب او للكناية بلفظ مثل وغير
نحو مثلك لا ينحل وغيرك لا يجود او للتعميم في كل بعده نفي غير عام فيه
نحو كل ذلك لم يكن فكان لعموم النفي بخلاف ما جاء كلهم وكل
الدرهم لم اخذ فانه نفي العموم غالبا وللقوية في الخبر الفعلي لتكرار الاسناد
نحو زيد قام ويقرب منه زيد قائم لتضمنه ضمير لا يتغير تكلموا وخطابا

(حذف)

(وتقديم)

(رد)

(تقديم)

وغيبة مكانه لاضير والتقديم قديفيد التخصيص بحسب المقام
نحو زيد عرف ورجل جاء اي لامرأت او لارجلان ونحو انا ما قلت
رد المن زعم انفراد غيرك او مشاركتك معك في عدم القول وما انا قلت
رد المن زعمهما في القول فلا يصح ما انا قلت ولا غيري ولا ما انت
ضربت الا زيدا وكتقديم المسند للمفعول او التشويق الى المسند اليه
او التخصيص نحو لكم دينكم ولي دين اوليتين او لا كونه خبرا والمفعول
ونحوه للتخصيص وغيره نحو اياك تعبد ذلك نصلي ورا كيا جئت ونفساطبت
ومن ثم قدر فعل بسم الله مؤخرا وقرأ باسم ربك ليكون القراءة ااهم ونحو
زيد اعرفه يحتمل تقديرين واذا اجتمع متاسبان اخر الا بلع للترقي نحو
زيد عالم فحري بالاكنته نحو لا تأخذه سنة ولا نوم التعريف للاشارة الى معين
من حيث هو معين وفي النكرة يراد معين من حيث هو هو لا ملاحظة
تعيينه فالفرق بين اسد والاسد عند ارادة الحقيقة بالاعتبار ولذا حكم
يتقاربهما وجوز وصف هذا المعرف بانكزة وقيل يستبني في قوله
ولقد امر على اللثيم يستبني صفة لاحال والتعيين اما بنفس اللفظ فعمل
او بقرينة الخطاب فضمير او الاشارة فاسم اشارة او النسبة المعهودة
فوصول او بحرف فمعرف باللام او النداء او بالاضافة الى احد
الخمس المذكورة ثم الموصول للمعقول واسم الاشارة للمحسوس
والباقي يعمهما فيختار العلم لاختضاره بعينه باسمه الخاص نحو وما
محمد الا رسول واتبرك او التلذذ او التعظيم او الاهانة او الكناية
نحو بت يد ابني لهب اي جهنمي والمضمر للاشارة الى متكلم او مخاطب
او معهود بينهما باختصار وحق الخطاب ان يكون لمعين وقد يعدل
فيهم كل مخاطب نحو فلان ليثم ان احسنت اليه اساء اليك وعليه
ولسوتري اذا المجرمون ناكسوا رؤسهم وقد يضم في مقام الاظهار
فيما د الى مهم مفسر بمفرد نحو ربه رجلا او جملة كافي الشأن لتمكين
ما يعقبه في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم معنى المضمر ينظر الى ما يرد
فيتمكن اكثر ويعكس فيوضع الظاهر موضع الغائب لزيادة تمكينه
نحو الله الصمد او المتكلم لترتبة المهابة او تقوية الداعي الى الامثال
نحو فتوكل على الله او الاستعطف نحو الهى عبدك العاصي اناك

(تعرية)

والاشارة لتمام طريقها وكما التميز اوبيان القرب والبعد او التوسط
وقد يشار الى الغائب لادعاء ظهوره كالجسدوس اوايهام بلادة
السامع او فطنته او كان العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع ويشار
بذلك الى الغائب لتزليل غيبته منزلة البعد حسا وقد يعبر البعد
في الرتبة تعظيما نحو الم ذلك الكتاب والقرب فيها تحقيرا نحو هذا الذي
بعث الله رسولا والموصول لعدم العلم بما يخصه سوى الصلة او للاخفاء
او استهجان التصريح بالاسم او التشويق الى ما يرد لتكثفه في الذهن نحو
والذي حارت الربة فيه حيوان مستحدث من جناد او زيادة التقرير نحو
وراودته التي هوفى بينها او الفخيم نحو فغشيمهم من اليم ما غشيمهم
او التحقير نحو ومن لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال او التنبيه على الخطأ
نحو ان الذين ترونهم اخوانكم يشقى غاييل عدورهم ان تصرعوا او تحقيق
الحكم نحو ان التي ضربت بيتا مهاجرتا كوفت الجنديا تودها غول او تعظيم
المحكوم به نحو ان الذي سمك السماء بي لنا يناد عايه اعزوا طول او تعليمه نحو
ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا وقد يجعل
هذا زريعة الى تعظيم التكميل او التمام او المذكور بينهما او غيرهم
او اهانة لهم او تسلية او غير ذلك واللام للاشارة الى الحقيقة نحو الرجل
خير من المرأة ويسمى الجنس والحقيقة من حيث هي او الى حصة معهم وده منها
خارجا نحو كما ارسلنا الافرعون رسولا فمضى فرعون الرسول او ذهنا نحو
اطيعوا الله واطيعوا الرسول ويسمى العهد او الى كل الافراد مطلقا
او مقيدا نحو وعالم الغيب والشهادة ونجع الامير الصاغعة ويسمى
استغراقا حقيقيا او عرفيا وقد يعرف الخبر بلام الجنس للتخصيص
حقيقة نحو وهو الغفور او عكسه او ادعاء للتنبيه على الكمال نحو زيد
الشجاع والاضافة لتعيينها او تعذر التعداد او تعسره او امالاه
التعظيم او اهانة للمضاف او المضاف اليه او غيرهما او مجازا لطيف
ويسمى الاضافة لادنى ملازمة نحو وكوكب الخرقاء التكرير
للافراد شخصا او نوعا نحو والله خلق كل دابة من ماء او لانه لا يعرف
منه الا ذلك القدر ولو ادعاء للاخفاء والتكثير والتقليل والتعظيم والتحقيق

(نحو)

نحو له حاجب عن كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
التقييد لترتبة الفائدة فبالتميز او التفسير نحو والجسم الطويل
العريض العميق وهدى المنفين الذين يؤمنون يحتملها والتأكيذ
نحو عشرة كاملة وامس الدابر والمدح والذم والترحم والتأكيذ لمجرد التقرير
او مع دفع توهم الجوز او السهو وبالبيان للايضاح او للمدح نحو جعل الله
الكعبة البيت الحرام وبالبديل لزيادة التقدير لانه كتمسك بعد ايهام
وقد يبدل لايهام ان الاول غلط لتكثفه كالمبالغة في وجهك بدرشمس
وبالعطف لتفصيل باختصار مطلقا نحو جاء زيد وعمرو او مع تعقيب
او تراخ او تدريج نحو جاء زيد فعمرو ثم بكر و قدم الحاج حتى المشاة
او التشكيك او التجاهل نحو وانا اواباكم على هدى اوفى
ضلال ميين او التحجير او الاباحة في نحو اضرب زيدا وعمرو او لرد
قال الحكم جاءني نحو زيد لا عمرو او معهما نحو ما جاء زيد لكن عمرو
او للاضرب نحو جاء زيد بل عمرو وما جاء زيد بل عمرو وقد يثنى الفاء
للتعقيب في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول كما في تفصيل
الاجال او بدونه نحو بالله فآله ونم للترخي كذلك نحو ان من ساد
ثم ساد ابوه ونم ما ادراك ما يوم الدين ولا يستبعد مضمون جملة
نحو ثم انشأناه خلقا اخر تنزيلا للترتيب في ذلك منزلة في الوجود
وبالفصل للتخصيص نحو ان الله هو قبل التوبة اونا كيد نحو انه
هو الثواب فان الكرم هو التقوى القصر لموصوف على صفة وعكسه
حقيقة او ادعاء لعدم الاعتداد بغير المذكور ويكون اضافيا نحو ما زيد
الاكتبا وهو قصر افراد ردالمن يمتد الشركة وتعين ردالمرتدد
وقلب ردالمن يعتقد العكس وله طرق العطف بلا ولكن والاستثناء
بعد النفي وانما والتقديم وهذا ذوق والثلاثة وضعية واذا كثر النفي
قليل لا غير وليس غير وليس الا نحو زيد يعلم النحو ولا غير فالعطف
لا يجمع مع الاستثناء ويجوز مع الاخيرين لعدم صريح النفي الا اذا
ظهر الخصوص في انما فلا يحسن انما يعمل من يحشى الفت لامن
بأمنه ويقدم القصور في الاستثناء لتقديم المستثنى منه ولو تقدرا

(٦)

(والتقييد)

(عطف)

(فصل)

(قصر)

(طرق القصر)

(لام التعريف)

(الاضافة)

(التكرير)

ويؤخر في انما فلا يفيد القصر الا في الجزء الاخير والاستثناء يقابل
 الاصرار دون انما نحو ان اتم الابشر مثلنا وانما انت منذر من يخشها
 واما ان انت الانذير فللبالغة في الدعوة نزل منزلة من يظن نفسه مالكا
 لهدياتهم ويصر عليه الانشاء طلب كالامر والنهي والتمني والاستفهام
 والنداء وغير طلب كالتعجب والمدح والذم وغيرها فالامر لطلب
 الفعل استعلاء فيفيد الوجوب وقد يدل فيتولد بحسب القرائن
 ما يلزم المقام من سؤال او دعاء او تمن او استحباب او تهديد او تعجيز
 او تسخير او اكرام او اهانة او تسوية او اباحة والنهي لطلب ترك الفعل
 استعلاء وهو كالامر فيما ذكر وهو للضرورة والاستمرار الابقية بخلاف
 الامر وقيل ظاهرهما الفور كالنداء والاستفهام الابقية ومن ثمة
 يستحسن المبادرة ويستحسن خلافها من كانا لقطع الواقع فيهما للمرة
 او لا يصح له فلا استمرار والتمني فيما لا يرجي فغلب في المتع نحو فيا ليت
 الشباب يعود يوما وقد يتمي بلعل بعد المرجو نحو لعلى ابلغ الاسباب
 اسباب السموات فاطلع الاله موسى وبهل لابرز التمني في صورة
 ما لا يحزم بانتفائه نحو فهل لنا من شفعاء وبلولانها تقدر غير الواقع
 واقعا نحو لو ايتني فتحدثنى بالنصب وهلا والا ولولا ولوما مأخوذة
 منهما ليتمين التمني فتولد منه التديم في الماضي والتخفيض في المستقبل
 والاستفهام بالهمزة لطلب التصور والتصديق والمسؤل بهما ما يليها
 الابقية نحو اضربت زيدا ام عمرو وبهل للتصديق فامتنع هل زيد
 قام ام عمرو لان ام لطلب التعيين وقبح هل زيد اضربت لان التقديم
 يشتر حصول التصديق باصل الحكم ويختص بالاستقبال بخلاف
 الهمزة فكان ادعى للفعل منها فان عدل كان ابلغ ولا يحسن الامن
 البليغ فقوله تعالى فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل
 انتم تشكرون وافانتم تشكرون وهي بسيطة او طلبت الوجود
 والا فركبته نحو هل الحركة موجودة اودائمة والباقي للتصور والشرح
 الاسم والماهية ومن لتعيين شخص العالم واي لتعيين واحد مما اضيف
 اليه وكم للعدد وكيف للحال واين للمكان ومتى للزمان واين

(لا)

^١ (الانشاء)^٢ (النهي)^٣ (والتمني)^٤ (الاستفهام)

للاستقبال واني لعموم الاحوال نحو اني شتم اي كيف وانالك هذا
 اي من اين وقد يتولد منها معان اخر بحسب القرائن نحو اليس
 الله بكاف للاتكار نفيا واتأمرون الناس بالبر للانكار تو بيجال وانت
 فعلت للتقرير والانتزاع للعرض واتشتم اياك للزجر واما ذهبت بعد
 للاستبطاء والتخفيض والم اؤدب فلانا عندك للوعيد وما هذا
 ومن هذا للتخفيف ومالي واي رجل للتعجب وكم دعوتك للاستبطاء
 وكم احلم للتهديد وكيف تكفرون للتوبيخ واين تذهبون للتنبيه على
 الضلال والمنكر والمقر بالهمزة ما يليها كالمسؤل بها الا في نحو ازيدا
 ضربت ام عمرا لانكار الفعل على من تردده بينهما ثم الاستفهام
 قديني عليه ثم قبل جوابه امر يفهم ترتيبه على الجواب ايا كان فيفيد تعميما نحو
 من جاءك فاكرمه بالنصب ثم قد يجرد عن الاستفهام في هذه الصورة فيصير
 للشرط المحض نحو من صمت نجأ وهذا هو السر في اشتراك الشرط
 والاستفهام في بعض الاسماء والنداء اعم في الاصح وهو قول ابن
 الحاجب وسائر المحققين لانه يخص البعيد او المتوسط كما قاله الزمخشري
 وغيره وايواها للبعد واي والهمزة للقرين وقد ينزل البعيد منزلة
 القرين للتنبيه على حضوره في الذهن ويكس لعل المدعو او كونه
 غافلا ولو ادعاء ويستعمل للاستغاثة والندبة التعجب نحو يا الله يا الله واهي
 والاغراء نحو يا مظلوم والاختصاص نحو اللهم اغفر لنا ايها العصابة
 والتحجير نحو ايامنازل سلمى ابني سمالك والتحسر نحو فيا قبر من كيف وارب
 جوده خلاف الظاهر كتزليل العالم والمعلوم منزلة خلافة والمقول
 منزلة المحسوس وعكس ذلك المذكور والتجاهل او هو فن
 من البلاغة نحو ايا شجر الجابور مالك مورقا كالك لم تجزع على
 ابن طريف ومنه الماضي موضع المضارع وعكسه والاضمار في موقع
 الاظهار وعكسه ومنه الاخبار في مقام الانشاء للتقول بلفظ الماضي
 والتقول غالب كالبسير للاعنى والمفاضة للفلات ولاظهار الرغبة
 او الاحترار عن صورة الامر تأديبا وقولنا رحم الله يحتمل الكل
 والتنبيه على سرعة الامثال ولو ادعاء نحو واذخذنا ميثاقكم

^١ (النداء)^٢ (خلا في الظاهر)^٣ (تجاهل)

لا تسفكون دماءكم أو لجل الخطاب على إيقاع المطلوب أبلغ حمل
بالطف وجه نحو تأتي غدا لمن لا يجب تكذيبك وعكسه للرضاء
بالواقع كأنه مطلوب نحو استغفر لهم أو لا تستغفر لهم^١ ومنه التغليب
كالذكور على الإناث نحو وكانت من القانتين والعقلاء على غيرهم
نحو رب العالمين والكثير على القليل نحو فسجد الملائكة والمعنى على
اللفظ نحو بل أنتم قوم تجهلون والمنكلم على المخاطب أو الغائب نحو أنا
وانت فعلنا وأنا وزيد فعلنا والمخاطب على الغائب وكالأبوين والعمرين
والقمرين ونحوها ومنه الالتفات وهو التعبير عن معنى بالكلم أو الخطاب
أو الغيبة بعد التعبير عنه بغير نحو أياك نعبد وفصل ربك وانحرو حتى إذا كنتم
في الفلك وجري بهم والأظهر أنه العدول لإظهار أو الإضمار كقوله كان
نحو الرحمن علم القرآن ونحو فوقف أسألها وكيف سؤلنا إلا أن
الأول يزيد في القبول والنشاط وقد يختص مواقفه بلطائف ملاك
أدراكها الذوق كان تشكوا وتشكر حاضرا إلى غيره فتعد جنائياته
أو إحساناته حتى تجدد من نفسك داعيا إلى مواجهة تغاليه حتى يغلبك
فتخاطب وكان تذكر لذي جلال صفات كمال بحضور بال متقبا
إلى حيث ترى كالك ما نسل بين يديه فأوجب الأقبال عليه فتقول
أياك نعبد يا من هذه صفاته وتأمل في هذه الآيات تظهر بمجائب
الالتفات تطاول ليلك بالأمس وتام الحلي ولم تر قد وبات وباتت له
ليلة كليلة ذي العار الأرمم وذلك من نبأ جاني وخبرته عن أبي
الأسود ومنه^٢ الأسلوب الحكيم وهو تلقى الخطاب بغير ما يترقبه بحمل
كلامه على خلاف مراده تنبيهها على أنه الأولى نحو يسئلك عن الأهله
قل هي موافقت للناس والحج سألوا عن سبب اختلاف القمر فاجيبوا
بتأفقه وكقول القمثرى حين قال له الحجاج متوعد الأجلتك على
الأدهم مثل أمير حميل على الأدهم والأسهب فقال أريد الحديد
قال لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا^٣ أو منه القلب لتكنة نحو
عرضت الناقة على المحوض وأدخات الخاتم في الأصبع^٤ الفصل
والوصل ترك العاطف وإبراه والكلام ههنا في الواو وحيث لا سابق

(التغليب)

(الالتفات)

(أسلوب الحكيم)

(منه القلب)

(فصل وفصل)

(يقدر)

يقدر نحو وإياي فارهبون وأوكلا عاهدوا أي اكفروا وأنا يحسن بين
متناسين لا متحدين ولا متباينين^١ فالفصل للاتحاد كالبديل نحو أمدكم
بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون والبيان نحو فوسوس
إليه الشيطان قال يا أدم هل أدلك على شجرة الخلد والتأ كيد نحو ذلك
الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين واللتبان لاختلافهما خبرا وإنشاء نحو
وقال رأيتهم أرسوا زاولها ومات فلان رجه الله إلا أن تضمن أحدهما
معنى الأخرى نحو وقولوا للناس حسنا عطف على لا تعبدون أي لا تعبدوا
والعطف على المعنى كثير نحو صفات ويقبض على معنى يصفق
والم نشرح لك صدرك ووضعنا أذنه شرحنا ومنه وبشر الذين
آمنوا بعد أعدت للكافرين أو هو عطف على فاتقوا أو على قل مقدر
قبل يا أيها الذين وتقدير القول كثير نحو قد علم كل إنسان مشربهم كواوا واشربوا
وقد يعطف لدفع توهم نحو لا وادك الله أو أعدم التناسب معنى
كما تقول لجوهري زيد قائم وعمرو قاعد ثم تذكر أن لك حاتم تريد تقويمه
فتقول لي حاتم أريكه أو سيقا نحو أن الذين كفروا سواء عليهم أذنتهم
أم لم تنذرهم لأنه إيمان حال الكفار وما قبله لبيان حال الكتاب دون
المؤمنين^٢ والوصل بين جملتين متفتتين خبرا وإنشاء بجامع أما عطف
كالإحسان في المسند إليه أو المسند أو قيد لأحد هما والتماثل فيما
يوصف له نوع اختصاص بهما والتضائيف بينهما كالألوان والسفل
والأقل والأكثر وما وهى كالتشابه كالوني بياض وصفرة والتضاد
بالذات كالسواد والبياض أو بالعرض كالأسود والابيض أو شبه التضاد
كالسماء والأرض وأما خيالي للتقارن في الخيال بأسباب مختلفة
باختلاف الأقوام كالقدوم مع المنشار والظاس مع الحمام ولا يحسن
التخالف بالاسمية والفعلية وبالماضى والمضارع الالتئمة كالجدد
والثبات في نحو سواء عليكم ادعوتوهم أم أنتم صامتون وقد يعدل
أما المسانعة من تشريك الثانية مع الأولى ويسمى قطعا نحو والله
يستعزى بهم فان سبقت أخرى بلا مانع قطع احتياطا نحو وتظن
سلمى أنني ابغى بها بدلا رايها في الضلال تهيم وأما الجمله جواب سؤال
مقدر لا غناء السامع عنه أو لا يسمع منه أو لا ينقطع الكلام بكلامه

(فصل)

(وصل)

اولا اختصارو يسمى استينافا نحو والذين يؤمنون بالغيب في وجهه
 واولئك على هدى في وجهه^١ وقديكون للحال وهي امامؤكدة فلاواو
 للاتحاد او متقلة لحصول معنى حال النسبة فالمفردة صفة معنى
 والجملة مضارع مثبت فلاواو قديكون منفيا وماضيا واسمية وهي ابعداها
 فيجب فيها الواو الانا ذرا نحو كلمته فوه الى في ثم الماضي مثبتا لعدم
 المقارنة فيحسن الواو ويجب قد تحقيقا او تقديرا لتقريبه من الحال
 فنزل المقاربة منزلة المقارنة او يجعل مقارنته للفعل هيئة له ثم النفي
 لانه هيئة للفعل بالعرض ومستمرا غالبا فيقارن غالبا فيحسن تركها
 وفي الظرف وجهان لجواز التقديرين ويجب في النكرة تميزا للحال
 عن الصفة نحو جارجل ويسعى^٢ الايجاز والاطناب نسبيان فيقيسهما
 الى متعارف الاوساط وهو تأدية المراد بما يساويه وهو لا يحمده ولا يذم
 فان نقص وافيا فاجاز وان زاد لفائدة فاطناب فلايجاز نحو في القصاع
 حيوة كان اوجز ~~كلامهم~~ القتل اني للقتل وهذا اوجز منه وافيد
 ونحو هدى للمتقين بتسمية الشيء بما يؤل اليه ونحو فانتجرت اي فضررب
 فانتجرت او فان ضربت فقد انتجرت ونحو فارسلون يوسف اي
 فارسلوني الى يوسف ففعلوا فاتاه وقال يا يوسف^٣ والاطناب نحو ان في
 خلق السموات والارض الى لايات لقوم يعقلون يدل ان في وقوع كل ممكن
 مع تساوي طرفيه لايات للعقلاء اذا الخطاب مع الكافة وفيهم الذي والغبي
 ومنه التخصيص والتعميم نحو تنزل الملائكة والروح ومنه التكرير نحو كلا
 سيعلمون ثم كلا سيعلمون ومنه الايغال والاعتراض والتزييل والتكميل
 والتتيم ومنه الايضاح بعد الابهام نحو رب اشرح لي صدري وكتاب نعم
 على وجه وفيه ايجاز ايضا ربحذ في المبتداء والتتيمز نحو رب اني
 وهن العظم مني واشتعل الرأس شيابا بدل شخت وفيه انتقالات لطيفة
 من وجيز فوجيز وفي اختصارا رب وهو كالاساس في الكلام ايماء الا ان
 فيه ايجاز من وجه فان الايجاز قديقاسل بما يقتضيه المقام من زيادة
 الاطناب وبسط الكلام وهل تعرف مقاما ادعى الى زيادة الاطناب
 من ذكر انقراض الشباب والمسام المشيب المراد الطلوع الامر المغيب

^١ (واو للحال)

^٢ (الايجاز والاطناب)

^٣ (اطناب)



وهو علم يعرف به ابرا دالمعنى الواحد بطرق مختلفة في جلاء الدلالة ولا تفاوت في الدلالة الوضعية وهى دلالة اللفظ على تمام معناه وتسمى مطابقة بل في العقلية وهى دلالة على جزئه وتسمى تضمننا اولازمه عقلا او عرفا وتسمى التزاما ثم اللفظ ان استعماله فيما وضع له حقيقة او في غيره فمجاز وايضا ان قصده ملزوم معناه فكناية والافصريح والمجاز ان كان بعلاقة التشبيه فاستعارة وان كان بغيره فالفرد يسمى مرسلا التشبيه له طرفان ووجه شبه واداة وغرض وحال اما طرفاه فتعسيان او عقليان او مختلفان والمراد بالحسنى ما يدرك هو او مادته بالحس قد دخل فيه الخياليات وبالعقل ماعداه قد دخل فيه الوهميات والوجد انبات وقد تشبه احد الضدين بالآخر لتخليج او تكيم كخاتم الخيل واما وجهه فابشر كان فيه تحقيقا وتخميلا وهونفس حقيقتهم جنسا او نوعا او فصلا او صفة حسية كالالوان والاشكال او عقلية كالكيفيات النفسانية من العلم والقدرة ونحوهما واعتبارية كرفع الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس او وهمية كالخيل للمنية في تشبيهها بالسبع وايضا اما واحد او في حكمه او كثير فالاول اما حسي فكذا طرفاه كالحند بالورد في الحرة واما عقلي فطرفاه عقليان كوجود عديم النفع بعد مه في العراء عن الفائدة او محسوسان كالرجل بالاسيد في الجراء ت والاقدام او المشبه عقلي والمشبه به حسي كالعلم بالنور في الهداية او بالعكس كالعطر بخلق الكريم في الترويح والثاني اما حسي كسقط النار بعين الديك والثريا بمنقود الكرم

والشمس بالمرآة في كف الاشل واما عقلي كالحسناء من مثبت السوء بخضراء الدمن في حسن النظر وسوء المخبر والثالث اما حسية كالتمر بالعنب في اللون والطعم او عقلية كطائر الغراب في حدة النظر وشدة الخذر او مختلفة كاتسان بالشمس في الحسن ونباهة الشان ورفعة المكان وحقه ان يشمل الطرفين والافسيد واعتبره في قولهم النحو في الكلام كالمخ في الطعام فانه الصلاح به والفساد بعدمه لا الفساد بكثرة ادلا تعقل الكسرة في النحو واما قولهم كلام كالماء في السلاسة والعسل في الخلاوة والنسيم في الرقة فتسامح والمراد في لوازمها من صفات اعتبارية كميل النفس وانسراحها واما اداته فالكاف وكان ومثلها واصل الكاف ونحوها ان يليها المشبه به وقد يليها غيره اذا كان مركبا نحو واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كما انزلناه من السماء فاخبط به نبات الارض فاصبح هنيئا تذروه الرياح وقد يترك ويتعين المراد بامتناع الحمل نحو زيد اسد وفيه مبالغة وقد يترك الوجه وفيه قوة وقد يترك المشبه به مرادا وفيه دعوى التعين فقوله تعالى حتى يتبين لكم الخط الابيض من الخط الاسود من الفجر تشبيه لذكر الطرفين واما غرضه فيعود غالبا الى المشبه كبيان حاله لكون المشبه به اعرف بالوجه او مقدار حاله لكونه اتم فيه او امكانه لكونه مسلما فيه نحو فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال او زيادة تقريره كن بالغوسية بمن يرق على الماء او ترينه او تشويهه او استطرافه لبعده في الواقع كفتح فيه جر بجر مسك موجه الذهب والذهن مطلقا كامر او حين التشبيه نحو يرتجى اغن كان ابره روقه قلم اصاب من الدواة مدادها وقد يعود الى المشبه به اما لايهام انه اتم نحو وبدي الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يمدح ومنه انما البيع مثل الربوا وافن يخلق كمن لا يخلق واما لاطهار الاهتمام به كتشبيه جابع الشمس بالريغ واذا اتساوى فالاحسن الحكم بالاشباه لا التشبيه فنورق الزجاج ورق الخمر فتشابهها وتشاكل الامر فكانه خمر ولا قدح وكانه قدح ولا خمر

(مبحث حال التشبيه)

واما حاله فقرا بته وغرابته ورده وقبوله فالقريب المبذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به بلا دقة نظر اظهور وجهه اما لوحدته نحو زنجي كالفتح او التجانس طرفه نحو عنبه كاجامه اولكثرة حضور الوجه به نحو وجهه كالبدر والغريب الحسن وهو بخلاف ذلك نحو ونار نحتها بين الغضون كأنها شمس عقيق في سماء زرجد وكلما كان التركيب أكثر فهو أغرب وقبوله كونه صحيحا غير مبتذل وافيا بافادة الغرض ورده بخلافه واعلا مراتبه في قوة المبالغة باعتبار اركانها حذف وجهه واداته فقط اومع المشبه ثم حذف احدهما كذلك ولا قوة لغيره واذا كان الوجه وصفا منتزعا من الامور سمى تمثيلا وشرطا السكاكي كونه غير حقيقي نحو مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً كونوا انصار الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من انصارى الى الله واياك ان تغلط في نحو كما ابرقت قوما غطاشا غمامة فلما رآوها اقشعت وتجلت فتنتزع الوصف مما لا يتم به المراد كالمصراع الاول ' المجاز بعلاقة وقرينة وانواع العلاقة سماع كالمشابهة في الاستعارة والكون على الشئ في نحو وآتوا اليامي اموالهم اى البالغين والاول اليه نحو عصر خيرا اى عصيرا والاستعداد له نحو كل شئ هالك الا وجهه اى قابل الهلاك والمجاورة بالحلول نحو جرى النهر اى ماؤه وفي رجة الله اى الجنة او بالشمول نحو خالق كل شئ اى ممكن ومر سنام سرجا اى انفا او بالاشتمال نحو يعملون اصابعهم في آذانهم اى اناملها وعين الجيش اى طليعتهم او بالسببية نحو زل النبات اى الغيث ورعيه اغيثا اى نباتا او بالشرطية كالايمن في الصلوة والعلم في المعلوم ' في اللفظ فالتصرف اما في اللفظ والمعنى بنقص او زيادة او نقل مفرد او مركب اما في اللفظ فالاول نحو واسأل القرية في وجهه والثاني نحو ليس كمثل شئ في وجهه وسماه مجازا في الاعراب والسكاكي ملحقان بالمجاز والثالث بعلاقة التشبيه استعارة او بغير ما مرسل كاليد في النعمة والقدرة والرابع استعارة نحو انبت الربيع البقل من يدعيه مبالغة في التشبيه او غير استعارة كالتجريدية الاسمية للانشاء والانشائية لما يتولد منها ومنه انبت الربيع من لا يتقدمه ولا يدعيه ويسمى هذا مجازا حكما

(واسنادا)

واسنادا مجازيا وهو اسناد المعروف الى غير فاعله كالمفعول وغيره والمجهول الى غير نائبه كالفاعل وغيره من المصدر والزمان والمكان والسبب نحو عيشة راضية وسيل مفعم وجد جده ونهاره صائم ونهر جار وبني الامير المدينة وهو مجاز لغوي بمعنى انه استعمال التركيب الموضوع للملابسة الفاعل في ملابسة غيره وقال الامام عجلي بمعنى انه استعمال فيما وضع له لينتقل منه الى غيره وقال ابن الخابج التجوز في الانبات باستعمال ما وضع للسببية الحقيقية في العادية والسكاكي في الربيع بادعائه فاعلا واما في المعنى فالاول اطلاق اسم الخاص على العام كالشفر للشفة والمرسن للأنف والثاني عكسه وهو تخصيص العام نحو واوتيت من كل شئ والثالث نحو في الحمام اسد والرابع نحو انبت الربيع ممن يدعيه مبالغة في التشبيه واما ممن يعنفه حقيقة كاذبة الاستعارة جعل شئ شيئا اولشي مبالغة في التشبيه بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به بقرينة نحو رأيت اسدا في الحمام وانشبت المنية اظفارها ومن ثمه لا يتأتى في العلم الابتضن وصفية كتضمن حاتم الجود ومادر البخل وهي مجاز لغوي باستعمال الاسد في غير ما وضع له وقيل عجلي بادعاء ان المشبه من افراد الاسد ومن ثمه صح التعجب في نحو قامت تظلالى ومن عجب شمس تظلالى من الشمس والنهي عنه في لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراه على القمر واجيب بان الادعاء لا يجعله موضوعا له اذ الموضوع له السبع الحقيقي لا الادعاء وتحقيقه انه ادعى ان له صورتين متعارفة وغيرها كقوله نحن قوم ملجن في ذى ناس فوق طير لها شخوص الجمال فاستعمل ما وضع للمعارفة في غير المعارفة ثم ان ذكر المشبه به فصرحة والم يذكر هو بل ما يخصه فكينة نحو واذا المنية انشبت اظفارها استعير السبع للمنية في النفس واشير اليه باثبات لازمه لها ويسمى اثباتها استعارة تخيلية مقابلة للتحقيقية وذلك اللازم حقيقة وانما المجاز في اثبات وهي قرينة المكينة فلا تفارقها او بالعكس وايضا ان كان اسم جنس فاصلية والافتبسية كالفعل ومشتقاه بواسطة المصدر نحو يحبى الارض بعد موتها ونادى اصحاب الجنة اى نادى ومنه يشتمل من قدنا

(مبحث الاستعارة)

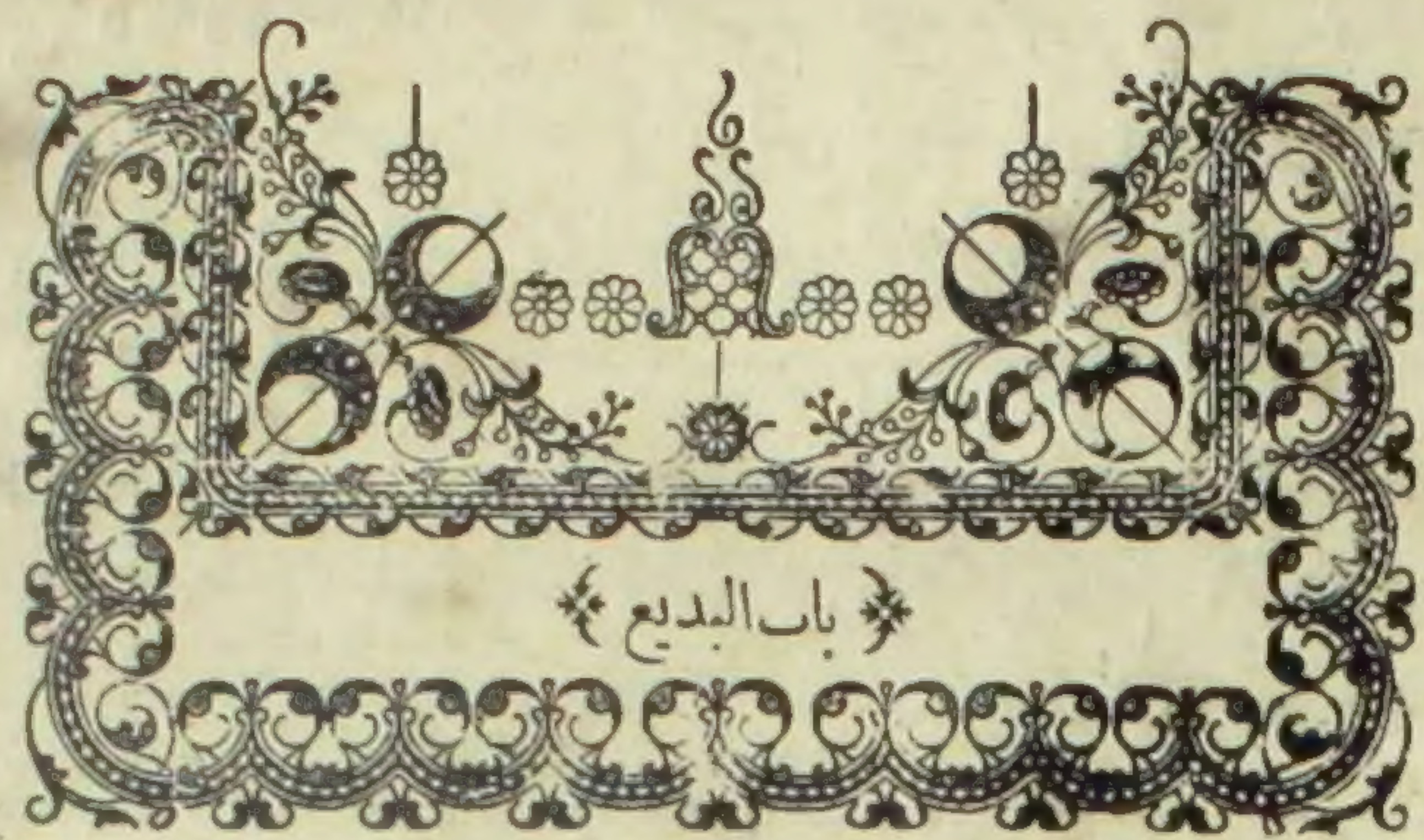
(المجاز)

(مبحث تصرف المجاز)

و كالحروف بواسطة متعلقات معانيها كالاستعلاء والظرفية نحو على
هدى او في ضلال مبين في وجه وايضا ان ذكر ما يناسب المشبه فمجردة
او المشبه به فرشحة والافطلة نحو في الحمام اسد فان زيد شامى السلاح
كان تجريدا او حاد المخالب كان ترشحا وقد يجتمعان نحو لدى اسد
شامى السلاح مقذف له لبد اظفار لم تقلم والترشيع ابلغ ثم الاطلاق وقد
تستعار للضد نحو فبشرهم بعباب اليم وقد ينزع من امور ويسمى استعارة
تمثيلية نحو تقدم رجلا وتؤخر اخرى للمتعدد وما شاع استعماله كذلك يسمى
مثلا ومن ثم لا تغير الامثال وقال السكاكي المشبه في الحقيقة متحققة وفي
التخييلية متوهم كصورة الاظفار المتوهمة في المنيه فهي عنده لفظ الاظفار
وهو تعسف وقال المكنية لفظا المشبه المستعمل في فردا دعاء في من المشبه به
وهو ايضا تعسف واما ثانيا فجعلها تشبيها مضرا اشيرا اليه بذكر
لازم المشبه به ثم قال ولولم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية
بل في مدخولهما استعارة مكنية بقرينتهما كما فعلوا في انشبت المنيه
اظفارها لكان اقرب للضبط

(مبحث الكناية)

الكناية ما قصد به لازم معناه بدلالة الحال مع جواز ارادته معه
فاما ان يقصد بها الموصوف او الصفة او اتصافه بها فالاولى خاصة مفردة
كالضيف لمن اشتهر به او مركبة كتسوى القامة بادي ابشرة عريض
الاظفار للانسان وهي قريبة او بعيدة كالناطق والفصيح للانسان
والثانية قريبة كطويل النجاد لطويل القامة وعريض القفا للابل
وبعيدة كعريض الوسادة للابل وكثير اليماد للضيف والثالثة
قريبة نحو ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
وبعيدة نحو المجدي دعوان يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه
ويقرب منها التعريض وهو ما اشير به الى غير المعنى بدلالة السياق
حقيقة كان او مجازا او كناية كقولك عند المودى انا لست بمود للمسلمين
وانا لست طاعنا في عيونهم والمسلم من سلم المسلمون من لسانه وبره ثم المجاز ابلغ
من الحقيقة والاستعارة من التشبيه والكناية من التصريح



باب البدع

وهو علم يعرف به وجوه التحسين بعد المطابقة ووضوح الدلالة
وهي معنوية ولفظية فالمعنوية المطابقة وهي جمع المتانقات نحو يحيى
ويحيى ونحو لهما ما اكتسبت وعليهما ما اكتسبت المقابلة جمع امور مع
ومقابلاتها نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا المشاكلة ذكر الشئ بلفظ
غيره للصحة ولو تقديرا نحو قالوا اقترح شيئا تجد لك طبخه قلت اطبخولي
جبة وقصا ونحو صبغة الله اى تطهير الله في مقابلة غمس لئصارى صبيانهم
في ماء اصفر للتطهير مراعات النظير جمع مناسبات نحو والشمس والقمر
بحسبان النجم والشجر يسجدان المزاوجة ترتب معنى واحد على معنيين
في الشرط والجزاء نحو اذا ما نهى التاهى فليجى الهوى اصاحت الى الواشى
فليجى الهجر العكس جعل جزؤا المقدم من الكلام مؤخرا والمؤخر مقدما
نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى اللف والنشر جمع متعدد
ونشر ما يتعلق بكل بترتبه او لا بترتبه نحو جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ومنه وقالوا لن يدجل الجنة الا من كان هوذا
او نصارا الجمع ادخال متعدد في حكم نحو المال والبنون زينة
الحياة الدنيا التفريق اخراج المعنى في حكم وتفريقه الى حكمين نحو ما نوال
الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء فنوال الامير بادرة عين
ونوال الغمام قطرة ما التقسيم ذكر متعدد واطافة ما لكل اليه نحو
ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحى والود هذا على الخسف
مر بوط برمه وذال شج فلا يرثى له احد الجمع مع التفريق ادخال
متعدد في معنى وتفريق جهة الادخال نحو فوجهك كالنار في ضوئها

وقلي كالتار في حرها الجمع مع التقسيم جمع متعدد في حكم ثم تقسيم
 جهات الادخال نحو حتى اقام على ارباض خرسنة يشق به الروم والصلبان
 والبغ للسي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جعوا والنار ما زرعوا التقسيم
 مع الجمع عكسه اي تقسيم واحدا متعدد ثم جمع جهات الادخال في حكم
 نحو قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياءهم
 نفوسا سجيبة تلك منهم غنى محدثة ان الخلايق فاعلم شرها البدع
 الجمع مع التفريق والتقسيم ادخال متعدد في حكم ثم تفريق جهات
 الادخال ثم تقسيمه نحو كالنار ضروا كالنار حرا محيا حياي وحرقه بالي
 فذلك من ضوئه في اختال وهذا الحرق في اختلال التوجيه ذكر
 ذي وجهين كقولك للاعور ليت عينه سواء الابهام ارادة ابعاد
 الاستعمالين نحو حملناهم طرا على الدهم بعد ما خلعنا عليهم بالطعان
 ملابس الاستخدام ارادة معنى بلفظهم معنى آخر بضميره نحو اذا نزل السماء
 بارض قوم عيناه وان كانوا اغضبنا بالاجاهل وضع المعلوم موضع المجهول
 لنكتة نحو اهذه جنة الفردوس ام ارم البسالة المقبولة بما يمكن
 عقلا وعادة تبلغ نحو فعادى عداء بين ثور ونجعة درا كالفم ينضج بماء فيغسل
 وبما يمكن عقلا لا عادة اغراق نحو ونكرم جارنا مادام فينا وننبه
 الكرامة حيث ما لبراعة الاستهلال الاشارة في الصدر الى المقصود
 كقوله في التهنئة بشري فقد انجز الاقبال ما وعد اوفى المربة
 هي الدنيا تقول بملاء فيها حذار حذار من بطشي وقتلي
 تشابه الاطراف ختم الكلام بما يناسب صدره نحو لا تدركه الابصار
 وهو يدرك ابصار وهو اللطيف الخبير الارصاد ايراد ما يدل على
 العجز نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الرجوع
 نقض الكلام السابق لنكتة نحو فاف لهذا الدهر لابل لاهله تأكيد
 المدح بما يشبه الذم وعكسه نحو ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين
 قلول من قراع الكتائب الاستبناع مدح يستتبع مدحا آخر نحو
 نهبت من الاعمار ما لوجوته لهنت الدنيا بانك خالد الادماج استبناع
 الكلام غير ما سبق له نحو اقلب فيه اجفاني كافي اعدبها على الدرهر

(الذنو)

الذنو بالمذهب الكلام ذكر الحجة على صورة القياس
 نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا وهو الذي ابدل خلق ثم يعيده
 وهو اهوون عليه حسن التعليل ان يدعى لوصف علة تناسبه نحو
 لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق القول الموجب
 يكون بوجهين اما بالاسلوب الحكيم او بان تقع صفة في كلام الغير
 كناية عن شيء له حكم فثبتها لغيره بلا تعرض للحكم نفيًا وإثباتًا نحو
 يقولون لئن رجعنا الى مدينة ليجرجن الاعز منها الاذل والله العزة
 ولرسوله وللمؤمنين الاسلوب الحكيم حل كلام الغير على خلاف مراده
 نحو قلت ثقلت اذيت مرارا قال ثقلت كاهل بالايادي التوشيع
 ان يؤتى في العجز بمثنى مفسر بمتعاطفين نحو يشيب ابن ادم ويشب
 فيه خصلتان الحرص وطول الامل الايغال ختم الكلام بما يفيد
 نكتة يتم الكلام بدونها كالبالغة نحو قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا
 من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون الاعتراض ذكر جملة في اثناء كلام
 او بين كلامين متشاسين نحو ويجعلون لله البنات سبحانه واهم
 ما يشتهون ورب انى وضعها انى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى
 وانى سميتها مريم وقديكون في الآخرة فلان ينطق في الحن والحق ابلغ
 التذليل تعقيب جملة بجملة تشتمل على معناها نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل
 ان الباطل كان زهوقا التكميل تعقيب جملة بما يدفع ما يوهده من خلاف
 المقصود ويسمى الاحتراس ايضا نحو اذلة على المؤمنين اعزة على
 الكافرين التميم تعقيب جملة بفضلة لنكتة نحو سبحان الذي اسرى
 بعبد ليله التلميح الاشارة الى قصة او مثل او شعر نحو فوالله ما ادرى
 احلام نائم المتبنات كان في الركب يوشع اشارة الى قصة يوشع
 واستيقافة الشمس ونحو من دون ذلك خرط القناد التضمين
 تضمين الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبيه عليه الاقتباس تضمين الكلام
 شيئا من القرآن او الحديث نحو فقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع
 (مبحث بدیع اللفظية)

واللفظية الجنيس تشابه اللفظين فنه تام نحو رحيته رحيته ومركب

نحو من لم يكن ذاهية فدولته ذاهية ومخرف نحو والبرد يمنع البرد
 وناقص نحو كاس كاسب ومطرف مع تقارب وهو المضارع نحو داس
 طامس وخيل خيرا ويدونه وهو اللاحق نحو همزة لمرة القلب كلا
 نحو حسامه فتح لا ولياته وخفف لاعدائه وبعضا نحو اللهم استر عورتنا
 وامن روعا ثنا فان وقع احدهما في الاول والاخر في الاخر سمي مخفيا
 نحو لاج انوار الهدى من كفه في كل حال وان كان التركيب بحيث
 لو عكس حصل عينه فسويا نحو كل في فلك التخصيف التشابه
 في الخط نحو التخلي ثم التحلي ثم النجلى ردا العجز على الصدر بخانسة
 الاخر للفظ في الاوائل نحو وقال اني لعمركم من القالين الازدواج تناسب
 المتجاورين نحو من ساء نأ السجيع توافق الكلامين في العجز ويسمى في القرآن
 فاصلة وفي الشعر قافية واحسنه ما تساوت قرائنه نحو في سدر مخضود
 وطلح منضود وظل ممدود ثم ما طالت ثابته نحو والنجم اذا هوى ماضل
 صاحبكم وما غوى الموازنة موافقة الاخر مع الاخر بلا سجع نحو ونمارق
 مصفوفة وزرابى مبثوثة الترصيع توازن الفاظ مع توافق الاعجاز
 او تقاربها نحو ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وحسن الكلام
 ان يتبع اللفظ المعنى لا العكس

كتاب

طوبى
المرحوم